











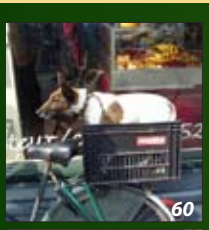
Мы-земляки

журнал о Пермском крае и его жителях

№ 3 (13) март 2010



















Города и веси

Чайковский — юное дитя древней прикамской земли / **10**













Масленица в Центральном парке развлечений им. Горького











фото: Роман Горбатовский





От редактора
Здравствуйте, земляки! / **3**

Актуальный вопрос / **4**

Наш Пермский край
Пермские моторы перенесли Прикамье из девятнадцатого века в двадцатый / **6**

Города и веси
Чайковский — юное дитя древней прикамской земли / **10**

ИСТОРИЯ ПРИКАМЬЯ
Календарь
Листая пермский календарь / **16**

События
Благовест смешался с набатом.../ **18**
Черный рынок — белая торговля/ **22**
«И просвещенья свет могучий...» / **26**
«А мы пойдем на север! Или что было до «Белкомура» / **30**

Старые подшивки
«Наступление весны» / **34**

Судьба
Этот день Победы... / **64**

Мастер
Павловское чудо / **68**
Мы все живем в Зюкайках / **72**

Краеведческий конкурс «Никто не забыт, ничто не забыто!» / **90**

ПРИКАМЬЕ СОВРЕМЕННОЕ
Новости Пермского края / **38**
Я б работать пошел... или учиться / **40**
Публичные чтения — шаг в современность / **42**

Дела
Космические пришельцы / **44**

Однажды в нашей школе
Учитель года в год учителя / **46**

Учись, студент!
ПГИИИК. 35 лет духовности / **50**
Мир глазами студентов / **52**

Общество
Есть идея? Так действуйте!/ **56**
Наши за границей. Амстердам — город музеев и велосипедов / **60**

Территория культуры
Песни нашей юности / **76**
Кукольные люди / **80**

Творчество
Коротким путем / **84**

Непознанное Прикамье
От Печоры до Вишеры / **86**

МЫ — ЗЕМЛЯКИ
Журнал о Пермском крае и его жителях
***№3 (13)** / март 2010*

Учредитель: ООО «Строй-Сервис»
Главный редактор: Галина Костарева (galinako@inbox.ru)
Директор по развитию: Мария Мальцева (malcevamariya@yandex.ru)
Литературный редактор: Михаил Калих (sobkorr@bk.ru)
Дизайн, верстка: Мария Лактионова-Горбатовская
Журналисты: Ирина Кизилова, Сергей Тупицын, Светлана Королева, Александр Киселев, Наталья Ханова, Павел Копейщиков, Полина Попова, Мария Федотова, Екатерина Зайцева, Елена Рождественская, Виталий Богомолов, Розалия Савукова, Анатолий Зуев, Анастасия Бондарчук, Надежда Погудина
Фотографы: Валерий Воробьев, Роман Горбатовский, Любовь Изгагина, Дмитрий Копп
Корректор: Ольга Протопопова
Офис-менеджер: Елена Шардакова

Тираж 3 000 экземпляров. Подписной индекс в каталоге «Почта России» 53352. Цена свободная.
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистации средства массовой информации ПИ 59-0157.
Перепечатка, использование материалов, опубликованных в журнале «Мы — земляки», возможны только в случае предварительного согласования с редакцией. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Адрес редакции и издательства: 614016, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305, тел. (342) 294 58 23,
e-mail: zemlaki@mail.ru, **www.mizemlyaki.ru**
Отпечатано в типографии ООО «Типография «Астер», г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 54 01.
Подписано в печать: 3 марта 2010 г. Дата выпуска: 9 марта 2010 г.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗЕМЛЯКИ!

Нашу очередную встречу хочу начать с приятной информации.

Редакция нашего журнала подвела итоги подписной компании на первое полугодие 2010 года. И теперь мы знаем, что у нас есть постоянные читатели практически во всех районах Пермского края!

Абсолютно все школы и библиотеки **Карагайского** и **Кишертского районов** смогут получать наш журнал и, соответственно, активно участвовать во всех мероприятиях, проводимых «Земляками», благодаря генеральному директору АО «Центральный рынок» **Ревазу Дорофеевичу Шенгелия**.

Есть школы в **Большесосновском** и **Добрянском районах,** которые стали нашими читателями при поддержке генерального директора ООО «Нефтьсервисхолдинг» **Андрея Анатольевича Шитова** и начальника управления корпоративной безопасности этого же предприятия **Василия Геннадьевича Тепляшина**.

Несколько учебных заведений **Нытвенского района** помог обеспечить информацией о Пермском крае, оформив подписку на журнал «Мы — земляки», генеральный директор ТОО «Маслозавод «Нытвенский» **Сергей Владимирович Поздеев**.

Благодарим вас, уважаемые руководители, за действенную помощь, понимание и принятие миссии нашего издания, поддержку сельских школ и библиотек!

То, что налаживать информационный обмен между территориями Пермского края необходимо, подтвердили большинство из тех, кто ответил на «Актуальный вопрос», опубликованный в предыдущем номере. Ответы на него вы увидите на следующей странице...

А к следующему номеру мы хотим узнать ваше мнение о том, как вы себе представляете «пермский характер», есть ли у нас, пермяков, какие-то особые черты, отличающие нас от жителей других регионов России? Что вам



Галина Костарева

нравится и что не нравится в людях, живущих рядом? Кстати, в следующем номере вы сможете узнать, какие характеристики давали гости Перми местным жителям много-много лет назад... Сравним?

Ваши мысли и наблюдения мы узнаем, если вы пришлете письмо по адресу: 614016, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, офис 305, редакция журнала «Мы — земляки», или на e-mail: zemlaki@mail.ru

Тех читателей, кто хочет принять участие в конкурсе, посвященном юбилею Великой Победы, приглашаем ознакомиться с его условиями на с. 90.

Проигравших не будет!

АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС

автор: Светлана Королева

Тему для этой рубрики нам, сам того не заметив, подсказал вполне успешный мужчина средних лет, чиновник. Напомню суть его высказывания:

— А зачем парню или девушке из Соликамска (Чердыни, Кунгура, Оханска...) знать об Осе (Красновишерске, Очере, Ильинском и т.п.)?

Именно так мы и решили сформулировать мартовский актуальный вопрос журнала и обратились за ответами к людям, имеющим отношение к сфере искусства, массовых коммуникаций, образования. Вот некоторые ответы наших земляков.



Владимир Посохин, художник: Это крайне циничная постановка вопроса! Люди, которые так думают, давно порвали связь с малой родиной и с Россией или связаны с ней лишь меркантильно. Брезгливо отстраняясь, они говорят: «в этой стране...», «эта страна...», «у этой страны...». И забывают, что Россия не прощает предательств.

У Василия Нарежного, первого русского романиста, есть рассказ о том, как после года учебы в городе молодой семинарист вернулся в деревню «на побывку». От важности и чванства он не узнал свои «пенаты», и лишь когда наступил на огородные грабли и схлопотал по лбу, вспомнил крепкое семейное выражение. А отец «прозревшего» семинариста заметил, что сын наконец-то «обрел прежнего себя».



Марина Гаранович, аспирант: В принципе, я соглашусь с такой постановкой вопроса. Часто люди слишком загружены своими делами, и им нет дела до того, как живут остальные. Но если человек занимается какой-то культурной деятельностью или решает просветительские задачи, ему необходимо интересоваться культурой других народов и народностей. К примеру, если ты историк или краевед, то сведения о Соликамске будут тебе интересны. А уж если ты изучаешь или преподаешь иностранный язык, то сам Бог велел съездить в другую страну и познакомиться с ее культурой, потому что иначе ты не сможешь дать своим ученикам достоверные знания. Так что все зависит от профессиональных намерений и задач.



Мария Курочкина, студентка: Да, это очень нерационально — забивать голову «всякой ерундой». Но зачастую именно ненужные сведения и воспоминания становятся потом самыми дорогими и важными... Может, это звучит по-интеллигентски «сопливо», но оценивать жизнь с точки зрения «полезности / бесполезности» — неправильно. По-настоящему понять что-то можно только через свои собственные эмоции и ощущения, а не с помощью чужих (пусть и разумно-логичных) рассуждений. У нас ведь и душа есть. Может, стоит ей довериться?



Борис Кондаков, профессор: Знаете, что в данном высказывании интересно? Любой тоталитарный режим основывается на регулировании информации: один человек или группа людей решают, что нужно и что не нужно знать другим людям. Есть и иной принцип построения общества, основанный на свободе выбора: человек сам решает, какие сведения ему сейчас нужны. К примеру, если не хочется девушке из Чайковского знать про девушку из Суксуна, она и

фото: Любовь Изгагина

не станет воспринимать такого рода информацию — закроет журнал, выключит радио или телевизор, не будет нажимать на ссылку в Интернете. С другой стороны, если девушка из Ильинского учится в школе, которую сочли «экономически неэффективной» и хотят закрыть под предлогом «оптимизации» и необходимости повышения качества образования, то мнение другой девушки — чью школу уже закрыли — будет для нее очень даже интересно и полезно: действительно ли стало лучше? В свободном обществе доступ к любой объективной информации должен быть обеспечен, если эта информация не несет в себе вред для других людей (например, провоцирует насилие). К сожалению, именно в этом плане ограничения у нас не действуют: вне всякой меры дается информация особого свойства — об убийствах, насилии и прочих преступлениях.



Елена Антонова, радиодиктор, актриса: Чем больше мы знаем друг о друге, тем интереснее жить в этом мире и тем лучше его можно сделать. Если, к примеру, выехав куда-то, я увижу что-то интересное, а в моем окружении (или в моем городе) этого нет, то, вернувшись, я обязательно об этом расскажу. И тогда, быть может, новая идея в какой-то форме воплотится. Так что различного формата фестивали, обмены и просто приезды друг к другу в гости необходимы людям. Без этого не будет развития, будет — болото... Все действительно познается в сравнении, поэтому обязательно нужно сравнивать: себя с кем-то другим, свой город с другим городом, свою страну — с другой страной, чтоб было понятно, куда двигаться.



Ольга Туманова, студентка: В словосочетании «Пермский край» чувствуется глубина и величие. А в самом нашем крае есть старообрядческие деревни, не имеющие даже индекса, и умельцы, которые на шести сотках выращивают 90 сортов лилий или восстанавливают старинные кулинарные рецепты. И эти люди живут не в Лондоне или Токио и даже не в Москве — они наши земляки. Прямо-таки гордость берёт «за наших», возникает редкое в наше коммерческое время чувство единения со страной.



Екатерина Клюйкова, студентка: Отвечая на этот вопрос, я хочу провести параллель с армией и рассказать случай, о котором в Приморье, где я жила, ходили слухи по всему гарнизону. Один командир полка приехал в Москву, пришел к генералу и начал рассказывать о своих проблемах. А генерал говорит: «Покажите на карте, где ваш полк расположен». Командир поворачивается к огромной карте России, висящей на стене, и видит, что от Урала вся восточная часть карты загорожена шкафом. «Не могу показать, шкаф мешает». — «А мы теми территориями, которые за шкафом, вообще не занимаемся.» Получается, что из-за невнимания власти к полкам и подразделениям, расположенным в регионах, разваливается вся армия.



Илья Роготнев, молодой ученый: Я сейчас много общаюсь с учителями из Березников, Нытвы, Соликамска, Кудымкара, Гайн. И это общение, помимо естественной радости от встречи с хорошими людьми, доставляет мне много боли, когда они делятся тем, что у них происходит. И такая боль очень ценна. Мой любимый писатель Салтыков-Щедрин говорил: «Я люблю Россию до боли сердечной». Нужно болеть за людей, которые живут далеко от тебя, но с которыми у тебя есть какая-то связь — душевная, профессиональная, интеллектуальная. А человек, который «сердцем не болеет», какой-то... неправильный. В русской культуре укоренена мысль, что жизнь нужна не для счастья, а для души. Так вот, для души мне нужна эта боль за людей, живущих в селах и деревнях, в других регионах. А для счастья, конечно, нет. Для счастья нужно гамбургеры есть.

Эссе о Пермском крае

ПЕРМСКИЕ МОТОРЫ ПЕРЕНЕСЛИ ПРИКАМЬЕ ИЗ ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА В ДВАДЦАТЫЙ



Валерий Георгиевич Августинович,
профессор Пермского Государственного технического университета, доктор технических наук, автор ряда научных монографий по проектированию авиационных двигателей. Принимал непосредственное участие в разработке двигателей для тяжелого истребителя-перехватчика МиГ-31 и магистральных самолетов Ту-204 и Ил-96

В первой половине прошлого века все бредили авиацией. Появившихся на свет мальчиков часто называли именем бесстрашного летчика-испытателя Валерия Чкалова. Он погиб в 1938 году. Я родился в сороковом. И все равно получил имя героя...

Отец мой окончил Московский авиационный институт в 1935-м и приехал в Пермь. Работал инженером. Готовил моторы к испытанию на заводской летно-испытательной станции (ЛИСе). Всё мое детство прошло практически на аэродроме. И это, конечно, повлияло на то, что и я связал свою судьбу с пермскими моторами.

Считаю, что завод, построенный в 1934 году, по сути, перенес Пермь из девятнадцатого века в двадцатый. Те технологии, которые тогда на нашем предприятии были освоены, а потом и развивались вплоть до конца минувшего столетия, характеризуют технологическую культуру огромного периода жизни тысяч людей. Не было бы завода, Пермь, я думаю, и сегодня еще оставалась бы в позапрошлом веке...

Достижения можно оценивать не только по количеству успешных проектов, но и по количеству и качеству учеников. Поскольку я достаточно долго занимался и проектированием реальных двигателей, и много лет заведовал кафедрой в Пермском политехническом институте (теперь — техническом университете), то знаю, что пермская наука, связанная с созданием авиадвигателей, сильна молодыми учеными, которых подготовило мое поколение.



На летно-испытательной станции. В этом строю стоит и мой отец

фото: Дмитрий Копп и из личного архива В. Г. Августиновича

Сейчас на пермской фирме «Авиадвигатель» лучшая в России, это я без всякого преувеличения говорю, школа вычислительной газовой динамики, которая позволяет нам продвигаться в решении задач проектирования нового поколения моторов. Мне доставляет удовольствие, что молодые ученые выступают с докладами на крупных международных конференциях. И их там высоко оценивают!

Кстати, внешний облик города тоже зависит

от уровня цивилизованности его населения, уровня развития технологии. Я-то ведь хорошо помню, как выглядела Пермь в 40-е годы. Представьте картину. Непролазная, совершенно фантастическая грязь. И по булыжной мостовой едет... «золотая рота». Что это за «воинское подразделение», спросите вы? Да, об этом помнит только старшее поколение. «Золотой ротой» звали отнюдь не военных, а вереницу конных повозок... городских золотарей. Их работа заключалась в том, чтобы вычерпывать ковшами содержимое выгребных ям, сливать их в бочку, установленную на телеге, и куда-то увозить подальше от жилых кварталов, к месту общего слива. Вот такая в Перми была «канализация»!

А вид! Никогда не забуду: едет «золотая рота», телеги трясутся по булыжной мостовой, из бочек выплескивается вонючая жижа, вонища стоит над всем Сталинским проспектом (теперь он называется Комсомольским)! А золотари сидят себе на телегах, едят арбузы...

С пуском моторного завода население Перми увеличилось, наверное, раза в полтора — численность работавших в три смены моторостроителей составляла более 30 тысяч человек. При заводе был спланирован и построен соцгородок — жилой поселок со всей инфраструктурой, включая ТЭЦ, дворец культуры, парк отдыха, школы, детские сады и больничный городок. Весь проект был выполнен, что называется, с размахом, присущим первым пятилеткам. Возвели и современную канализацию. «Золотая рота» исчезла, как пережиток прошлого век...



На отдыхе с женой



В.Г. Августинович с коллегами и учениками

Ну, а Пермь вошла в двадцатый век высокой, по тогдашним меркам, индустриальной культуры.

Я не считаю, что сейчас у нас все хорошо. Город, на мой взгляд, выглядит прилично, когда на дворе сухая золотая осень. Особенно в центре города. Я люблю гулять в такое время по улице 25-ого Октября. Тут как-то по-домашнему уютно. Вот Екатеринбург мне не кажется уютным и домашним. Он какой-то совершенно забетонированный. Там непропорционально широкие улицы, а дома непропорционально маленькие, застройка хаотичная.

Но если я сказал, что Пермский моторостроительный завод перевел город из девятнадцатого века в двадцатый, то сейчас задача осуществить переход в двадцать первый век. Мы, как мне кажется, к сожалению, всё еще не в нем. Не календарно, конечно же, а в плане социальном, экономическом, в плане общественных связей и отношений.



фото: Дмитрий Копп и из личного архива А. М. Белавина

В этом отношении, чтобы двигаться вперед, как мне кажется, мы должны проанализировать, переосмыслить наиболее волнующие всех нас этапы развития цивилизации. Например, многое еще предстоит понять в том, как человечество допустило самую страшную в истории войну — Вторую Мировую, а для нас — Великую Отечественную.

В последние годы прозвучало множество разного рода высказываний на эту тему в прессе. Как человек, с детства живущий в контексте



У самолета с пермским мотором

войны, не могу многое из услышанного или прочитанного принять. Пленные немцы, портреты маршалов в газетах, сводки Совинформбюро по радио-тарелке, рассказы участников боев, самолеты и танки, наши и трофейные, — всё это было в моем детстве, все это я видел, слышал и трогал. Герой Советского Союза Н.Ф. Краснов был летчиком-испытателем нашей заводской летно-испытательной станции и другом нашей семьи. Он погиб в 1945 году в Венгрии.

Этот эмоциональный опыт позволяет мне отличить истину от фальши, глубину от поверхностности. Но, чтобы возражать или предлагать свое видение, нужны аргументы. А их у меня не было. Стал разрабатывать свою аргументацию, изучать литературу, всякие документы и т.д. Мне помогло то, что я — «технарь». На войну в целом я сумел взглянуть как на технологичный процесс. И, смею утверждать, мне стала понятна именно технология войны. В



Валерий Георгиевич в рабочем кабинете

итоге написал книгу под названием «Великая Отечественная: перелом в войне». Она вышла в московском издательстве. А сейчас уже четвертую книгу дописываю, тоже связанную с историей нашей страны.

Ну, и «возвращаясь» в Пермь... Примером для нас мог бы стать канадский город Ванкувер. И не потому, что там недавно прошла зимняя олимпиада. Лично в моем представлении это самый комфортный для жизни город на земле.

У Перми с Ванкувером много общего. Он расположен на такой же широте, что и Пермь. Вокруг города такая же прекрасная природа — хвойные леса, озера и прочее, прочее, прочее. Но социально-экономическое развитие не в пример нашему. И если Пермь хочет быть в двадцать первом веке, она должна, помимо осмысления прошлого, также научиться мыслить стратегически, смотреть в будущее и — налаживать экологическое питание, экологическую социальную среду, добиваться чистоты на улицах и в домах. Да и в делах, конечно же!



ЧАЙКОВСКИЙ — ЮНОЕ ДИТЯ ДРЕВНЕЙ ПРИКАМСКОЙ ЗЕМЛИ

автор:
Роза Савукова

Маршрут Пермь — Чайковский... Обычная поездка на юг Пермского края, в представлении многих — более обжитого, чем суровая северная часть региона. Довольно приличная дорога, постоянно чувствуется присутствие реки Камы — за холмом, перелеском, а то и прямо вдоль трассы. А где же, как не вдоль рек, всегда селился человек? Но, приехав в город Чайковский, административный центр одноименного района, я услышала, что эти места до недавних пор называли медвежьим углом. Что если и селились здесь люди, то, в основном, старообрядцы, уходившие от никонианства в глухие, поросшие лесами, закоулки Руси.

И тут я задумываюсь: а что, собственно, известно мне, родившейся и выросшей в Прикамье, об этой его территории?

Первое, что приходит на ум: Воткинская ГЭС, давшая жизнь городу Чайковский, комбинат шелковых тканей, с легкой руки которого Чайковский стали называть городом невест, звучное название города, связанное с именем известного композитора, который родился не здесь, а рядом — в удмуртском городе Воткинск... А что здесь было до строительства гидроэлектростанции? Я не знаю!

Когда я стала расспрашивать об истории этого места, убежденная, что начинается она именно со строительства ГЭС, музейные сотрудники мягко поправили меня: нет, история южной части Прикамья древняя, заслуживающая отдельного повествования...

КРАСИВОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

Существует легенда, связанная с покорителем Сибири Ермаком (в обработке удмуртского писателя Павла Кулешова), будто бы давшем название селу, когда его дружина поднималась по Каме на тяжёлых ушкуях:

«К вечеру грозный завоеватель причалил... к крутояру. Ратники поужинали и стали готовиться к ночлегу. В это время вышел из леса седой вотяк, подошёл к воеводе и упал в ноги.

— *Чего тебе?* — спросил грозный Ермак.

— *Шибко не надо здесь ночевать!* — заговорил старец. — *Это владения лютого разбойника. За убийство и насилия Каином его прозвали. Скоро он явится и всю кровь выпьет из твоей дружины.*

Вступил в бой с Каином Ермак и победил. Первую ночь спокойно спали люди Прикамья, знали, Каин-злодей надолго залёг от страха в Медведь-горе. Особенно доволен был старец. Он всю ночь охранял сон воеводы, а когда на востоке заалела первая зорька, запели птицы, старый вотяк подошел к Ермаку, осторожно толкнул его в плечо и тихо произнёс:

— *Сайка, воевода, сайка... («проснись» по-удмуртски).*

Ермак, спавший тревожным сном, вскочил, но старец, указывая на восток, ласково и успокаивающе прошептал: — Сайка, воевода, кыче бер сайкатон (какое красивое пробуждение), — и показал на подпалённый рассветом горизонт.

— *Любо!* — *ответил Ермак,* — день-то тут начинается с этого угора. Весёлое место!

Дружинники наскоро помолились, поели и стали собираться в путь. Воевода, отдавая последние приказания, еще раз оглянулся и, как будто загрустив о чем-то своем, сказал:

— *Любо здесь, берега глаз радуют. На об-*


Палаточный городок гидростроителей


Клеть. Фрагмент экспозиции музея-усадьбы крестьянина-старообрядца «Сайгатка»

ратном пути тут же причалю. Велю вам избы срубить, а для меня жаркую баньку построить! — наказывал он провожавшим. Снова окинул взором Ермак полюбившиеся места и печально молвил:

— *Ну, прощай, Сайка... Как там... Сайгат...* — задумчиво нахмурил широкий лоб. — *А назовём-ка, братцы, по-русски — Сайгатка!*

— *Окрестили и в путь!* — поддержали дружинники. — *С богом, Сайгатка!*

Этим словом запомнили славное место».

До 1954 года, на этом «славном месте» стояла деревня Сайгатка — одно из первых русских поселений на этой территории. В Чайковском сохранили старинную избу с постройками крестьянина-старообрядца. Уникальный памятник деревянной архитектуры — это кусочек той древней улицы, ныне названной в честь первого космонавта Юрия Гагарина, единственный свидетель трех веков, предшествовавших ударной стройке.

С появлением города Чайковского Сайгатка не исчезла, а как будто растворилась среди современных пятиэтажек. И деревянные постройки — остатки древнего села, давшего жизнь новому городу, — до сих пор соседствуют с домами из кирпича, стекла и бетона.

ПЕРВАЯ СВОБОДНАЯ СТРОЙКА ВЕКА

Несмотря на недавность события, своими легендами обросло и строительство Воткинской ГЭС.

Оказывается, существовало два проекта возведения гидроэлектростанции: на левом и правом берегу Камы. Оба проекта были хороши, разве что правобережный был затратнее: и железную дорогу надо было строить, и осушительных работ произвести побольше. Все решил случай.

Отправили одного умного человека с проектами в Москву на утверждение, и встретился он с другим умным человеком, которому по должности полагалось зарегистрировать один из проектов. Тот, совсем не по должности своей, возьми и спроси подателя: — *А какой проект вы сами выбрали? — Левобережный,* — ответил тот с уверенностью. — *Не лучший вариант,* — сказал ему регистратор, — *если поселок разместится на левом берегу, вы в этом случае не будете получать 15 процентов уральского коэффициента, проще говоря, надбавки к зарплате.*

Действительно, река Кама делила территорию на ту, где платят уральские, и на ту, где уже не платят. Смекнул приезжий человек, что к чему, посоветовался по телефону с начальством своим да и подал на утверждение правобережный проект. Так определилось место строительства Воткинской ГЭС. Что тут правда, а что вымысел, никому достоверно неизвестно. А услышала я эту то ли легенду, то ли быль, от первостроителя станции Владимира Александровича Шипкова, с которым мне посчастливилось встретиться в залах все того же краеведческого музея.

Сам себя он отрекомендовал как музейную редкость и не слукавил. Во-первых, сегодня, к сожалению, осталось немного участников строительства Воткинской ГЭС (ведь и Владимиру Александровичу, тогда еще молодому инженеру-гидростроителю, в прошлом году исполнилось 80 лет). Во-вторых, ему лично в музее посвящена целая экспозиция, отражающая, по словам сотрудников музея, не только историю строительства этой станции, но всей страны, начиная с 30-х годов прошлого века.


Митинг у клуба гидростроителей


Владимир Шипков

«Живой экспонат» частенько сам рассказывает посетителям музея о том, как все было.

В 1953 году Шипков на «отлично» защитил в Куйбышевском строительном институте диплом инженера-гидротехника и сразу же направился на строительство Камской ГЭС. И с тех пор — вниз по Каме: строительство Воткинской, и так далее, как он говорит, — до самого Египта, где на реке Нил строил Асуанскую плотину. Но с 1957 года до окончания своей трудовой деятельности Владимир Александрович оставался верен Воткинской ГЭС, долгое время работая в «Воткинскгэсстрое», построившем практически весь город, все промышленные предприятия. Сегодня в Чайковском живет вся его семья: брат, три сестры, дети, внуки и правнуки.

Впрочем, в те годы наш герой и не думал, что свяжет свою жизнь с этим местом. Да и возведения города на месте древнего села никто не планировал.

Но... Пока строили ГЭС, многие работники достигли того возраста, когда человек подумывает об оседлом образе жизни. А места здесь красивые, водохранилище преобразило их, тут тебе и охота, и рыбалка! Чем не место для нового города, в котором, благодаря станции, можно построить промышленные предприятия, а значит, обеспечить рабочими местами всех желающих. И началось!..

Велика заслуга в том, что родился город Чайковский, тогдашнего начальника управления строительства «Воткинскгэсстроя» (1956-1963 гг.) Анатолия Константиновича Икомасова, наставника и близкого друга Шипкова. Сегодня Владимир Александрович как раз пишет о нем книгу. И там тоже нашлось место для красивых и правдивых историй.

Я уже говорила, что само строительство Воткинской ГЭС отличалось от прежних строек века. Объясню, почему. Для меня это, кстати, было открытием. Оказывается, впервые в истории Молотовской области на ударной стройке не было ни одного заключенного! Это была первая свободная стройка! И правила на ней были другие. Рассказывают, что, когда Икомасов, при очередном обходе-осмотре своих объектов, увидел бачок с питьевой водой с кружкой на цепи, он тут же велел убрать цепь: дескать, здесь не будет никаких цепей!

Так что рождению в 1956 году поселка городского типа, по просьбе гидростроителей названного Чайковским, во многом способствовала по-новому организованная работа на строительстве ГЭС. В 1962 году поселок получил статус города. На выбор названия повлияла, разумеется, близость места, где родился великий композитор. Вообще, гидростроители были романтиками и решили, что более звучного и красивого имени их поселку и не придумать. И, можно сказать, определили его дальнейшую судьбу.

ИМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Жители нового города с самого начала решили соответствовать его имени. И в числе первых объектов построили для юных чайковцев замечательную музыкальную школу.

Сравнительно молодой город на юге Пермского края как-то незаметно стал культурным центром не только региона, но и всей страны. У многих на слуху такие масштабные мероприятия, как фестиваль искусств детей и юношества Пермской области, который многие годы проводился по инициативе и под личным патронатом композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского. И почти с самого начала география его участников не ограничивалась пределами нашего региона. По словам начальника районного управления культуры и искусства Галины Николаевны Новиковой, фестиваль носил всероссийский размах. Теперь — это краевой фестиваль

«Наш Пермский край» имени Кабалевского.

В 2005 году, задумавшись над дальнейшим культурным развитием территории, Галина Николаевна предложила провести в Чайковском конкурс молодых композиторов. Этот авторский проект живет и меняется. Поддержанный посольством Финляндии в России, нынче он из регионального вырос в международный.

Еще одна задумка — для молодых композиторов — будет реализована с московским ансамблем современной музыки. Галина Николаевна мечтает, что в Чайковском откроется собственная академия музыки для российских и зарубежных молодых композиторов, пусть кратковременная, в виде музыкальной лаборатории, в которой примут участие известные музыканты и композиторы, изъявившие желание поделиться своим мастерством с молодыми коллегами.



Шествие молодых композиторов Всероссийского конкурса «Посвящение Чайковскому»



Фольклорный праздник на территории архитектурно-этнографического комплекса «Сайгатка»



Юрий Энтин на концерте в г. Чайковский

ЧАЙКОВСКИЙ КРЕСТ ПРОТИВ РОССИЙСКОГО

Приехав в Чайковский, я хотела получить доказательства или услышать какие-нибудь истории, подтверждающие расхожую фразу про город невест. Но в районном ЗАГСе, куда я и отправилась за «изюмом» (так я называю всякие любопытные факты, которыми можно украсить очередную свою публикацию), выяснилось, что это — просто еще одна легенда. Все «сложилось» по аналогии с городом Иваново: у них текстильный комбинат, у нас — комбинат шелковых тканей, у них — сплошные ткачихи, у нас многочисленные труженицы КШТ. Вывод: и там и там — одни невесты. Поспешный вывод! По отношению к прикамской территории.

Заведующая Чайковского отдела ЗАГС Галина Анатольевна Шмыкова с гордостью заявила, что последние 30 лет каждый год мальчиков рождалось больше, чем девочек. И только в 2009 году девочки победили: их оказалось на восемь новорожденных больше!

Но самое большое впечатление на меня произвел график «Динамика регистрации рождений, смертей за 18 лет». Я слышала раньше о так называемом «российском кресте», когда, начиная с 1993 года, в стране стало умирать людей все больше и больше, а рождаться — меньше и меньше... Когда этот процесс изображается на диаграммах, сразу видно: пересеклись две линии — рождаемости и смертности, образовался тот самый печально известный «крест». А вот какова ситуация в Чайковском. С 2007 года, впервые за 14 лет (с 1993 года), линии вновь скрестились, но эта новость — самая что ни на есть позитивная: рождаемость поползла верх, а смертность — вниз! Галина Анатольевна с гордостью заявляет, что еще далеко не все территории Пермского края добились таких показателей.

— *То есть, Чайковский ЗАГС победил?* — наивно спрашиваю я.

— *Нет,* — поправляет меня моя собеседница, — *никакого соревнования между ЗАГСами не существует, хотя бы потому, что ЗАГСы не влияют на ситуацию, а только лишь фиксируют ее изменения. Но вот что интересно: сухие цифры, отраженные в документах ЗАГСа, являются показателями работы руководства района. Если свадеб играют больше, а развестись находится все меньше желающих, если растет*



Православный храм Святого Великомученика Георгия Победоносца

рождаемость, а так называемая естественная убыль снижается, значит, жить становится лучше, у людей появляется уверенность в завтрашнем дне. А эту уверенность может дать только разумная социальная и экономическая политика районных властей.

ЧАЙКОВСКИЙ РАЙОН — ТЕРРИТОРИЯ БУДУЩЕГО

Сегодня город Чайковский — это административный центр одноименного района, в котором числится одно городское поселение и девять сельских, имеющих свою древнюю историю. Город занимает лишь третью часть территории, но большая часть населения района (почти 85 тысяч человек из 110-ти) проживает в самом Чайковском. Строительство «собственной» ГЭС позволило переориентировать район с сельскохозяйственного на промышленный: в городе были построены крупные предприятия — КШТ, завод синтетического каучука. Сегодня насчитывается более 20 промышленных предприятий, самое молодое — завод газовой аппаратуры «Газмаш», выпускающий газовые плиты «Дарина». Но и «ветераны» не спешат на заслуженный отдых: КШТ лишь имя сменил — на ООО УПК «Чайковский текстиль», а свою привычку хорошо работать — не забыл! «Уралоргсинтез» — еще одно предприятие, благодаря которому развивается вся территория. На разрабатываемом Фокинском месторождении кирпичных глин успешно работает кирпичный завод. Крупнейшим не только в районе является предприятие ООО «Газпром трансгаз Чайковский» — второе по объему транспортировки газа в ОАО «Газпром».



Сергей Николаевич Пластинин, глава Чайковского муниципального района

— Чайковский район — особенный. Огромное влияние на его судьбу оказало строительство Воткинской ГЭС, которая положила начало промышленному развитию территории. Наша задача — не только сохранить существующие, а, по возможности, открывать новые производства. Так, активно проводимая инвестиционная политика позволила в 2009 году организовать в Чайковском производство по изготовлению уличных покрытий ООО «Экошина», давшее постоянную работу более ста жителям нашей территории. Предполагается открыть еще одно предприятие — будет возобновлено производство по переработке древесины. Большие надежды возлагаем на строительство Федерального центра подготовки по зимним видам спорта.

Участие в Программе дополнительных мер по снижению напряженности на рынке труда в Пермском крае позволило наладить переобучение освободившихся работников. 79 жителей нашего района получили субсидии на организацию собственного дела. Не забываем мы и о сельскохозяйственной составляющей экономики района. Ведь даже в исторических документах сказано, что здешние жители «занимались исключительно земледелием». Нелегко сейчас деревне, но она по-прежнему остается нашей кормилицей.

Да, есть трудности. Но не такие люди чайковцы, чтобы не суметь их преодолеть.

В общем, район живет, трудится и, самое главное, — развивается!

Еще в 1992 году начался процесс преобразования колхозов и совхозов. Одно ЗАО, четыре ООО, три сельскохозяйственные артели, один колхоз, три сельскохозяйственных производственных кооператива и пятнадцать фермерских хозяйств. И я не раз слышала даже от людей, в своей профессиональной деятельности далеких от деревни с ее проблемами, что необходимо вспомнить и о сельскохозяйственной составляющей экономики района. Такие богатые земли, такой благодатный климат просто обязывает жителей территории развивать сельское хозяйство!

Большие надежды здесь возлагают и на стро-

ительство биатлонного комплекса, или, официально, — Федерального центра подготовки по зимним видам спорта. Чайковцы знают, что здесь будут готовить будущих победителей сочинской Олимпиады. Спортивный центр будет состоять из пяти трамплинов, общежития для спортсменов на 250 мест со всей необходимой инфраструктурой. Предполагается реконструировать биатлонный комплекс. На его месте появится стадион на две тысячи мест, будет реконструирован и тир. И, кто знает, может быть, к уже известным спортсменам-чемпионам Юрьевой, Печенкину, Серебровой, Ретивых и Коновалову, чьи победы берут начало здесь, в Чайковском, прибавится немало будущих победителей — наших земляков.



Крышка люка спускаемого аппарата космического корабля, приземлившегося на территории Чайковского района 25 марта 1961 года

ДОРОГА В КОСМОС ПРОЛЕГЛА ЧЕРЕЗ ...

Еще одна то ли легенда, то ли быль — напоследок, чтобы показать характер чайковцев.

25 марта 1961 года на территории района приземлился пятый космический корабль-спутник. На его борту находилась собака Звёздочка и резиновый манекен человека по имени «Иван Иванович». Запуск этого спутника был последним контрольным экспериментом перед полётом в космос человека. Отрабатывалась системы дыхания и снижения. По официальным данным, спутник приземлился в заданном районе, но для жителей окрестных деревень событие было неожиданным.

Когда 25 марта 1961 года около 13 часов местного времени высоко в ясном небе между селом Фоки и деревней Чумна прогремел мощный хлопок, задрожали стёкла в оконных рамах деревень Гаревая, Лукинцы, Малая Соснова и др. Большинство очевидцев подумали об аварии самолёта или летательного аппарата. Позже выяснилось: с мощным хлопком наполнился воздухом огромных размеров парашют спускаемого аппарата. Одновременно произошло отстреливание крышки люка и катапультирование кресла вместе с «пилотом». Находящемуся у магазина в центре деревни Чумна электрику Василию Татаркину казалось, что все находящиеся в небе предметы падают прямо на голову. Упавшее у дороги кресло пилота вспыхнуло от перегрева, местные жители его затушили снегом. Крышка люка спускаемого аппарата приземлилась в огороде одного из сельчан...

Говорят, крышку ту поисковая группа не отыскала — так и осталась она лежать в огороде, пока ее не нашли местные жители. Нашли, а отдавать не хочется. И написали письмо в Москву: дескать, оставьте, пожалуйста, нам эту крышку в качестве музейного экспоната, свидетельствующего о столь памятном событии: не просто же, мол, корабль-спутник приземлился, а тот, что своим полетом дал «добро» на первый полет в космос советского человека. И ведь оставили крышку чайковцам! Теперь она — один из экспонатов краеведческого музея.

Сбылась еще одна, казалось бы, неосуществимая мечта наших земляков!

А мечтать здесь любят... И все мечты о том, как жизнь свою устроить получше! И делают для этого все, что нужно. Сохранили промышленные предприятия. Природные богатства сберегли. Есть в Чайковском районе куда пригласить гостей, есть, что показать им. Горнолыжные склоны — для активных людей. Дворянская усадьба XIX века, имение известных художников Сведомских — тихое место с маленьким замком, прудом — для созерцателей: не зря хозяева усадьбы призывают гостей района приехать к ним и подарить себе и близким минуты отдыха, счастья и покоя. Развивается туризм, спорт, на международный уровень выходят фестивали и конкурсы. И обычный, на первый взгляд, провинциальный муниципальный район со звучным именем Чайковский становится все более удобным местом для жизни!



ЛИСТАЯ ПЕРМСКИЙ КАЛЕНДАРЬ...

Первая за последние годы непривычно суровая зима заставила пермяков с особым нетерпением ждать весны. И вот наступил март. Этот месяц — как раннее утро: природа пробуждается ото сна, начинает «ветшать» снежное одеяло, укутавшее, казалось, очень прочно всю землю, а наша жизнь с каждым днем наполняется солнцем.

Первый весенний месяц напоминает и о множестве примечательных дат, связанных с историей Прикамья. Итак...



Федор Хохряков



Пермский кафедральный собор



Субботник 80-х гг.



Виктор Савиных

1 МАРТА 1890 года, 120 лет назад, родился Александр Антонович Савич, ученый-историк, автор первого учебника по истории Урала — «Прошлое Урала», вышедшего в Перми в 1925 г. Преподавал в Пермском университете в 1920-е годы. Умер 21 октября 1957 г.

1 МАРТА 1925 года, 85 лет назад, в с. Юговское родился будущий Герой Советского Союза Федор Павлович Хохряков. В марте 1943 г. он был призван в армию, окончил артиллерийское училище. На фронте сразу же принял командование огневым взводом истребительно-противотанкового артиллерийского полка. Погиб 21 июля 1944 г. Именем героя был назван колхоз в Кунгурском районе. Увы, колхозов на пермской земле не осталось, а имя Хохрякова, правда, другого — революционного матроса, носит улица в Перми.

4 МАРТА 1800 года, 210 лет назад, в Перми состоялось торжественное открытие Пермской епархии, учрежденной 16 октября 1799 года, и духовной консистории — церковного департамента для управления Пермской епархией. В церковном отношении Пермская губерния до 1800 г. состояла под управлением соседних епархий — Тобольской и Вятской. Первосвятителем новой Пермской епархии стал архимандрит Иоанн (Островский), который прибыл в Пермь 26 февраля 1800 г.

7 МАРТА 1920 года, 90 лет назад, состоялся первый Всеуральский субботник. В Перми в нем участвовало около 15 тыс. человек. Раньше такие формы сверхурочного труда назывались «коммунистическими» или «ленинскими». Сейчас идеология ушла, а добрая традиция выходить по весне на уборку города осталась.

В этот же день, ***7 МАРТА***, только 20-ю годами позже, в 1940 году, родился Виктор Петрович Савиных, летчик-космонавт, почетный гражданин Перми. В 1960 г. окончил Пермский техникум железнодорожного транспорта. В отряд космонавтов вступил в 1978 году. Участвовал в трёх космических полётах на орбитальных станциях «Салют-6», «Салют-7» и «Мир». Суммарный налёт 252 дня, 17 часов, 37 минут и 50 секунд. В.П. Савиных — 50-й космонавт СССР и 100-й — Земли.

8 МАРТА 1930 года, 80 лет назад, вступил в строй Пермский хлебозавод (ныне — Пермский хлебокомбинат № 1). Именно в этот день в стенах завода была испечена первая буханка хлеба. В настоящее время это предприятие обеспечивает своей продукцией четвертую часть жителей Перми. Ежедневно здесь изготавливается более 60 тонн различных батонов, караваев, булочек и тортов.



Хлебокомбинат

13 МАРТА 1955 года, 55 лет назад, отправился на освоение целинных земель первый эшелон пермских комсомольцев. Может быть, и правильно, что не стало романтики, призванной скрашивать бытовые лишения, но чего-то все-таки жаль.

20 МАРТА 1905 года, 105 лет назад, родилась Вера Федоровна Панова, писатель. В наш город она была эвакуирована с семьей в начале Великой Отечественной войны. Работала на радио, побывала в творческой командировке в Кудымкаре, написала там брошюру, посвященную художнику П. И. Субботину-Пермяку. На пермском материале позже были написаны романы «Кружилиха» и «Времена года», пьеса «Девочки», повесть «Семья Пирожковых» («Евдокия»). Пермь часто встречается и в воспоминаниях писательницы.



Вера Панова

21 МАРТА 1925 года юбилейная, 85-летняя дата в биографиях двух весьма примечательных для Пермского края людей. В этот день родился Анатолий Николаевич Тумбасов, заслуженный художник РСФСР, писатель, автор книг «Дрема луговая», «В разливах рек — моря», «Долг памяти», «Капельки», «Осенний хоровод». Почетный гражданин Перми. Умер 5 июля 2001 г.



Анатолий Тумбасов

И в этот же день в д. Вырово Кудымкарского района Коми-Пермяцкого автономного округа родился Леонид Дмитриевич Голев, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. После войны окончил юридический факультет Ленинградского государственного университета. В студенческие годы начал серьезно заниматься борьбой самбо и стал многократным чемпионом г. Ленинграда. Мастер спорта СССР. В 1961 г. переехал в Пермь. Л. Д. Голев является одним из создателей школы самбо в Пермской области. Заслуженный тренер РСФСР. Много помогал развитию самбо на своей малой родине — в Коми-Пермяцком округе. Сейчас здесь проводятся соревнования, названные его именем, а на здании школы, где он учился, открыта мемориальная доска. В Перми в 1985 г., в день 40-летия Победы, улица Межевая была переименована в улицу Л. Д. Голева.



Леонид Голев

26 МАРТА 1975 года, 35 лет назад, Совет Министров Советского Союза принял постановление об открытии в Перми института культуры (ныне Пермский государственный институт искусства и культуры). Официальное открытие состоялось 30 сентября 1975 года. Подробнее о нашем замечательном вузе — в материале на стр. 50.

И, в завершение, еще одна юбилейная дата в нашем календаре: ***31 МАРТА 2000 года*** — 10 лет назад — в Краснокамске открыта художественная галерея. Если будете в этом замечательном городе, советуем ее посетить.



Пермский государственный институт искусства и культуры

БЛАГОВЕСТ СМЕШАЛСЯ С НАБАТОМ...



Много раз горела и даже выгорала в старые времена деревянная Пермь. Огонь пожирал жилые постройки, купеческие склады на берегу Камы. А знаменитый пожар 1842 года чудился современникам даже неким пермским апокалипсисом.

автор:
Екатерина Зайцева

Летосчисление в разговорах велось: до пожара или после этого бедствия. Причём самым отвратительным было, что город явно сгорел от поджогов. Поджигателей же так и не выявили. Разбираться прибыла целая комиссия, посланная Николаем I. Каждого виновного готовились прогнать публично через тысячу палок 6 раз, а «буде останется жив» — в каторгу... Но прямо мистика какая-то: поджигатели и записки подбрасывали с угрозами спалить, и пробные пожары устраивали, и чем-то горючим заборы смазывали — тем не менее остались невидимками.

В страхе и отчаянии одни пытались спасти имущество, вывезти его из города (их, правда, заворачивала полиция — не сейте панику), другие повергались в оцепенение и нежелание что-либо делать. Ведь всё равно дом и имущество погибнут! Д. Смышляев писал о них в воспоминаниях: *«Как древние израильтяне на реках вавилонских, сидели и плакали».*

А утро 14 сентября 1842 года было чудесным и солнечным. Мемуарист продолжает: *«Пермяки, несмотря на тревожные опасения свои, толпами повалили в церкви праздновать Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста... Едва народ успел наполнить церкви, как благовест смешался со зловещими монотонными звуками набата».*

Город утонул в огне, зарево видели даже в Оханске. Было очевидно, что Перми запылала он с двух противоположных сторон одновременно. Сгорели около 300 домов, выгорела вся старая Пермь в районе Петропавловского собора. С тех пор центр и переместился на Сибирскую улицу. Несчастье, как считал летописец В. Верхоланцев, имело одно положительное последствие: «Выражаясь словами Скалозуба, «пожар способствовал к украшению Перми». Пожалуй, уж слишком слабое утешение для оставшихся на долгое время без крова, переживших страшное нервное потрясение, но действительно в городе стали строить гораздо больше каменных домов.

Дома-то отстраивали, пожитками и припасами обзаводились, только вот были в Перми до пожара такие сокровища, которые погибли безвозвратно. Хоть «рукописи не горят», однако сгорели стихи и сатиры нашего пермского поэта Василия Феонова. От него в своё время даже и губернатору К. Тюфяеву доставалось, кстати, по поводу пожаров:

Завёл пожарных лошадей
(Возить питомиц на гулянье!)
Пожарные построил зданья,
Чтобы давать тогда сигнал,
Когда пожар уж перестал.

...Знаменитый литератор и цензор А. Никитенко справедливо назвал в дневнике этот пермский пожар «бедствием, постигшим Россию»...

для экстремистов всех мастей ещё, вроде бы, не время. Они «прославят» себя позже — и бомбами, и поджогами, и «экспроприациями». Впрочем, пермяки, бывшие современниками событий, смотрели выше, поминали гнев Господень и свои грехи.



Пожарная дружина



День пожарной охраны в России

Сгорела библиотека отца Д. Д. Смышляева, содержавшая много библиографических редкостей, старинных рукописей и переписку отца с графом М. Сперанским.

Сгорели бумаги поэта А. Мерзлякова, которые берёг его пермский родственник.

Знаменитый литератор и цензор А. Никитенко справедливо назвал в дневнике этот пермский пожар «бедствием, постигшим Россию».

А в июне 1859 года — новый пожар, напомнивший старожилам бедствие 1842 года. «Сплошное море огня» — до Сенной площади. Через два часа — на Слудской набережной другой пожар, *«сделавший очевидными поджоги»*, как пишет летописец А. Дмитриев.

Сейчас, конечно, практически невозможно понять, кем могли быть поджигатели, что ими двигало. Если уж по горячим, в прямом смысле слова, следам их не нашли... Это те, кто хотел обогатиться, предоставляя строительные материалы и «услуги»? Уж слишком, на первый взгляд, современная психология, хотя... Всё-таки, как говорится, ищи, кому выгодно. Ведь

Тем не менее, при этом судили за нерасторопность и халатность земные власти. Недовольство полицией, гнев на пожарных, упивавшихся, вместо тушения, винами из подвалов, — все это вылилось в 1842 году даже в смещение полицеймейстера. А позже вообще заставило и власти, и общественность города подумать о профилактике пожаров, о страховании от огня, о реорганизации пожарных служб.

До 60-х годов XIX века общественного страхования от огня в России не существовало. Но при Александре Освободителе появилось установление, на которое в числе первых по России откликнулась именно Пермская губерния. В феврале 1864 года губернатор А. Лаш-

...В феврале 1864 года губернатор А. Лашкарёв утвердил устав «Пермского общества взаимного от огня страхования»...

карёв утвердил устав «Пермского общества взаимного от огня страхования». Годом позже городской голова Е. Колпаков говорил на заседании городского общества о способах предотвращения пожаров и об их ликвидации. Весь город разделили на участки, на



Пожарная охрана

каждый назначили старосту. Домохозяева с мая по октябрь обязаны были нести ночной караул, а в домах иметь бочки с водой, лестницы и багры.

Губернаторы, прибывая на службу в Пермь, первым делом обследовали пожарный обоз. Причём в обозе были уже не «воинские чины полицейско-пожарной команды», а в основном добровольцы из горожан. Городская дума стала и распорядителем и ответственным лицом пожарной службы.

«Вольное пожарное общество», или пожарная «Дружина» — это детище 80-х годов. Дело в том, что во время правления губернатора В. Енакиева Пермь опять запылала. Пусть не так апокалиптически, как 30 лет назад, но зато чаще. Опять кричали о поджогах, бросались,

> ***...Губернаторы, прибывая на службу в Пермь, первым делом обследовали пожарный обоз...***

как вспоминают очевидцы, на людей с зажжёнными папиросами...

Дружина образовалась вполне бравая. Принимались в неё крепкие молодцы всех сословий и профессий. Служить в дружине было весьма престижно, сверкающие каски разби-



Пожарные каски



Полицейская пожарная команда конца XIX в.

вали множество женских сердец. Поэт русского зарубежья Дон-Аминадо вспоминал о таких «дружинниках»:

Над землёю дух угарный,
Вьются весело грачи.
Ослепительный пожарный
Гордо смотрит с каланчи.

Добровольные пожарные тренировались по воскресеньям, а для народа часто устраивали соревнования по скоростному подъёму на столб, по прыжкам через верёвку, по бегу. Демонстрировали показательные тушения и различные манёвры. Пожарников в Перми очень любили. Правда, порой и жаловались

на них. Те обожали лихо, с грохотом мчаться по улицам, пугая обывателей. Против скорой езды к месту загорания никто не протестовал, но пожарные мчались с ветерком частенько и без всякого повода. Тем не менее они всё-таки виделись героями. Артисты считали честью давать концерты и спектакли в их пользу, а жители города жертвовали деньги и противопожарное оборудование.

С тех же 80-х годов в Перми действовал пожарный комитет из 11 человек, контролировавший и работу пожарных команд, и расход ими средств. В 1905 году стали готовить огнеборцев краткосрочные противопожарные курсы.



г. Пермь, ул. Монастырская, начало XX в.



Пожарная охрана начала XX в.

Конечно, гореть Пермь не перестала. Вот и в конце позапрошлого века (и без происков поджигателей!) случалось многое из-за легкомыслия и беспечности. Однажды на перекрёстке улиц Пермской и Соликамской (Кирова и Горького) до изумления пьяный фонарщик силился зажечь лампу в фонаре, но сверзился с лестницы, а керосин пролил на сухие мостки... «Пермские губернские ведомости» язвительно констатировали: «Собралась большая куча народа, которая, по обыкновению, даже пальцем не пошевельнула». Правда, расстарались сами жильцы ближайших домов, разобрали мостки, потушили пожар, а виновника отвели в часть.



Пожарная машина XIX в.

Но это, конечно, житейские казусы. А вообще-то репортёры, во все времена охочие до «жареных», любопытных обывателям фактов, после укрепления пожарной службы как раз ничего особо занимательного для повествования и не находили. На страницах газет чаще всего появлялись лишь краткие заметки. Вот, для примера, совершенно типичная в номере «Пермских губернских ведомостей» за 1899 год: «27 февраля в 1 час дня в подвале под Воскресенской церковью произошёл пожар. Прибывшей из обеих частей пожарной командой огонь вскоре был потушен»...

ЧЕРНЫЙ РЫНОК — БЕЛАЯ ТОРГОВЛЯ



автор:
Александр Киселев

«Чёрный рынок — часть теневой экономики. Как правило, он тесно связан с контрабандой и практически всегда контролируется организованной преступностью» (Современный экономический словарь).

«Приобрести товар на черном рынке». Официальное объяснение этого действия — «осуществить незаконную покупку нелегального товара в месте, не считающемся торговым» (Словарь по экономике и финансам).

Все эти определения не относятся к Черному рынку, долгие годы располагавшемуся в Перми, на территории сегодняшнего сквера Уральских добровольцев...

Эта торговая площадь обозначена уже в самом первом генеральном плане города, составленном губернским землемером А. Грубером в 1782 г.

Место было совершенно не пригодно для жилья. Это, по сути, было болото. И именно из него брала свое начало речка Пермянка, впадающая в Данилиху в районе нынешнего автомобильного кольца перед современным вокзалом Пермь II.

Жирная черная грязь неистребимо присутствовала в этом месте. Она и дала название рынку — черный, «грязный».

В 1798-1799 гг. городские власти, осуществляя положения собственного генплана, болотину засыпали. И сразу возвели в два ряда четыре корпуса деревянных лавок, «намекнув» пермякам о том, что впредь именно здесь следует вести практически всю торговлю. Первыми «намек» поняли крестьяне из близлежащих деревень. Они постепенно оживили территорию, превратив ее вскоре в самый посещаемый участок города.

Первые продавцы при этом еще долго боролись с болотом, которое, как оказалось, несмотря на засыпку, никуда не делось и продолжало давать о себе знать постоянной сыростью и грязью. В 1825 г. началось осушение площади, продолжавшееся с переменным успехом до начала XX века. При подсыпке применялся строительный мусор, щепа, жерди, выполнявшие роль гатей, речной песок. При археологических раскопках, проводимых здесь в середине 1990-х годов, было обнаружено восемь «этажей» бревенчатых гатей, а практически все старые торговые здания на этой площади построены на лиственничных плотах.

С середины XIX в. рынок приобрел большое значение в городской и ярмарочной торговле, ветхие деревянные лавки уже не удовлетворя-



Черный рынок












ли потребностям горожан, как продавцам, так и покупателям. Взамен них по периметру площади начинают строиться каменные здания с торговыми, складскими помещениями, наемными квартирами, чайными и пр.

Заботясь о пополнении городского бюджета, Пермская городская управа принимает решение войти своим капиталом в розничную торговлю и построить, для сдачи в аренду, новые торговые корпуса. Первый из этих корпусов по проекту губернского архитектора В.В. Попатенко был возведен на ул. Торговой (Советская, 65а) в 1880 г. А в 1899 г. напротив него строится здание-близнец. Для удобства покупателей по периметру корпусов были устроены навесы на чугунных столбах, защищавшие от дождя и снега, а также дощатые тротуары, не дававшие вездесущей грязи добраться до лакированных сапог чистой публики.

Для замаливания торговых грешков не отходя от прилавка между этими корпусами строится каменная Ильинская часовня.

3 мая 1912 г. здесь был заложен третий каменный пассаж (современный адрес — ул. Петропавловская, 57), построенный в том же году и ставший настоящим украшением площади.

Еще один торговый корпус (опять-таки на го-



г. Пермь, ул. Красноуфимская

родские деньги) строится в юго-западной части торговой площади (сегодняшний адрес — Петропавловская, 59).

Эти вложения муниципальных властей оказались достаточно удачными. Высокий спрос на торговые площади определил арендную ставку, и уже через десять лет затраты на строительство окупились и лавки начали приносить казне чистую прибыль. Вот бы сегодняшним городским руководителям такую хозяйственность!

В XIX веке Черный рынок стал, если определить современным термином, этаким гипермаркетом — главным местом торговли съестными припасами и всяким сопутствующим товаром. Сюда съезжались на ярмарочную торговлю крестьяне. Лабазники заводили свои постоянные лавки, рекламируя товар в меру сил и фантазии. Вот как «Пермские губернские ведомости» описывали такую торговлю в 1906 году: «*Приказчики торговых лавок толкучего рынка практикуют зазывание и насильственное затаскивание в свои лавки покупателей из простого деревенского люда и при этом так ловко заговаривают им зубы, что покупатели невольно хоть что-нибудь да купят или же в противном случае уходят из лавки обруганными, а нередко вытолканными в шею*».

Был здесь и свой фаст-фуд — пироги и сбитень, подаваемые в чайных или доставляемые многочисленными крикливыми разносчиками. С конца XIX в. официальным названием для рынка становится «Хлебный», хотя имя «Черный» продолжало существовать в народе вплоть до полного его закрытия.

Не оставляли без внимания рыночную площадь и пермские купцы. Стремясь основаться поближе к источнику дохода, они постепенно выстроили по периметру площади свои дома с торговыми, складскими помещениями.

Самым примечательным среди такого вида зданий является доходный дом Камчатова — крупнейшая частная непромышленная постройка в Пермской губернии. Этот дом, возведенный по типу петербургских, с несколькими двориками, занимал практически весь квартал — от ул. Орджоникидзе (бывшая Монастрыская), Куйбышева (бывшая Красноуфимская) до торговой площади и пожарной каланчи. Надстроенное в 1930-е годы двумя этажами, здание (ул. Куйбышева, 7) и сегодня является не самым маленьким в городе.

Другим значительным сооружением стала усадьба купца 2-й гильдии Андрея Гавриловича Гаврилова. В его домах на «Черном» рынке (современный адрес ул. Куйбышева, 6) размещались магазины чайной, кожевенной, обувной, меховой торговли, по продаже красок и велосипедов «Дукс», контора Пермского отделения Каспийского товарищества и многое другое.

Не менее примечательны здания домовладельцев Эскина и Мартынова, возведенные по Тополевому переулку. Первый (ул. Советская, 62) арендовали братья Агафуровы для своего торгового дома — крупнейшего продавца мехов. Второй (Тополевый пер., 8) сдавался в наем для жилья и контор.

Возвышаясь над торговой площадью, ажурной иглой устремлялась в небо каланча 2-й пожарной части, построенная в 1888 г. по проекту того же В.В. Попатенко. Находящийся на смотровой площадке дежурный мог обозревать окрестности в радиусе нескольких километров и в случае пожара вывешивал на специальные кронштейны условные знаки-боны, указывающие направление и силу пожара. По иронии судьбы, сейчас на месте этой башни стоит многоэтажный дом с печально знаменитой «Хромой лошадью»...

Торговая жизнь рынка радовала пермяков не-

редкими чудесами, о которых не гнушались писать даже «Губернские ведомости»: *«24 августа (1906 года) по Черному рынку ходило несколько человек китайцев, которые предлагали публике свои услуги очищать зубы. Многие из публики соглашались на эту операцию, каковая тут же на улице и производилась китайцами посредством инструмента, похожего на тамбурную вязальную иглу. Операции производились весьма быстро и ловко. Пациенты, подвергавшиеся операции, остались довольны, и некоторые из них платили за операцию добровольно по 1 рублю».* Ну, чем не реклама зубной пасты в современном телевизоре!?

С советской властью Черный рынок не ужился. Хотя в годы НЭПа, можно сказать, даже расцвел после застоя времен революции и гражданской войны, но... К 1929 году железной рукой новой пролетарской власти был ликвидирован. Хотя и до конца 1940-х годов на его территории, получившей название площади им. Окулова, проходили периодические ярмарки.

Это место, кстати, на какое-то время (до строительства зданий политехнического института и института «Промстройпроект», сформировавших Октябрьскую площадь) стало главной городской площадью. Пермяки старшего поколения наверняка помнят, как именно здесь, вдоль ул. Куйбышева, между 1-м и 3-м торговыми корпусами, располагалась трибуна для советского руководства, мимо нее проходили первомайские и ноябрьские демонстрации. Отсюда на фронты Великой Отечественной войны уходили добровольцы и призывники. Над трибуной, осеняя своим присутствием многолюдные сборища, стояла крупная статуя Иосифа Сталина.

К середине XX в. территория бывшего Черного рынка полностью утратила свое первоначальное назначение. В торговых павильонах разместились табачная и швейная фабрики, молкомбинат, типография. В доме Камчатова все помещения заняли квартиранты. В дом городского общества въехало медицинское училище, а в дом Мартынова — «Дом обороны», давший основу ДОСААФ (РОСТО); в усадьбе Гаврилова сначала «прописался» горком ВКП (б), позднее — поликлиника военного училища и т.д.

Ну, а в начале 1950-х годов на площади Окулова разбили сквер, впоследствии получивший название «Сквер Уральских добровольцев». С тех пор даже эпизодическая ярмарочная торговля здесь была прекращена.

Однако перемены в политической и экономической жизни страны 1980-90-х годов изменили ситуацию. Производства, особенно в центре города, становятся нерентабельными, а вот спрос на торговые площади резко повышается.

Начало XXI века привело к попытке возрождения торгового назначения территории уже забытого пермяками Черного рынка. Так, предприятия торговли и питания открылись в старых домах и корпусах по ул. Куйбышева. В итоге к нашим дням этот комплекс зданий и зоны отдыха одновременно приобрел статус и делового, и развлекательного центра. Наверное, так же когда-то давно это место воспринимали наши с вами пра-пра-прадедушки и бабушки.

Конечно, сегодня этот зеленый уголок с фонтаном и уютными скамейками никто не назовет «черным». Но аура шумного базара витает над тишиной аллей. Кажется, стоит оглянуться, и увидишь извозчика, торгующегося с купчишкой за каравай хлеба, хозяйку, готовящую уху из свежей щуки, городского щеголя, примеряющего новый картуз, или купчиков, спешащих в чайную скрепить сделку добрым напитком...



Торговая площадь

«И ПРОСВЕЩЕНЬЯ СВЕТ МОГУЧИЙ...»

автор: Екатерина Зайцева

В 1916 году, в дни суровой и далеко не победоносной войны, в Перми открылся университет. Известный факт, привычная дата, не за горами столетний юбилей... И всё-таки удивительное событие, которое могло, очень даже могло не состояться!



Речь ведь вначале шла об эвакуации к нам Дерптского (Юрьевского) университета. А эти «ливонские Афины» стояли насмерть: куда угодно — в Екатеринослав, в Тамбов, в Воронеж — только не в Пермь! 27 февраля 1916 года на заседании совета Дерптского университета профессор Тарановский выступил с безапелляционной филиппикой:

«Пермь не имеет будущего. Она утратила своё прежнее руководящее значение в Приуральском крае и вынуждена была уступить его Екатеринбургу... Приуралье с его редким населением не может дать своему университету самостоятельного контингента слушателей, а из других местностей никто не поедет в далёкую и глухую Пермь».

Итак, ярые противники именно Перми плюс «лоббисты» других городов (и, не в последнюю очередь, Екатеринбурга), медленно крутящаяся столичная бюрократическая машина да ещё сами по себе великие трудности достойной организации на новом месте университета... Но, как мы знаем, пермяки всё преодолели. Наш вуз был организован вначале как пермское отделение Санкт-Петербургского университета, а уже с 1917 года считался самостоятельным. Вероятно, министр просвещения граф П. Игнатьев



Павел Игнатьев



Аленксандр Генкель



Студенты ПГУ, 1949 год



Николай Мешков

был немало поражён энтузиазмом и напором пермского земства и интеллигенции. Может, и умилился такой тяге к просвещению в далёкой провинции империи.

Миллионер Н. Мешков бесплатно предоставил целый городок с автономной электростанцией и прачечной, кроме того, обещал в течение 10 лет давать по 500 тысяч рублей на развитие пермского вуза. Его же стараниями были переведены из Дерпта оборудование и библиотека. Ещё в 1917 году университет именовался императорским (ПИУ), в 1918 — он стал правительственным (ППУ), а позднейшую аббревиатуру знают все.

В первом же году обучения в университет были приняты 562 студента. На торжественном открытии — ликовали! Это настроение хорошо передала тогдашняя пресса. Писали тогда: *«Даже почти страшные грозовые тучи, идущие на нас вот уже третий год с вражеских границ Австрии, Германии и прочих супостатов славянства, не омрачили нашей радости!»* Некий Н. Скурский не составил эпохи в русской поэзии, зато донёс до наших дней всю пылкость настроений:

И просвещенья свет могучий
Наш край суровый и дремучий
Волною жизни обольёт,
И Приуралье расцветёт!

А стихотворец Б. Бронин вещал с почти лихорадочным восторгом:

В день первый октября луч солнца
высших знаний
В ликующей Перми прорезал тьму веков...

Преосвященный Андроник, чьё мученичество при большевиках уже так близко по времени, освящал университет и в краткой проповеди сказал: *«Изучать Вселенную, человечество — главная задача университета. Но не нужно забывать, что познание истины всецело зависит от познания Духа, носившегося над первобытным хаосом, превратившего этот хаос во Вселенную. Нужно познавать Великого художника, так мудро украсившего мир»*.

Первым ректором нашего университета стал

К. Покровский — выпускник Московского университета, профессор, доктор астрономии. Правда, уже в мае 1918 года он стал хлопотать об освобождении от этой явно не синекуры в те годы: «*...ввиду усталости от двухлетней сложной организационно-административной деятельности и невозможности взять на себя ответственность за судьбу университета в настоящий чрезвычайно тяжёлый и крайне напряжённый момент его жизни*».

Среди первых профессоров пермского университета много выдающихся учёных: ботаник А. Генкель, языковед С. Обнорский, физиолог Б. Вериго, социолог Н. Устрялов, зоолог В. Беклемишев — и дальнейший перечень очень пространен. Ординарным профессором кафедры русской истории стал Г. Вернадский, который писал впоследствии в воспоминаниях: «*В Перми нам с самого начала очень понравилось. В университете шла серьёзная преподавательская и научная работа, и с большинством профессоров и их семей мы сдружились... Местное пермское общество поразило нас своей культурностью, включая и музыкальную*». Он рассказывал, что при университете образовалось «Общество исторических, философских и социальных знаний», куда входили и профессора, и студенты, и городская интеллигенция.

Всё это, конечно, было лишь до того времени, пока большевики полностью не захватили власть: «*...жизнь сразу резко изменилась. Продукты начали исчезать с рынка. Чека начала развивать свою деятельность*». Г. Вернадский узнал, что его собираются арестовать, они с женой были вынуждены укрыться в глухой деревне.

Именно в эти годы и начинается отток из пермского вуза учёных. В 1920 году наш город покидает автор теории расширяющейся вселенной А. Фридман, о котором впоследствии напишет поэт Л. Мартынов:

...Математики любитель,
молодой метеоролог
и военный авиатор
на германском фронте где-то,
а поздней организатор
Пермского университета...

Долгие месяцы бомбардировал Главпрофорб учёный-ботаник А. Рихтер (с 1920 по 1922 годы ректор): просился из Перми хоть в Казань, хоть в Саратов... Короче говоря, перечень тех, кто покинул молодой наш вуз именно в начале 20-х годов (или даже ещё в 1919 — вместе с колчаковцами), чуть ли не столь же пространен. И, судя по всему, дефицит продуктов и сложности с жильём (попытки «уплотнения» профессоров различными швондерами, несмотря даже на «окончательные бумажки») — всё-таки были не всегда на первом месте. На первом месте, возможно, даже и не боязнь арестов, которые, собственно, шли по всей стране. Вернее, всё это, плюс

> ***...студенты в начале 20-х годов голодали, стипендию получали овсом, а в столовых — бесплатный кипяток...***

новое пролетарское студенчество с классовым сознанием и с классовым же гонором. Столкновения с ними возникали нередко. Может быть, рвавшиеся из Перми учёные надеялись, что в более старых вузах сами стены могли хранить либеральный дух, особую нравственную брезгливость, там ещё не казались дикими обращения «милостивый государь», «имею честь» и подобные. Пермь же «могучий свет просвещения» только призван был осветить...

Сами студенты в начале 20-х годов голодали, стипендию получали овсом, а в столовых — бесплатный кипяток. К 1924 году педагогический факультет подготовил первый выпуск: пятьдесят одного «красного специалиста», по тогдашней терминологии — «шкраба», то есть школьного работника. Больше всего среди них было историков, причём как раз история в те годы была исключена из школьных и вузовских программ.

Затем наступили 30-е годы. Вспомним хотя бы лозунги тех лет: «*Задача дня — усиленная пролетаризация вузов*»; «*Форсировать досрочный выпуск специалистов!*»; «*Активные методы преподавания — вместо лекционной системы!*» При этом не хватало профессоров, доцентов и ассистентов, отсутствовали лаборатории, не строились общежития и квартиры для научных работников. В те же годы ректор Стойчев утверждал с трибуны: «*Пролетариат на ны-*

> ***...ПГУ — победитель конкурса в рамках национального проекта «Образование», входит в десятку лучших вузов страны...***

нешнем историческом этапе своей диктатуры поднял науку на такую высоту, на которую она не была и не могла быть поставлена столетиями буржуазно-капиталистического развития».

рии той же ВКП (б): учат студентов «в отрыве от теории большевизма» — и баста! Поди докажи обратное... Но и химики, физики, математики никак не могли спокойно заниматься наукой. Чуткие уши сразу ловили их на том, что «*не преподают специальные дисциплины на принципах партийности*».

Последующие годы — ещё на памяти ныне живущих и стоят отдельного рассказа. Главное: и очень уже пожилые люди, и юные поколения знают, что, вопреки всему, о чём здесь рассказывалось, университет выстоял, не прекращал



Исторический корпус ПГУ

Сороковые, роковые... Не хватало даже пишущих машинок. Кадры продолжали подбирать всё по тому же классовому принципу, а не по талантам и знаниям. Сохранялись общежития барачного типа, почти непригодные для жилья. Шли кампании борьбы с «низкопоклонством перед Западом», с «менделистами-морганистами» и т.д. В 1948 году специальное заседание учёного совета было посвящено десятилетию «Краткого курса истории ВКП (б) — «энциклопедии основных знаний марксизма-ленинизма».

Пятидесятые... Даже по газетам видно, как «прессовали» учёных. Ещё можно понять, как легко было донимать преподавателей исто-

научную работу, готовил хороших специалистов, растил выдающихся учёных, стал родоначальником других вузов Перми.

Сейчас в нём 11 факультетов, он сотрудничает с Оксфордом, с французскими и американскими университетами. ПГУ — победитель конкурса в рамках национального проекта «Образование», входит в десятку лучших вузов страны. Думаю, его вполне можно назвать мозговым центром нашего края.

И пусть через долгие десятилетия — но вот такой мы дали ответ профессору Тарановскому из «ливонских Афин»: создали свои, уральские Афины.

«А мы пойдем на север!» или Что было до «Белкомура»

автор: Павел Копейщиков

В последние месяцы по разным причинам вновь оживились надежды на продолжение строительства железной дороги «Белое море — Коми — Урал», предназначенной напрямую соединить Соликамск, Гайны, Сыктывкар и Архангельск.



фото из личного архива П. Копейщикова

Строящаяся железная дорога даст немало преимуществ. Разгрузив существующие Горьковскую, Свердловскую, Северную и Октябрьскую, «Белкомур» соединит Сибирь и Урал с портами Архангельска и Мурманска, сократив ныне существующий путь на 800 километров. В «зоне тяготения» дороги возникнут новые промышленные объекты, например, целлюлозно-бумажный комбинат. Уже начато строительство глубоководного района морского порта в Архангельске. А в дальнейшем «Белкомур» может логично войти в транснациональную магистраль «Баренц Линк» — крупнейший транспортный коридор от Скандинавии до Урала. Эта магистраль соединит территории Швеции, Норвегии, Финляндии и России.

«Белкомур» — далеко не первая в отечественной истории масштабная попытка проторить экономически выгодный путь в северные российские регионы. Еще в XVIII веке власти были



Перенос через волок

озабочены необходимостью связать богатые ресурсами земли Коми с промышленно развитым Уралом. Для этого по территории нашего края был построен Северо-Екатерининский канал, связавший бассейн Камы с Вычегдой (притоком Северной Двины). Проектировать его начали при Екатерине II, копали при ее сыне Павле, а открыли уже при внуке Александре, в 1822 году. Шестнадцативерстный, двухметровой глубины канал соединил впадающую в Каму речку Южная Кельтма и Кельтму Северную, текущую к Вычегде. Но уже через 14 лет канал передали из казенного в местное подчинение, а вскоре «канава», как ее называли местные жители, и вовсе пришла в запустение. Вроде бы по каналу могли проходить суда грузоподъемностью до 8 тыс. пудов. Но по амбициозному гидротехническому сооружению сновали все больше купеческие лодки-дощаники, перевозили на север хлеб и промышленные товары; оттуда шли мех, дичь и рыба. То ли технически проект оказался не слишком удачным (не были устроены шлюзы), то ли виной невостребованности «канавы» стал упадок Архангельска как главного перевалочного пункта в торговле с заграницей. Во всяком случае, по каналу за четверть века прошло всего около шести десятков грузовых лодок. В 1847 г. канал закрыли. Хотя и сейчас по нему можно проплыть на лодчонке, особенно в сезон «большой воды».

Печорский бассейн оказался почти полностью отрезан от основной европейской территории. Зимой, когда замерзали болота, в северную тайгу пробивались архангелогородские купцы. Чердынцы санным путем свозили свои товары в поселок-пристань Якшу, а летом, когда сходил лед с Печоры, они баржами, а позднее пароходами переправляли муку и соль, посуду и мануфактуру к северным печорским низовьям, на Усть-Цилёмскую ярмарку.

От Колвы, примерно в районе нынешней деревни Черепаново, был обустроен тридцативерстный волок до речки Унья, печорского притока. С ним связано начало не только торгового, но и промышленного освоения северного таежного края, где в конце XIX века были обнаружены залежи железной руды. Вот по волоку из Колвы в Унью и доставлял нижегородский купец Лукоянов промышленное оборудование для своего завода. Поставил в деревне Усть-Бёрдыш домну и начал получать чугун. Да средств на развитие производства у купчины не хватило, пришлось предприятие забросить...

Долгое время самыми выгодными коммерческими предприятиями в Прикамье оставались судостроение и речные перевозки. Англичанин Гакс даже создал в Кунгуре судостроительный заводик, сылвенские буксиры плавали не только





Купец В. Н. Алин



Купец I гильдии Н.П. Алин (слева), председатель Чердынской уездной земской управы Н.С. Селиванов (в центре), городской голова Чердыни С.А. Верещагин (справа). Сфотографировались с г. Санкт-Петербурге в 1910 г., когда возбуждали ходатайство о постройке железной дороги от станции Усольская ло Троицка-Печорска и Ухты. По этому вопросу они добились приема у председателя Совета министров П.А. Столыпина

по Каме, но и по Волге, по сибирским рекам. Но уже известный пароходчик Николай Васильевич Мешков планировал создать что-то вроде транспортного холдинга, желая к речным перевозкам добавить и железнодорожные. Он даже пробовал составлять проект изыскательских работ, предполагая вести трассу вдоль Уральского хребта с выходом опять-таки на Печору.

...Самодеятельные артисты Дома культуры села Покча близ Чердыни и сегодня ставят фольклорные шоу, драматургия которых основывается на давних торговых связях с землей коми. Возвращается купец при больших прибытках с Печоры, устраивает праздник, а нагулявшись, снова собирается с торговой экспедицией в северные леса.

История сохранила для нас поразительную фотографию чердынского купца Алина — «Большого». Ласковые, простовато-уголовные глазки на гладком улыбчивом блине лица, лоснящиеся скоромные кудрявины счесаны от гильдейского пробора к растопыренной бороде. Если глянуть на такое лицо после рюмки водки, то можно и не закусывать, а сразу налить вторую. Бесспорная народность в духе передвижников сложена на этом лице по натюрмортной рецептуре Джузеппе Арчимбольди: тут тебе и жирный семужий ломтик, и желвачок рябчика, и спаржевая льстивая упругость, и прочие деликатесы пасхального разговления.

Алин контролировал на печорском севере рыбную ловлю и пушной промысел, скупал ворвань. Этот тип бизнеса столетиями обеспечивал колониальные барыши. Купчины продавали в Нижний Новгород и в Москву тысячами пудов печорскую семгу и икру, тюлений жир, битых рябчиков и тетеревов, монополизировали доставку муки и овса в бесхлебные печорские леса. Однако при всем при том хитрый купчина лоббировал строительство железной дороги на Печору. Пробивая проект, даже послал племянника на прием к Столыпину — вместе с чердынским городским головой Верещагиным и земцем Селивановым.

Тут вроде бы вырисовывается неувязочка: зачем купцам открывать для паровозной вседоступности свой заповеданный Китеж, где существовала одна непререкаемая энтелехия — воля и выгода монополиста? Но, во-первых, «железка» вместо гужевой тягомотины в 240 верст из Чердыни до Якши обеспечила бы гораздо более



Альфред Нобель



Петр Столыпин

Нобель. И запретил промышленное бурение, чтобы держать высокую цену на свою бакинскую нефть. Прочие кандидаты в акционеры настойчиво предлагали довести Камо-Печорскую железную дорогу до станции Буй, что на дороге Северной. Вот этому воспротивились уже чердынцы: богатства Печорского и Вологодского севера, прежде всего лес, потекли бы напрямую за границу. Петербургские железнодорожные дельцы сразу поняли причину их несговорчивости, разглядев «желание закрепостить Печорский край к Уралу».

После непременных бюрократических интриг разновекторные капиталистические интересы рано или поздно увязали бы на петербургских паркетах компромиссным узелком. Но фактор времени сыграл против: революция. Если б не октябрьский переворот 1917-го, господа чердынцы, будьте уверены, сумели б накинуть узду



«Белкомур»

фото из личного архива П. Копейщикова

быстрый оборот капитала. Во-вторых, планировалась ветка до Ухты. А там уже открыли нефть...

Столыпин на постройку железной дороги казенных денег не дал, посоветовал создать концессию. И чердынцы ее создали, тряхнув мошнами, заранее придумав названия для главных станций: «Алина», «Селиванова», «Верещагина». Стали привлекать акционеров. Желающих выгодно вложить средства искали, прежде всего, среди владельцев ухтинских нефтяных паев. Но не ведали чердынцы, что почти все нефтеносные участки скупил там через подставных лиц на любых пришлецов, даже на самого динамитчика Нобеля.

Приведенные из этого краткого исторического разыскания примеры позволяют надеяться: «Белкомур» все-таки будет построен. Потому что не может быть не построен. Слишком давно и упорно мы, пермяки, стремимся на север. Поскольку знаем свою выгоду и упускать ее в очередной раз не намерены.

Правда, срок, когда на трассе будет забит «золотой костыль», отодвигается на дальнюю перспективу — до 2030-го года...

«НАСТУПЛЕНИЕ ВЕСНЫ»



автор:
Мария Федотова

«За истекшую неделю марта в погоде отметился... довольно резкий поворот к весне.»

Этой фразе ровно век. Опубликована она была в газете «Пермские ведомости» 12 марта 1910 года.

А звучит современно! Листая старые подшивки, мы видим, что также в марте «поворот к весне» был отмечен пермскими газетами не только 100, но и 70, и 50, и 30 лет назад. Разница только в том, что поводом к высказыванию не всегда было именно наступавшее сезонное потепление. В качестве весенних примет журналисты отмечали появление перелетных птиц, выпуск новых товаров, и даже... технический прогресс.



Прогресс, например, в том, как, по описанию «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ» от 2 марта 1960 года, пермяки провожали зимушку. В репортаже «Прощай, зимушка-зима!» узнаем, что *«Весна шагает в ногу со временем, она прилетела к пермякам не на крыльях, не на белом облачке, а спустилась на площадь с вертолета»*.



А за полвека до этого события организовать в честь прихода весны какое-то зрелищное мероприятие было сложнее. Даже *«электротеатры «Иллюзион», «Триумф», «Прогресс» и «Модерн» всю первую неделю Великого поста... закрыты»* («ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ», 2 марта 1910 года).

Правда, начавшийся пост никак не помешал тому, что *«в субботу 6 марта цены на мясо поднялись. У крестьян оно продавалось 1 сорт 11 и 12 коп., у местных торговцев 13 коп., парное 14 коп. фунт... поросята от 65 коп. до 1 руб., зайцы 12 и 20 коп.; куры 55-60 коп., гуси 70 коп., тетерева 65 коп.... рябчики 65 и 80 коп. пара, масло коровье 36 коп. фунт... много в продаже было коров, просили от 35 до 80 руб. за голову»*, о чем сообщали все те же «ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ».

Но повлиять на процесс ценообразования городские власти не могли... Зато в их силах было учредить новые налоги в виде «сбора с автоматических двигателей». Теперь *«городской сбор с велосипедов, мотоциклетов и автомобилей утвержден в размере... с велосипедов 1 руб., а с автоматических экипажей по 3 руб. с силы»*, сообщали читателям «ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ» 14 марта 1910 года.





В советские времена весна вызывала особое обострение у некоторых товарищей. Сегодня мало кто помнит об этом, но 19 марта 1930 года был днем «воинствующих безбожников». Отметить его предложила газета «ЗВЕЗДА» и вот каким образом: *«Рабочие и работницы Пермского округа, отвечайте на антисоветский выпад папы римского вступлением в союз воинствующих безбожников»*.

Из этой же газеты узнаем, что встречен этот день был «особым почином»: «*Боги — в утиль. Шестидесятилетний старик Чазов Иван Варфоломеевич из зав. Юго-Камска более 50 лет был верующим... Он заявил, что не считает себя более верующим, что религия только вредит трудовому народу и его социалистической стройке, и сдал свои медные иконы в утиль», «рабочие Уралсепаратора красным обозом сдают иконы и кресты в утильсырье...»*.

К сожалению, «воинствующее безбожие» не ограничилось тогда одним днем. 26 марта 1930 года из «ЗВЕЗДЫ» мы узнаем, что *«в Сосновском районе комсомольские бригады... развернули агитацию за сбор икон, как утиля... Было собрано 28 килограмм икон (железо, медь, ризы)»*.

Своеобразное «обновление» коснулось не только религиозных, но и светских учреждений. «ЗВЕЗДА» 23 марта 1930 года под заголовком *«Пермский музей на помощь социалистическому строительству. Коренная реорганизация музея»* сообщает: *«...В госмузее устанавливаются три отдела: отдел естественно-производительных сил природы, отдел истории быта (феодализм, торговый и промышленный капитализм) и отдел социалистического строительства. Художественная галерея и музей революции выделяются в самостоятельные единицы. Все подсобные предприятия музея упраздняются. Сама работа музея должна быть в корне перестроена... Музей должен быть превращен в массовую политическую школу и учебно-вспомогательное учреждение для всех культурно-просветительных учреждений округа.»*



19 марта-день воинствующих безбожников

Рабочие Уралсепаратора красным обозом сдают иконы и кресты в утильсырье

Рабочие и работницы Пермского округа, отвечайте на антисоветский выпад папы римского вступлением в союз воинствующих безбожников

Ответ папе римскому

Боги—в утиль

Шестидесятилетний старик Чазов Иван Варфоломеевич из зав. Юго-Камска более 50 лет был верующим. 4 марта он заявил, что не считает себя более верующим, что религия только вредит трудовому народу и его социалистической стройке и сдал свои медные иконы в утиль.

ПЕРМСКІЯ ВѢДОМОСТИ

Но довольно о плохом, весна все-таки! Истинно весенняя жажда красоты и обновления прорывается на страницы газет в самых разных формах. Пермяки сто лет назад были, например, озабочены внешним видом любимого города. «ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ» 18 марта 1910 года сетуют, что вид телефонных проводов, изолированных *«в оболочку по форме своей напоминающую ряд кишок или солидных колбас... шокирует эстетический вкус горожан своим далеко не изящным видом и, кроме того, они очень низко подвешены, производят подавляющее впечатление»*.



И через 70 лет стремление сделать свой город красивым и неповторимым не оставляет наших земляков. «ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ» 1 марта 1980 г. с гордостью сообщает, что *«областная организация Союза архитекторов СССР отправляет на всероссийский смотр-конкурс в Свердловск*

фото: Роман Горбатовский. При подготовке статьи использованы материалы из фондов Пермского краевого музея

лучшие работы молодых архитекторов Перми... Жюри выделило проекты Ольги Мазуренко, Олега Горюнова, Александра Киселева и Юрия Стрекопытова... Всегда отличаются богатой фантазией работы Александра Киселева. В Свердловск отобран его конкурсный проект входа в Кунгурскую ледяную пещеру... Он автор проекта и цветомузыкального фонтана, который украсит площадь перед строящимся на улице Ленина зданием драмтеатра».

ЗВЕЗДА

Преображается весной и город, и горожане, а особенно горожанки. И это неслучайно, ведь есть в марте день, который ежегодно заставляет мужчин проявлять свои лучшие качества. Сегодня 8 марта ассоциируется у нас с цветами, красотой и нежностью, а 80 лет назад, когда в Перми впервые отмечался Международный женский день, главным было «вызволение женщины из пут быта» и «вовлечения ее в социалистическое строительство» («ЗВЕЗДА», 7 марта 1930 г.).

Молодая ГВАРДИЯ

И через 30 лет мы видим результаты этой «борьбы»: «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» 6 марта 1960 года выходит под заголовком *«Счастливая, свободная и гордая, ты по земле хозяйкою идешь!»*, а передовая статья начинается словами: *«Женщина — товарищ, женщина — работница, женщина — ученый, женщина — член правительства... Всюду в нашей стране плечом к плечу с мужчинами трудятся и прославляют свою Родину советские женщины... Сейчас, когда советский народ приоткрыл дверь в коммунистическое завтра, ленинские идеи о полном освобождении женщин вновь предстают пред нами как идеи огромной победной силы... Советские женщины беззаветно трудятся на благо Родины, борются за высокую производительность труда, экономят государственную копейку, выступают пионерами замечательных починов...».*

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

Да и через 20 лет, 7 марта 1980 года «ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ» поздравляет с праздником сообразно «духу времени»: *«Советские женщины! Славные дочери нашей Родины! Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет Вас с Международным женским днем — днем единства и солидарности трудящихся женщин всех континентов! Этот светлый весенний праздник мы отмечаем в канун 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Наша многонациональная Родина уверенно идет ленинским курсом...».*







Но не только «наше государство, Коммунистическая партия неустанно создают условия... всем женщинам», как убеждает нас «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» 7 марта 1960 года. Заботу о советских труженицах проявляет и... реклама, предлагая решение одной извечной женской проблемы: *«Вам нужно сохранить прическу, а на улице — дождь, ветер, мокрый снег? В этом случае вас выручит парик. Особенно хорош для плохой погоды парик из сарлычного волоса, то есть из волоса яка. Он легко окрашивается в любой цвет, прекрасно поддается укладке, долго сохраняет форму прически... Уверяем вас: непогода не будет больше преградой и вы можете, не тратя времени на прическу, отправиться в театр, в гости, на праздничный вечер... Стоимость парика — от 62 до 65 рублей...»* — сообщает «ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ» почти в каждом мартовском выпуске 1980 года.



В марте даже передовая статья, призывающая *«работать ударно, по-ленински»*, выходит с несколько легкомысленным заголовком — «В преддверии весны» («ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ», 1 марта 1980 года).

Наступление весны идет по всем «фронтам». Вот и «грачи показались». Наши земляки 100 лет назад отмечали, *«что такой ранний прилет грачей (5 марта) был два раза, а именно в 1882 и 1896 годах, а ныне наблюдается в третий раз»*, о чем своим читателям сообщают «ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ» 21 марта 1910 года. Сейчас, сто лет спустя, мы порой не замечаем первых робких примет весны, а ведь они уже здесь, рядом... Стоит лишь оглянуться вокруг, вдохнуть весеннего воздуха и стать чуть-чуть счастливее. Весеннего вам настроения и обновления, дорогие земляки!

НОВОСТИ ДЛЯ ЗЕМЛЯКОВ

«ТАК МЫ ЖИЛИ». 65-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается...

Сохранение памяти о жизни нашего города в годы Великой Отечественной войны, создание уникального архива воспоминаний, укрепление духовной связи и взаимопонимания между разными поколениями пермяков — таковы цели и задачи проходящей в марте акции «Так мы жили».

Ее организаторы — сотрудники Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина (Дом Смышляева) — планируют собрать воспоминания людей старшего поколения, живших в г. Молотов в период с 1941 по 1945 годы, а также семейные истории военного периода, записанные современными пермяками со слов родителей, дедушек и бабушек.

Материалы принимаются до 1 апреля по адресу: 614000, г. Пермь, ул. Петропавловская, 25, Центральная городская библиотека им. А.С Пушкина (Дом Смышляева); координатор Найдёнова Наталия Михайловна, тел. 212-27-20; e-mail: pushlib@permregion.ru.

Акция проходит при поддержке комитета по культуре Администрации г. Перми, книготорговой фирмы «Лира-2» и журнала «Мы — земляки».

«ХРЕБЕТ РОССИИ». Первый канал покажет фильм Леонида Парфенова и Алексея Иванова



Урал — провинция, которая некогда была окраиной страны, а теперь стала ее серединой, хребтом. 4-серийный телевизионный фильм «Хребет России» — рассказ про самобытную «уральскую цивилизацию», но одновременно еще и путешествие, расследование, экстрим.

Основные съёмки проходили в 2008 году. Позади — восемь экспедиций, 20 тысяч километров пути. Участники съемочной группы посетили 112 городов и поселков Урала, освоили новые маршруты, прошли по следам первопроходцев и узнали об интересных, порой неизвестных даже жителям региона, страницах уральской истории.

Фильм подготовлен продюсерским центром «Июль» и студией «Намедни». Ведущие — Леонид Парфенов, Алексей Иванов и Юлия Зайцева. Режиссёры — Сергей Нурмамед, Иван Скворцов, Андрей Лазарев. Оператор-постановщик Владимир Каптур. Автор идеи и сценария Алексей Иванов. Премьера фильма пройдет на Первом канале 9-го, 16-го, 23-го и 30 марта. Эфир каждой серии — в 20-30.

СДАЙ ЧЕТЫРЕХКОЛЕСНОГО ДРУГА. Пермский край примет участие в федеральной программе утилизации автомобилей

С 8 марта по 1 ноября в некоторых российских регионах (среди них — Пермский край) будет реализована программа утилизации старого автомобильного транспорта. Автовладелец, желающий избавится от машины возрастом более 10 лет, получит взамен сертификат на 50 тыс. руб. Этот документ будет являться первым взносом при приобретении новой машины отечественной сборки у официальных дилеров.

В Пермском крае уже составлен список организаций, осуществляющих прием лома черных и цветных металлов. Среди тех, кто, по мнению властей, отвечает всем требованиям федеральной программы, — 13 организаций.

Под действие «утилизационной» программы в России фактически подпадает 19,6 миллиона старых легковых автомобилей. Это почти 67 % всего российского автопарка. Бонусы для покупки новых авто получат 199 тыс. автовладельцев. Стоимость программы обойдется бюджету страны в 11 млрд. руб.

ЭХ, ПРОКАЧУСЬ! На трамваях и троллейбусах Перми отныне можно ездить сутками

Пермяки наверняка уже оценили нововведение муниципальных транспортников — суточные проездные билеты. С 1 марта у горожан появилась возможность, купив такой билет, в течение одного дня совершать в электротранспорте неограниченное количество поездок и пересадок

без дополнительной оплаты. Что очень удобно, проездные продаются не только на текущий день, но и на следующий. Стоимость нового билета — 40 руб.







«НЕБОЛЬШОЙ ТЕАТР». НО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ…

12 марта в Студенческом дворце культуры Пермского госуниверситета состоится юбилейный вечер «Небольшого театра».

Свое 20-летие отметит коллектив непрофессиональной студии, выросший когда-то из студенческой самодеятельности. Дворец культуры ПГУ уникален сразу по нескольким причинам. Например, в советское время он первым в стране добился права получить статус ДК. Этому очень помогло строительство отдельного корпуса, целиком предназначенного для кружков и студий. Но сегодня главная ценность университетского студклуба, пожалуй, в том, что, благодаря непрестанной работе со студентами и особой творческой атмосфере, здесь рождается подготовленный, эстетически взыскательный, самостоятельно мыслящий зритель. Начало этой системы было заложено 20 лет назад, и едва ли не ведущую роль сыграл тут «Небольшой театр».

Правда, многие помнят его под другим именем: в 1989 г. возник студенческий театр эстрадных миниатюр «Компания ДУРОКОЛ», в чьих миниатюрах студенческий юмор неожиданно смешивался с эстетикой абсурда. В 1996 г. коллектив стал называться «Студенческий театр драмы» и развернулся в сторону серьезной драматургии, а в 2004 г. получил свое теперешнее название.

Не разучились «студклубовцы» и смеяться. Жанр эстрадных юмористических миниатюр, с которого началась когда-то «Компания ДУРОКОЛ», развивает сегодня студия «Птах». Весь спектр самодеятельных театральных форм — от легких и смешных до самых серьезных — увидят зрители, которые придут 12 марта на юбилейный вечер. Организаторы надеются, что праздник соберет вместе тех людей, которые живут сегодня в разных городах, но были причастны к студенческой самодеятельности и ее духу.

С КОМПРОСА — В КАМУ. Набережная изменится

В ближайшие дни, на мартовском заседании Пермского городского градостроительного совета, будут обсуждаться работы, представленные на конкурс по разработке эскизного проекта «перехода на набережную Камы в створе Комсомольского проспекта».

В конкурсе приняло участие 23 претендента. Им предстояло найти удобное в эксплуатации архитектурное решение, «органически вписывающееся в уже существующую застройку».

Все работы конкурсантов уже рассмотрены специалистами. Лучшая будет объявлена во время ближайшего заседания градсовета. А значит, скоро проект-победитель и его автор станут известны общественности города. Интересно, что там, на нашей набережной, наваяют?

В ЛАГЕРЬ — ПО ИНТЕРНЕТУ. Жители Пермского края теперь могут заказать и приобрести путевку для ребенка в детский лагерь через Интернет

Такую возможность предоставляет сайт «Пермские каникулы» www.camps.perm.ru. Здесь размещена информация о сфере круглогодичного оздоровления и отдыха детей.

На сайте есть специальный «Каталог лагерей», в котором собран максимальный объем информации о загородных оздоровительных лагерях, работающих в Пермском крае. В разделе «Рейтинг лагерей» можно узнать оценку того или иного лагеря его участниками.

Также на сайте запущены услуги «On-line заказ путевки» и «On-line покупка путевки».

Я Б РАБОТАТЬ ПОШЕЛ... ИЛИ УЧИТЬСЯ

автор: Наталья Ханова

Выставка «Образование и карьера – 2010» проходит в павильонах «Пермской ярмарки» с 1998 года. И неизменно ее посещают не менее 25 000 жителей Прикамья. В этом году интерес к образованию и вакансиям на рынке труда оказался особенно высок.







Поток посетителей не иссякал даже в последний день работы выставки. Первое, что бы вам бросилось в глаза, будь вы в числе посетителей, это огромное количество молодых людей, заполонивших залы выставочного комплекса. Причем некоторые из них, облачившись в одноцветные футболки и кепи, по типу униформы, рассказывали другим молодым людям о своем учебном заведении. Я и сама, видимо, принятая за абитуриентку, не раз попадала в сети этого бурлящего потока — меня подхватывали и несли к стенду, где красовались яркие фотографии, повествующие о насыщенной, веселой жизни пермского студенчества. При этом забавно было слышать и видеть, как повара из профессионального училища убеждали меня стать поваром, станочники ЧПУ из промышленно-коммерческого колледжа — старшим техником машиностроения, а студенты-медики разглагольствовали о благородстве профессии врача-педиатра. Я, конечно же, кивала и поварам, и станочникам, и медикам, мысленно радуясь за этих оптимистов, считающих свою профессию лучшей. И не только считающих, но и старающихся повысить престиж профессии в глазах других — таких же молодых, как и они сами. Переполненные эмоциями и льющейся через край энергией, студенты воспевали (в прямом смысле этого слова) свои «альма-матер». Думается, что, благодаря этим стараниям, на «Пермской ярмарке» решилась не одна судьба. Привлеченные молодым задором участников выставки, ее посетители, например старшеклассники, раз и навсегда избирали для себя профессию того учебного заведения, студенческая братия которого им более всего пришлась по сердцу.

Другие, более разборчивые и серьезные, приходили на «Пермскую ярмарку» с родителями. Они целенаправленно подходили к стенду определенного вуза и с педантичностью престарелого профессора расспрашивали обо всех нюансах поступления, обучения и дальнейших перспектив выпускников.

«Радостно видеть, что наш стенд ныне пользуется большим успехом, — поделился своими впечатлениями Анатолий Борисович Коняхин, ответственный секретарь приемной комиссии ПГПУ. *— Наибольший интерес у ребят вызывают как традиционные специальности, такие как дошкольная педагогика, учитель начальных классов, так и новые направления — прикладная информатика и экономика, педагогическая юриспруденция, логопедия и дефектология. Вообще итоги участия в выставке у нас в вузе принято оценивать по посещаемости педагогиче-*

фото: Роман Горбатовский

ского университета в день открытых дверей, который всегда проходит вслед за закрытием выставки, в середине марта».

Среди посетителей выставки были не только ученики старших классов, но и выпускники училищ, колледжей, вузов — те, кто пока не смог трудоустроиться или даже был уволен. Для них особенно ценной стала организация на выставке Центра городской службы занятости, сотрудники которого могли предложить с ходу более четырех тысяч вакансий. При этом, оказывается, на первом месте по востребованности на рынке труда стоят рабочие профессии, такие, как электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования, слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике, оператор станков с программным управлением, токарь.

«Да, тут призадумаешься, какую профессию выбрать и куда идти учиться, — сказал 17-летний Михаил, приехавший на выставку с классом из поселка Юго-Камский. — *Мой отец и дед всю жизнь проработали на заводе, и я хотел продолжить династию, но вижу, что завод доживает последние денечки. А в центре занятости мне сказали, что быть электромонтером или техником сейчас престижнее, чем юристом или экономистом. Я в растерянности.»*

У таких же сомневающихся, как Миша, на выставке была возможность пройти тестирование по профессиональному ориентированию. Ребята с интересом воспользовались этой услугой и у стендов Центра занятости, и Прикамского социального института, и Центра психологической поддержки, и многих других участников выставки. С удивлением они узнавали, что свои силы им следует пробовать в сферах «человек-природа» или «человек — знаковая система». И те, кто раньше мечтал стать операционистом или аудитором, удивлялись итогу тестирования, заключавшего, что у них склонности к профессии парикмахера или архитектора.

Как бы то ни было, но впечатлений у посетителей выставки — хоть отбавляй. Кроме многочисленных листовок и результатов профессионального тестирования, распечатанного на листках бумаги, абитуриенты и искатели вакансий, вынесли с выставки еще кое-что. Они поняли, что в Пермском крае есть, где учиться и работать. Э















автор: Наталья Ханова

ПУБЛИЧНЫЕ ЧТЕНИЯ — ШАГ В СОВРЕМЕННОСТЬ

Публичные библиотечные чтения. Это что-то из области ностальгических фантазий по советской действительности — скажете вы. Нет, публичные чтения — это старая добрая традиция. Правда, хорошо нами забытая, но, славу богу, возрождаемая в стенах Пермской краевой библиотеки им. А.М. Горького. Итак, что же это такое, публичные чтения, и зачем они нужны?

«Представьте себе аудиторию, заполненную совершенно разными людьми, — говорит заместитель директора «Горьковки» по библиотечной работе Ольга Михайловна Мальцева. — *Здесь и пенсионеры, и студенты; молодые родители и школьники; учителя и рабочие; продавцы и преподаватели вузов. Сидят. Слушают. И каждому из них понятно то, о чем говорит рассказчик. Понятно по двум причинам. Прежде всего потому, что рассказчик этот лично исследовал, до тонкостей изучил излагаемую им тему. И второе: то, что он рассказывает, интересно и понятно каждому».*

Под таким девизом: «интересно и понятно каждому» и проходят публичные чтения в библиотеке. Так, еще до наступления Нового года пермяки узнали о том, как выжить в мегаполисе. Мужественный спасатель-профессионал рассказал, как вести себя при пожаре или несчастном случае, как оказать помощь выпавшему из окна или сделать искусственное дыхание человеку, не подающему признаков жизни. Думаю, вы догадываетесь, почему библиотекари в конце декабря 2009 года выбрали именно такую тему для первых публичных чтений.

Это была первая, и теперь уже понятно, что не последняя публичная лекция в «Горьковке». Библиотека в очередной раз доказала, что ее залы — лучшая площадка для общения, интересных встреч и полезного досуга.

На следующих чтениях довелось побывать автору этих строк. Скажу честно, пришла в библиотеку уставшей, после длинного рабочего дня. Уселась в пятом ряду. И ровно через пять минут после начала лекции забыла обо всем...

Лектор — молодой человек в костюме работяги строгановских времен. Это Максим Килунин, заведующий выставочным залом Ильинского краеведческого музея, и он перевоплотился в умельца Самойло Абрамова, известного «Левшу» из Ильинского. Самойло прославился тем, что, только раз взглянув на велосипед во время поездки в соседний уезд, сумел уже через две недели смастерить свой «агрегат», правда, не двух-, а трехколесный. При этом мастер нигде ничему подобному не учился, не имел специальных инструментов и, по сути, изобретал свой велосипед, как говорится, «с нуля».

фото: Любовь Изгагина





Его «изделие» и по сей день украшает выставочный зал ильинского музея.

Вообще Ильинский — это настоящая жемчужина строгановской «империи». Великое множество тайн, легенд и ценных экспонатов хранит белокаменный дом с колоннами на берегу Обвы (ныне здание музея). Например, историю о том, как дворянская дочь влюбилась в крепостного, впоследствии ставшего первым русским ученым-лесоводом. Или о том, как укрывались в Ильинском от гонений хранители старообрядческой веры. Также о том, какими усилиями создавался в уральской глубинке «Сад-сказка»...

Главным событием вечера для всех присутствующих стало пока что эмоциональное открытие родного Пермского края — его городов и весей, таких близких, интересных, но еще не познанных нами. А ведь там каждый дом и каждое деревце, храм или сквер хранят живой след былых времен. Вот вам и маршруты путешествий: старинные, таинственные Усолье, Соликамск, Кунгур, Очер, Ильинский, Оса... Или современные Чайковский, Добрянка, Березники...


ПРИКЛЮЧЕНІЯ
ТЕЛЕМАКА,
СЫНА УЛИССОВА,
СОЧИНЕНІЕ
Г. ФЕНЕЛОНА,
ЧАСТЬ
МОСКВА,
1797.
Редкой книги

Размышляя таким образом, я вышла в фойе. И здесь меня ждало новое потрясение: подборка печатных изданий из фонда редкой книги Горьковской библиотеки. Елена Владимировна Демидова, заведующая фондом, выложила на обозрение тома, страницы которых перелистывали сами Строгановы! Среди них я нашла «Именитых людей Строгановых» Николая Устрялова — книгу с пожелтевшими страницами, выпущенную в 1842 году. Узнала о том, что в универсальном парижском атласе 1757 года пермский край именовался не иначе как «вотчина баронов Строгановых».

На третьих чтениях перед гостями «Горьковки» выступили профессор, доктор технических наук Л.М. Гревнов и доцент, кандидат технических наук из ПГТУ С.А. Оглезнева. Они рассказали о развитии нанонауки, о нанотехнологиях, о наноконструировании.

Следующая публичная лекция в Пермской краевой библиотеке им. Горького состоится 16 марта, в 14 часов. Ее тема — «Слово об учителе». Учитель — талантливый педагог из Очера, Герой Социалистического Труда Георгий Павлович Сологуб. Легендарная личность!

Приходите на публичные чтения!

Познавая историю, будем вместе возрождать старые добрые традиции Пермского края!

КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ



автор:
Анатолий Зуев

Только такая гостеприимная земля, на которой живут люди с доброй душой, могла принять мягко космический корабль... Я часто задумываюсь: ну почему здесь? Какой-то зов. Это Бог послал нас сюда ...

А.А. Леонов, летчик-космонавт

Ровно 45 лет назад, 19 марта 1965 года, в 12 часов 2 минуты 17 секунд, на территории Пермской области совершил посадку космический корабль «Восход–2».

В официальных изданиях указаны точные координаты места приземления: 59° 34' 03" с. ш. и 55° 28' 00" в. д. Сказано, что это «в Усольском р-не Пермской обл., в окрестностях д. Кургановка».

Событие это — одно из многих, но уникальное для нашей истории. Давайте вспомним о нем!

18 марта 1965-го ТАСС сообщил, что на орбиту выведен космический корабль «Восход–2», пилотируемый командиром корабля полковником Павлом Ивановичем Беляевым и 2-м пилотом подполковником Алексеем Архиповичем Леоновым. В тот же день Леонов — впервые в мире — совершил выход в открытый космос, где пробыл 12 мин. 9 сек. Это был беспримерный подвиг. Долгое время люди не знали, какие испытания пришлось перенести экипажу «Восхода–2».

Первое из них — когда после выхода в космос Леонов не смог войти в шлюзовую камеру ногами вперед, чтобы закрыть за собой люк. Заканчивался кислород, и тогда, нарушив инструкцию, он полез в шлюз головой вперед...

Второе испытание последовало 19 марта — при спуске не сработала автоматическая система ориентации корабля. Впервые в истории космонавтики посадка на Землю осуществлялась вручную. При этом не удалось избежать небольшого (в масштабах космоса) «прома-





ха» — приземлились в уральской тайге, где никто не планировал!..

По свидетельству Леонова, «это был самый аварийный из всех полетов». Но СМИ выдавали неполадки за плановый эксперимент. Газета «Правда» бодро, словно ничего не случилось, сообщала: «Посадка корабля… «мягкая». Там, где она осуществляется, земля покрыта глубоким снегом». На пресс-конференции Беляев подтвердит: «Сели вроде бы в пуховую перину, открыли люк корабля. Кругом снег — выше пояса. Зимний пейзаж». Идиллия — да и только! А так ли было на самом деле?

Газеты даже не обмолвились, что две ночи космонавтам пришлось провести в морозной тайге. Что первыми их обнаружили не профессиональные спасатели, а нефтеразведчики, базировавшиеся в Добрянке. Проанализировав ситуацию, они сами определили по карте место посадки космонавтов! На помощь героям также пришли рабочие лесоучастка В. Наседкин и М. Липко, главный лесничий Н. Кожухов, колхозники И. Федосеев, И. и В. Кургановы, милиционеры М. Клюка и В. Левашов.

Посадить вертолет и эвакуировать космонавтов (как это делали в степи) не получилось: мешал высокий густой лес. Из воспоминаний Н. Кожухова: «Я бросил лыжи, топор, затем с 20-метровой высоты спрыгнул вниз. Как остался жив, сам не знаю. Удар был очень внушительным... Космонавты сидели в скафандрах на снегу. Меня попросили вырубить площадку рядом с кораблем, но это сделать было невозможно. Я предложил перейти на другое место, в 3-х км от посадки». Там лесорубы разгребли снег, разожгли костер. Беляеву и Леонову пришлось заночевать в тайге.

Профессиональные военные появились гораздо позже: 20 марта в 1,5 км от места ночевки высадили спасателей ВВС с заданием добраться до космонавтов на лыжах. Но из-за вязкого снега и бурелома расстояние преодолели только за 3 часа. Косвенно это подтверждает версию, что посадка на пермской земле была незапланированной, что поисковиков к снегу не готовили, а лыжи, наверное, взяли первые попавшиеся — в местной войсковой части или школе.

На 2-й день все было готово для эвакуации, и космонавты могли подняться на борт зависшего вертолета по веревочной лестнице. Но вмешался «человеческий фактор». Из дневника генерал-полковника Каманина: «Маршал Руденко приказал эвакуировать космонавтов только автомашинами. А когда убедился, что это невозможно, дал распоряжение вывезти их вертолетом, но только обязательно с посадкой... Два этих непродуманных распоряжения... в конечном счете сорвали доставку экипажа «Восхода–2». ...Для космонавтов 2-я ночевка в лесу не будет столь же трудной... — им сбросили продовольствие, палатки... Но для службы поиска ВВС она означает провал». Так Беляев и Леонов остались в лесу на 2-ю ночь.

Тем временем Беляев и Леонов угощали пермяков «космическим» питанием из тюбиков. Из воспоминаний лесоруба В. Наседкина: «Слышим, космонавты зовут: «Ребята, идите с нами обедать, отпробуйте космической трапезы». Отпробовал — неплохо, но чувствую, что этой трапезой живот не набьешь. И вспомнил я про пирожки с телятиной, которые моя супруга сунула в мешок. «Дай-ка, — думаю, — угощу». Эти пирожки много раз вспоминали. В Москве Леонов всем о пирожках рассказывал и хвалил их».

Только 21 марта вертолет доставил космонавтов в Пермь, а СМИ сообщали, что герои в это время отдыхали на даче секретаря обкома КПСС.

Космонавты Беляев и Леонов стали почетными гражданами Перми, в их честь названы 2 улицы в Индустриальном р-не и шоссе Космонавтов. В 2004 г. новый (взамен украденного) обелиск — «Космические пришельцы» — был установлен на берегу Камы при въезде в Усолье. 20-метровая стела символизирует космический корабль, её завершает огромный шар — Земля и орбита. На стеле надпись: «Усольский район — место приземления космического корабля «Восход–2». 19 марта 1965 год». На памятнике Алексей Леонов оставил автограф и отпечаток своей правой ладони.

19 марта 2010 г. исполняется 45 лет этому далеко не рядовому событию. Почему бы не отметить юбилей на месте приземления корабля «Восход–2»? И ровно в 12 час. 2 мин. 17 сек. не разорвать пермское небо салютом в честь героев космоса, вырвавшихся из лап смерти и вернувшихся на Землю!

УЧИТЕЛЬ ГОДА В ГОД УЧИТЕЛЯ

2010-й год президентом России Д. Медведевым объявлен Годом учителя. И это сразу же придало особый смысл начавшему набирать обороты традиционному конкурсу «Учитель года». В учебных заведениях страны только что прошли первые этапы профессионального состязания педагогов. Давайте на примере одного из районов Прикамья проследим, как этот конкурс организован на местах.



автор:
Сергей Тупицын



Мы в Верещагино. Здесь новшество: если раньше конкурс ограничивался определением победителей в каждой из учительских категорий, то в этот раз организаторы, районное управление образования Верещагинского района, пошли дальше и предложили лидерам секций принять участие в «показательных» выступлениях. Их первый этап — мастер-класс. Затем только трем учителям, признанным здесь победителями, дается неделя на подготовку публичного выступления. А уж по его итогам избирается один педагог, лучший из лучших.

Конечно же, новые правила добавили участникам немало и бессонных ночей, и волнений. И в этом они откровенно признавались корреспонденту журнала «Мы — земляки» накануне проведения мастер-классов.

Из предложенных для этого этапа конкурса тем большинство участников выбрало ту, что была «зашифрована» высказыванием: «Помогая другому взобраться на гору, вы и сами приближаетесь к вершине». Оно и понятно, изречение это как нельзя лучше характеризует профессию педагога. Однако участники подтверждали верность афоризма самыми оригинальными способами: от защиты рецептов изготовления грибной икры до взаимоотношения с собственными детьми. При этом в проведении импровизированных уроков конкурсантам активно помогали группы поддержки, состоящие из коллег. Участники этих групп порой проявляли воистину детские азарт и непосредственность.

Помимо профессионального жюри, первые этапы конкурса оценивало и жюри детское, составленное из учеников старших классов. В беседе со мной ребята сочувственно отзывались



Елена Конькова



Андрей Сальников

о конкурсантах: «волнуются очень, запинаются, все из рук валится». Однако в сочувствии этом просматривалась и доля тайного удовлетворения, мол, побывайте-ка и вы, дорогие учителя, на нашем месте!

Кстати, именно детскому жюри организаторы доверили выбрать претендента на персональный «детский» приз. И ребята, еще до подведения итогов конкурса, по секрету сообщили мне, что уже определились с выбором: «приз симпатий» они вручат учителю истории Андрею Михайловичу Сальникову.

— Ну, еще бы, — сказал я, *— он единственный мужчина в конкурсе.*

— И вовсе не поэтому, — возразили юные члены жюри. И пояснили, что, хотя тема его показательного урока была совсем непростая: «Политическая система СССР в 30-е годы», провел его Андрей Михайлович увлеченно и доходчиво. По образному выражению одиннадцатиклассницы Александры Галаховой:

— Вцепился в мозг и все знания доставал...

С некоторыми педагогами — участниками конкурса — мне удалось побеседовать. В их биографиях немало общего. Как правило, это выходцы из Верещагинского района, после окончания института или колледжа вернувшиеся преподавать на малую родину. Лишь историк Елена Александровна Конькова призналась, что продолжает скучать по Перми и ее темпу жизни. Но, вместе с тем, работа ей здесь, в Верещагино, нравится, ведь она учитель уже в третьем поколении!

Вот в этом они все были единодушны: во влюбленности в свою работу, в уверенности, что школа дает возможность развиваться, помогает обрести смысл жизни.

— А как же рутина, неблагодарность учеников, низкий уровень престижности учительского труда?

На эти мои «подначки» они спокойно отвечали, что все зависит от самого человека, от его отношения к себе и к своей профессии. Ну, совсем по тому афоризму: «Помогая другому взобраться на гору, вы и сами приближаетесь к вершине». Наблюдая азарт, с которым они проводили мастер-классы, я верил в их искренность.

Тем временем конкурс продолжался, и каждый из этапов был наполнен собственной спецификой. Так, в номинации «учитель начальных классов» Елене Борисовне Меркушевой пришлось вспомнить, что ей в отношениях с учениками надо быть не только педагогом, но и немножечко нянькой: шарфик завязать, нос вытереть. Любовь к малышам у нее наследственная: и бабушка, и мама — детские библиотекари. И хотя в общении с подопечными случается разное, профессии лучше и интереснее она не знает. Приятно, когда солидные старшеклассники, бывшие



Елена Меркушева



Татьяна Пасторова

ее карапузы, подходят, чтобы сказать спасибо. Во время конкурса Елена Борисовна испытала настоящее счастье, когда после показательного урока чужие дети (то есть не из её класса) не хотели ее отпускать.

Еще одна секция конкурса — «социально-коррекционное сопровождение». Победила в ней Татьяна Михайловна Пасторова — учитель-логопед, занимающийся с детьми дошкольного возраста. Интересно, что сама Татьяна к изучению секретов своей нынешней профессии пришла не сразу, а после того, как некоторое время отзанималась на факультете иностранных языков одного из пермских вузов. И необычным этот «виток» в своей карьере не считает!

— Дети с дефектами речи — они ведь тоже иностранцы, — утверждает Татьяна Михайловна, *— говорят на не всегда понятном нам языке. Отсюда комплексы, нервные срывы, порой не сложившиеся судьбы...*

Вот почему она уверена, что профессию детского логопеда надо активно внедрять во все учебные заведения. Сама же Т. Пасторова каждую неделю, после основной работы, ездит в Зюкайку, в детский сад, где нет преподавателя ее профиля.

Вернемся, однако, к конкурсу. В финал вышли три преподавателя: учитель начальных классов Ольга Юрьевна Кайгородова, педагог дополнительного образования Оксана Владимировна Коновалова и уже упоминавшаяся нами представительница династии учителей — историк Елена Александровна Конькова. 27 февраля эта тройка приняла участие в заключительном этапе конкурса — в публичном выступлении. И абсолютным победителем стала Е.А. Конькова. Кстати, еще в беседе со мной на одном из промежуточных этапов она была одной из немногих, кто признался, что победить хочется:

— Очень тяжело этот конкурс дался с точки зрения моральной. Столько сил и нервов потрачено, обидно, если зря.

Оказалось, не зря. Впрочем, смею утверждать, что хотя стать первым, конечно же, приятно, но победителями конкурса можно назвать всех его участников. Потому что это состязание помогло им в чем-то превзойти себя. То есть поступить буквально так, как было указано в еще одной теме мастер-класса: «Если хочешь остаться на месте, надо во всю прыть бежать вперед».

Каким же еще «призом» оказались «награждены» все без исключения участники верещагинского этапа конкурса «Учитель года»? Они получили возможность взглянуть на свой труд как бы со стороны, проанализировать, увидеть слабые и сильные стороны своего урока. И, следовательно, заняться самосовершенствованием.

Вот так, век живи и век учись, учитель!

Фильм Дмитрия Астрахана





НА СВЕТЕ ЖИВУТ ДОБРЫЕ И ХОРОШИЕ ЛЮДИ

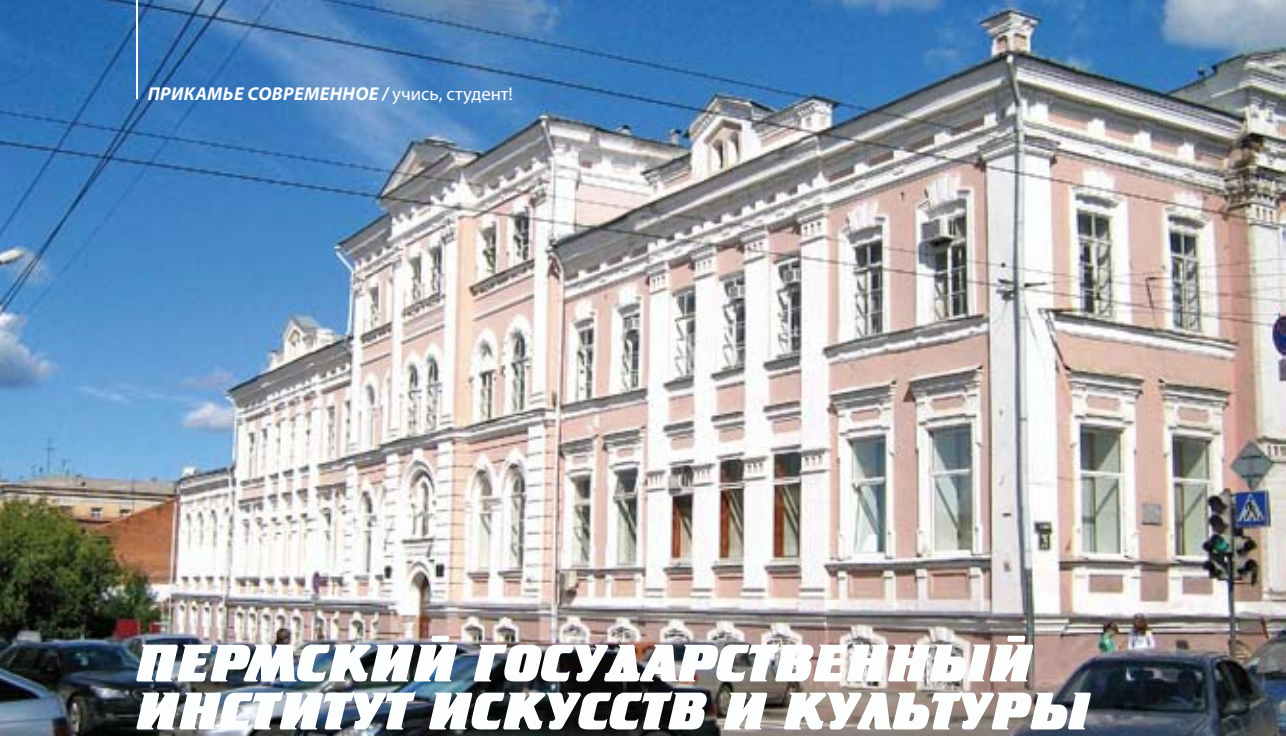




Россия 2010

ул. Пионерская, 17
(район Комсомольской площади)
телефон кассы 245-21-77, сайт: www.permcinema.ru

КИНОСАЛОН ПРЕМЬЕР



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

35 ЛЕТ ДУХОВНОСТИ



автор:
Полина Попова

Ровно 35 лет назад, 26 марта 1975 года, Совет Министров Советского Союза принял постановление об открытии в Перми института культуры. Прошло ровно полгода, и 30 сентября новый вуз распахнул свои двери перед первыми студентами.

Вот еще несколько фактов, дат и цифр.

Первым ректором института была Зинаида Егоровна Воробьева, которая проработала в этой должности более 20-ти лет.

Первый выпуск специалистов — 186 человек — состоялся в июне 1979-го. С тех пор здесь подготовлено более 10 000 профессионалов в сфере культуры для Прикамья и Кировской области, Удмуртии и Республики Коми. В 2010 году Пермский Государственный институт искусства и культуры отмечает юбилей.

Как нам толкует составитель известного словаря, советский языковед и лексикограф Сергей Ожегов, «культура— это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей». Давайте сосредоточим внимание на последнем из перечисленных прилагательных.

—Духовность— невидимая тонкая материя, которая присутствует в каждом из нас, — говорит ректор ПГИИКа Евгений Малянов, — *она насыщает, питает и помогает двигаться вперед и преподавателям, и студентам.*

Неслучайно в 1975 году вуз появился в бывшем здании Пермского духовного училища. Творческий процесс, запущенный с этого времени, не останавливается в институте культуры ни на минуту. Сегодня это одно из самых успешных на Урале учебных заведений. Общее направление, в котором движется пермский «кулек», можно охарактеризовать как стремление постоянно развиваться, чутко улавливая пульс жизни и те новые явления, которые происходят в изменяющейся России.

В юбилейный год институт готовится преподнести своим будущим абитуриентам подарок

в виде новых курсов. Многих специальностей нет ни в одном вузе города. Например, ребята смогут познать искусство ди-джеинга, научиться созданию современной фотографии, «попробовать на вкус» имиджелогию и многое другое. А уже в сентябре студенты начнут осваивать новые специализации: «управление проектами» и «арт-менеджмент». Руководством института также активно обсуждается возможность появления специальностей «звукорежиссер» (своя студия звукозаписи в учебном заведении уже работает) и даже экспертов по религиоведению.

Евгений Малянов:

— Духовное образование необходимо в первую очередь молодежи. Здесь сложно, например, участвовать деятелям церкви, потому что школа светское учреждение. А с учетом того, что у нас есть и курсы, которые касаются мировых религий, и наработки наших ученых, и конференции, которые мы проводили, думаю, мы справимся.

В эти слова трудно не поверить. Ректор Малянов — человек не только слова, но и дела. Он взял «бразды правления» вузом в 1996 году, когда «сфера культуры» в России вообще, и конкретно пермский институт искусств и культуры в частности, остро нуждались в финансировании. Сегодня ПГИИК решает новые задачи и готовится не только к празднованию юбилея, но и к очередной госаккредитации. На основании её результатов ректорат будет ставить вопрос о придании институту статуса Академии искусства.

«Мы очень внимательно следим за своими показателями и видим, что они соответствуют статусу академии. Дело может заключаться только в некоторых технических процедурах. Однако всё зависит от того, как будут разворачиваться события в сфере высшего образования,— поясняет ректор ПГИИКа.

Всё это в обозримом будущем, а пока— приятные «предъюбилейные хлопоты» и празднование дня рождения вуза, которое намечено на октябрь 2010 г.

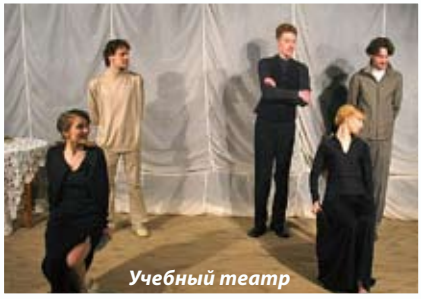
В свою очередь, мы желаем институту искусства и культуры нести свет духовности в молодежные массы, научив современных студентов «...все время схватывая нить Судеб, событий, жить, думать, чувствовать, любить. Свершать открытья».


Студенческий клуб


Пермские арабески


Аудитория 302


Ваталинка


Учебный театр


Сплав

МИР ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

автор: Мария Мальцева

Что я, бывшая студентка вуза, еще не так давно знала о своих сверстниках, учащихся в средне-профессиональных учебных заведениях? Скажу откровенно: не знала почти ничего. Мое обывательское представление выдавало шаблонную картину: в техникумы и колледжи идут учиться те, кто не смог поступить в вуз или не имеет амбициозных планов на жизнь. Проще говоря, что учатся там вполне посредственные, ничем не примечательные ребята.



Фотоэкспозиция

Возможно, в моей жизни так и не появился бы повод составить другое, не клишированное мнение об этой категории молодежи, если бы редакцию журнала «Мы — земляки» не пригласили на кинофестиваль «Мир глазами студентов».

Кинофестиваль проходил в самом центре Перми, на Комсомольском проспекте, в стенах Пермского строительного колледжа. Дата проведения фестиваля — 17 февраля — совпала с международным праздником «День спонтанного проявления доброты». Поэтому объединяющим лейтмотивом для всех конкурсных работ стала тема «Твори добро».

В этом году свои работы на фестиваль представили 16 профессиональных учебных заведений Пермского края, в том числе колледжи и техникумы из Кизела, Лысьвы, Березников, Соликамска. «Творить добро» ребята старались посредством видео- и фотосъемки, организовав показ своих замечательных видеороликов и открыв для гостей фестиваля настоящую фотовыставку.

Я искренне порадовалась тому, что в фото-

объективах пермских студентов мир раскрывался позитивными романтическими сюжетами. Красочные уральские пейзажи, юмористические сцены студенческих будней, концептуальные портреты, философские работы... Казалось, ребята ловили кайф от поиска особых эмоций, рождаемых окружающей реальностью и исследованием лабиринтов собственной души. Пусть даже делали это не совсем осознанно. Но то, что в их объективы попали счастливые старики, утки с многочисленным выводком птенцов, божья коровка на молодом побеге, влюбленные пары, подтверждало: молодые люди хотят видеть мир добрым, красивым, заботливым, открытым!



Работа Настя Кетовой



Работа Насти Кетовой



Работа Наташи Гилевой



Ведущая вечера

Важно лишь вовремя поддержать их в желании познавать многогранность мира и создать для этого необходимые условия. Помочь ребятам более глубоко и профессионально выполнить фото- и киносъемки были призваны творческие мастерские, открывшиеся до начала фестиваля. Мастер-классы по видеожурналистике провели представители пермского отделения «Лиги юных журналистов», искусству фотографии обучал ведущий фотограф студии «Фотокадр» Андрей Пьянков, а секретами киноремесла делились режиссеры Рашид Давлетшин и Виктор Наймушин.

За время фестиваля жюри и зрители посмотрели 19 видеороликов. В своих видеопосланиях их молодые авторы размышляли о любви к родине, о вере в Бога, пытались вывести формулу здорового образа жизни,


«Квартет»


Жанна Трофимова

демонстрировали день из жизни студентов, и, конечно же, исследовали тему непростых человеческих отношений.

Лучше всего студентам удалось раскрыть тему любви! Гран-при был отдан фильму «Звон» Марины Есютиной, студентки пермского политехнического колледжа им. Славянова. Приз зрительских симпатий единогласно достался Ивану Свистунову, студенту пермского авиационного техникума, автору работы «За всё меня прости».

Редакция журнала «Мы — земляки» учредила свою номинацию «Прикамье глазами студентов». Нашими победителями стали Максим Кротов за фотографию «Я и мир» и фильм «С чего начинается Родина?», а также Жанна Трофимова за фотографию «Квартет».

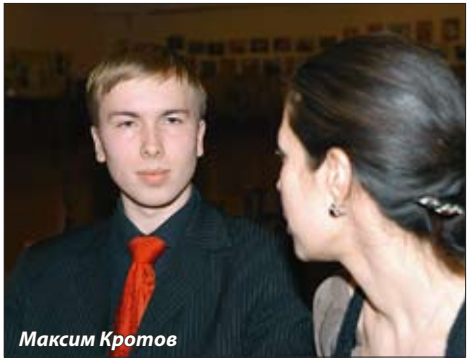
Максим, студент четвертого курса пермского государственного автотранспортного колледжа, уже несколько лет увлекается фотографией. Это хобби стало уже неотъемлемой частью его жизни. Он даже совмещает учебу на дневном отделении с работой телеоператора. Занятия автотуризмом и сплавы привили ему любовь к природе. Снимок, представленный на конкурс, он сделал совсем недавно в Белогорском монастыре. Секретом своего творческого успеха Максим считает желание всегда искать что-то новое.

Жанна Трофимова — студентка второго курса пермского строительного колледжа. Будущий сметчик, фотоискусство она считает безумно интересным. Даже при просмотре своих собственных работ, говорит Жанна, у нее всегда поднимается настроение.

— Я стараюсь не просто нажимать на кнопку, а видеть в кадре что-то новое. Стараюсь прочувствовать кадр, слиться с ним и создать свою атмосферу.

Сюжетом фотографии «Квартет» стала парочка голубей, запечатленных на фоне идущей по набережной Камы влюбленной пары. Жанне показалось, что птицы чувствуют, любят так же глубоко, как и мы, люди. Девушка считает, что не имеет значения, какая у тебя камера, главное — видеть то, что не видят все и вкладывать в кадр свои чувства.

Заглянув в глаза Максима и Жанны, я спросила:


Максим Кротов


«Я и мир»

— Что вы хотели бы пожелать вашим ровесникам?

— Быть честными!

— Не быть стаей, частью массы. Иметь свое мнение и делать то, что тебе нравится, — услышала я в ответ.

Мир глазами этих студентов показался мне отражением их юношеских страстей и переживаний. Хрупким. Ярким своим максимализмом. Эмоциональным. Веселым. Чувствительным.

И, кстати! Я, бывшая студентка вуза, поняла, что статус учебного заведения не так важен, как стремление молодого человека получить знания. Судя по конкурсным работам, у участников фестиваля есть неподдельный интерес ко всем проявлениям жизни. А значит, востребованность в обществе им гарантирована. Инициативные, открытые, талантливые люди очень нужны Пермскому краю, не правда ли, земляки?!



Дефиле



Члены жюри



Работа Никиты Нациевского



Просмотр конкурной работы



Работа Наташи Гилевой

ЕСТЬ ИДЕЯ? ТАК ДЕЙСТВУЙТЕ!



автор:
Ирина Кизилова

Пять лет назад состоялось рождение принципиально новой некоммерческой общественной организации — фонда поддержки социальных инициатив «Содействие». Это первый в России фонд местного сообщества, работающий на селе, а именно в Большесосновском, Оханском, Очерском, Нытвенском и Частинском районах Пермского края. Учредители задались целью объединить органы власти, представителей бизнеса и общественности для поддержки и развития гражданской инициативы в решении социальных проблем. Упор в работе делался на привлечение к участию в общественных проектах жителей сел и деревень.

УДАЧНЫЙ СТАРТ — НАЧАЛО НАЧАЛ

А начало же всему положил первый межтерриториальный конкурс социальных проектов.

Было заявлено о приоритете идей, связанных с поддержкой сельской молодежи. А это — трудоустройство, профориентация и занятость, развитие частного предпринимательства и фермерства, гражданской и общественной активности, волонтерского движения, профилактика безнадзорности, детской преступности и социально-опасных заболеваний, формирование ответственного отношения к занятиям спортом и туризмом среди сельской молодежи...



Нина Самарина, президент фонда «Содействие»

Президент фонда «Содействие» Нина Николаевна Самарина:

— Идея проводить такие конкурсы родилась вполне закономерно. Работая в сельских территориях, мы видели, что многие проблемы можно решить, не дожидаясь каких-то глобальных изменений в обществе. Ведь, действительно, не приедет же к тебе федеральная или региональная власть, чтобы в твоей деревне спортивную площадку для детей обустроить или тротуар от школы к библиотеке проложить, родник облагородить, улицу привести в порядок... Можно сколько угодно сетовать на судьбу и сидеть сложа руки — ничего не изменится. А можно действовать и самим менять свою жизнь к лучшему — пусть маленькими шагами, но идти вперед! Такой инициативе и нужна поддержка, чем и стали наши межтерриториальные конкурсы социальных проектов.

— В последние годы многие считают, что село уже ничто не может заставить выйти из состояния депрессии, полного неверия в свои силы и идущего от этого в пьянство, — провоцирую я руководителя фонда.

— Ну, это совершенно не так, в наших селах много трудолюбивых, инициативных и грамотных людей, которые добиваются этих позитивных перемен, — возражает Нина Николаевна и начинает вдохновенно рассказывать о том, как меняется сельское сообщество, получив поддержку извне.

ДАЖЕ «ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ» ЗАЖИГАЛИ

Один из ярких тому примеров — село Пономари. Как только фонд объявил самый первый конкурс, в него включился коллектив Пономаревской школы. Ребята и педагоги разработали проект «Создадим здоровую среду обитания» (руководитель проекта Ольга Николаевна Гилева). Собственно, «здоровой средой» они решили сделать школьную спортплощадку, превратив её в местный стадион. Получив на реализацию этой идеи небольшие деньги (38 тысяч рублей), участники проекта сумели пробудить социальную активность и в своих односельчанах. Те стали помогать, кто как может. Приходили с лопатами, приносили со своих дворов какие-то трубы. Теперь на стадионе постоянно проводятся какие-нибудь спортивные мероприятия — не только школьные, но и общесельские.

Первый успех вдохновил жителей Пономарей сделать следующий шаг — участвовать и побеждать в конкурсе «Деревенька моя», в номинации «Самая спортивная деревня». Вы только представьте: в крохотном селе прошли малые сельские олимпийские игры! В них участвовали команды из других деревень. И даже «олимпийский огонь» зажигали.

Войдя во вкус, учителя Пономаревской школы стали побеждать в одном конкурсе за другим. В 2006 году они вместе со старшеклассниками и их родителями отремонтировали помещение, а на средства гранта приобрели необходимое оборудование и к 1 сентября открыли компьютерный класс. Кстати, после участия в этом проекте взрослое население села обратилось к учителю информатики Зое Валентиновне Кадочниковой с просьбой обучить его компьютерным технологиям. «Не хотим отставать от своих детей», — сказали люди, и Зое Валентиновне пришлось сделать



Поднятие олимпийского флага в селе Пономари (Оханский район)

> ***...после участия в этом проекте взрослое население села обратилось к учителю информатики Зое Валентиновне Кадочниковой с просьбой обучить его компьютерным технологиям. «Не хотим отставать от своих детей», — сказали люди...***

вечерний класс для родителей. Работники фермы, фельдшер, библиотекари, продавец, зоотехник сели за парты.

В 2007 году Пономаревская школа выиграла сразу два мини-гранта в конкурсах «Цвети, мой край» и «Пусть всегда будет солнце», направленных на дальнейшее благоустройство школы и села.

Впереди же был главный успех — школа стала победителем Всероссийского конкурса в рамках Национального проекта «Образо-



Благоустроенный родник в д. Нововознесенск, Очерский район



На сельском «Арбате»: Дом ветеранов, с. Бабка, Частинский район

вание» и получила на свое развитие миллион рублей! И это та самая школа, которую в свое время на районном уровне рассматривали как неперспективную и подлежащую закрытию.

Директор школы Сергей Александрович Попов считает, что победы в рамках Национального проекта «Образование» их коллектив смог достичь, получив опыт участия в конкурсах фонда «Содействие».

Мы рассказали о шагах лишь одного, оханского, села — таких же примеров немало и в других районах, где работает фонд.

Пять лет работы фонда «Содействие» и его помощников-волонтеров — это и трудный путь становления, решения первых, а оттого и наиболее сложных задач. Накоплен немалый опыт работы. А главное — есть результаты. Организованные фондом межтерриториальные конкурсы позволили привлечь в социальную сферу пяти сельских районов более 4 миллионов рублей дополнительных средств.

> ***...школа стала победителем Всероссийского конкурса в рамках Национального проекта «Образование» и получила на свое развитие миллион рублей!...***

Сельские стадионы и спортивные площадки, благоустройство сел и деревень, прокладка новых туристических маршрутов, возрождение народных ремесел, создание условий для дополнительного образования сельской молодежи, помощь ветеранам Великой Отечественной войны, реабилитация детей-инвалидов и многие другие полезные и необходимые дела претворяются в жизнь при поддержке фонда «Содействие».

«Один из главных наших принципов, — говорит президент фонда «Содействие» Нина Самарина, — *не поддерживать иждивенчество! Нами поддерживаются только дела, идеи, инициативы, когда сами люди активно включаются в решение местных проблем своей родной территории. Большая часть денежных средств распределяется через конкурсные механизмы, потому что именно это позволяет выявить самые лучшие идеи, убедиться в том, что предстоящая работа четко спланирована, намечены пути ее реализации и будет хороший, нужный людям результат».*

А в планах «Содействия» — уже 8-й межтерриториальный конкурс социальных инициатив, конкурсы на лучшее село «Деревенька



Дети рисуют герб своей семьи (г. Оханск)



Победители межтерриториального конкурса социальных инициатив



Организаторы фестиваля «Молодежный перекресток», с. Бабка (Частинский район)

моя» и «Народное признание» (среди сельских медицинских работников и педагогов), мероприятия в честь 65-летия Великой Победы, организация трудовой занятости подростков в каникулярное время, бесплатные юридические консультации для жителей сел и деревень и много других интересных и полезных идей, которые, мы уверены, найдут активную поддержку всех, кому небезразлична судьба своей малой родины, кто заинтересован в качественном изменении к лучшему своей жизни и жизни земляков.



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

автор: Сергей Тупицын

АМСТЕРДАМ — ГОРОД МУЗЕЕВ И ВЕЛОСИПЕДОВ

С Людмилой Лебедевой, выпускницей Пермского педагогического университета, мы с вами, уважаемые читатели, уже знакомы. Помните рассказ о похождениях нашей землячки в Греции? С тех пор в жизни Людмилы произошла существенная перемена: по семейным обстоятельствам она сменила южный климат на более суровый и переехала из страны эллинов в Амстердам — столицу Нидерландов.

Теперь у нас с вами есть возможность, сидя дома на уютном диване, вместе с пермячкой сравнить две далекие и совсем разные страны, а заодно узнать, каково живется нашим за границей.

Главное различие между Грецией и Нидерландами, если исключить географию и климат, это, конечно же темперамент жителей. Помню, обратив внимание на афинском рынке на громко кричащих двух молодых людей и девушку, спросила:

— Они что, ссорятся?

— Нет, — ответил мне мой спутник, — *просто разговаривают.*

В Нидерландах ничего подобного нет. Возможно, к философской отрешенности голландцев склоняет постоянное созерцание

фото из личного архива Людмилы Лебедевой

воды, ведь Нидерланды — это страна каналов. Амстердам — безумно красивый город. По его узким улочкам хочется гулять и гулять. Зная английский, сразу же не испытала никаких трудностей в общении: почти все голландцы хорошо на нем говорят. Познакомилась с одной шведской семьей, члены которой за 10 лет так и не удосужились выучить голландский язык. Легко без него обходятся.

В Амстердаме на каждом шагу встречаются музеи: конечно же это музеи Рембрандта и Ван Гога, конечно же музей тюльпанов. Но есть еще и музей кошек, музей сумок и даже музей марихуаны, что никого здесь не удивляет. Ведь традиции либерализма и принципы толерантности в этой стране очень давние.

В Нидерландах официально легализованы легкие наркотики и проституция. Такая вольность служит притягательным магнитом для тысяч туристов, охочих до острых ощущений. Их загулы в кварталах «красных фонарей» стали уже изрядно досаждать законопослушным обывателям, и правительство начало предпринимать определенные шаги, чтобы обуздать туристскую вольницу. Правда, шаги эти пока весьма вялые...

Вернемся, однако, к музеям. Многие из них — частные. И, надо сказать, музейный бизнес весьма успешен. Потому что подходят к нему с выдумкой. У нас, в Третьяковке, например, что можно купить кроме альбомов и набора открытых? А в том же музее Ван Гога тебе предложат и кружку с его знаменитыми подсолнухами, и зонтик с ирисами.

В Амстердаме бросается в глаза обилие велосипедов. Очень скоро понимаешь, что это самый удобный способ передвижения по городу. Местные жители на велосипеды крепят корзинки, чтобы складывать покупки или сажать собак, и специальные сидения для детей (одно на раме, одно на багажнике). Оптимальный вариант для мамы — велосипед, у которого переднее колесо выставляется далеко вперёд, между ним и рулём закреплён короб с лавочкой, в который помещаются: два ребёнка детсадовского возраста, покупки и собака среднего размера. На велосипедах ездят все, от мала до велика. Однажды видела пожилую голландку, почтенный возраст которой был заметен даже по походке, а на велосипеде она покатила так шустро, будто сразу скинула лет 30.

Мне раньше ездить на велосипеде не приходилось. Через месяц жизни в Амстердаме поняла, что пришла пора научиться.

А для автомобилей центр Амстердам очень неудобен. Дороги узкие, во многих местах одностороннее движение. Парковочных мест мало, к тому же в городе они все платные.















Плата зависит от района. Оставить машину в центре стоит 5 евро 20 центов в час. Несколько кварталов дальше — дешевле, 4,80 евро в час. Правда, можно подать заявку на парковочное разрешение. Наши соседи получили его через 5 лет и были очень рады — есть случаи, когда люди и по 8 лет ждали. С этим разрешением платишь в год чуть больше 300 евро и паркуешь машину, где хочешь. Точнее сказать, где найдёшь место.

До того, как соседи получили парковочное разрешение, они оставляли машину у дачного комплекса, в 30 минутах езды от дома на велосипеде. Я не оговорилась, именно у дачного комплекса.

В Амстердаме, годов с 60-ых прошлого века, ввели практику строительства дач для небогатых людей. Проблема — всем хочется отдохнуть от городской жизни, но не у всех есть деньги на покупку загородного дома. Поэтому ближе к окраинам организовали несколько дачных комплексов, в которых все желающие могут взять участок в пожизненную аренду. Для участия в этой программе тоже надо подавать заявку, и, когда освободятся участки (наши соседи ждали год), выбрать понравившийся, заплатить около 5000 евро и — делай на нем, что хочешь! Можешь построить домик, можешь использовать старый (если он есть), можешь разбить огород или засадить всю территорию газонной травой.

В стране используется каждый клочок земли. Всё на учёте, всё идёт в дело. Бесхозным не видела даже клочка земли метр на метр. С непривычки начала тосковать по естественности природы и дикости нашего загородно-

фото из личного архива Людмилы Лебедевой

го ландшафта. А здесь... выехать на природу так, как мы это понимаем, практически некуда. А про всеми нами любимые забавы — шашлык и «посидеть у костерка» — говорить не приходится: разведение огня почти везде запрещено.

Отношения со временем у нидерландцев более конкретные, чем у греков. Если сказано, что занятия по голландскому языку начинаются в 9.15, это значит, что они начнутся в 9.15.

Летом видела вывешенные на домах школьные сумки. Это давняя традиция — так выпускники провожают «школьные годы чудесные».

Другая традиция, связанная с учёбой, как-то меньше понравилась. Осень. Утро. Зябко. Я в куртке еду на велике. Замечаю вдали толпу, от которой исходит странный гул. Останавливаюсь. Когда зрение позволяет, замечаю, что вдоль канала спортивным шагом идёт колонна студентов в одном белье (молодые люди в трусах, девушки в трусах и бюстгальтерах) и с заляпанными краской телами. Они распевают какие-то речёвки. Так проходит процедура вступления в студенческий клуб.

Проблем с общением у меня нет. С тех пор, когда царь-реформатор Петр I — «герр Питер» — именно с обучения флотскому делу в Голландии начал «прорубать окно в Европу», русскоязычных здесь довольно много. У меня есть две постоянные подруги: одна из Москвы, другая — из Минска.

Почему же при том, что ностальгия по родине не покидает, возвращение не входит в мои планы? В Перми мне не хватало красоты в будничном. Впрочем, возможно, я просто не умела ее увидеть?









ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...

автор: Сергей Тупицын

Все меньше и меньше остается среди нас участников Великой Отечественной войны, тех, кто ковал Победу на фронте и в тылу. И надо успеть услышать их, запомнить и передать следующим поколениям то, что знают только они, наши герои...

Всем пермякам известна пушка, что стоит на постаменте у въезда в Мотовилиху. Но мало кто знает, что такая же гаубица МЛ-20, которую солдаты ласково называли «Емелька», созданная руками мотовилихинских рабочих в 1941 году, выставлена в Москве, в Центральном музее вооруженных сил. Столичный экспонат — это то самое первое советское орудие, нанесшее артиллерийский удар по территории фашистской Германии.



Гаубица МЛ-20 образца 1937 г.

Не менее известен и танк — знаменитая «Т-34-ка», что стоит на постаменте над Вечным огнем на улице Сибирской. На таких бронированных машинах солдаты уникального воинского подразделения — Уральского добровольческого танкового корпуса — громили врага от знаменитой Курской битвы до последнего дня войны, закончив ее освобождением Праги. Для рукопашных схваток бойцы корпуса были вооружены специальными финскими ножами с черными рукоятками. «Шварцмессер панцерндивизион» — «танковый дивизион «Черные ножи» — так в ужасе прозвали уральских танкистов фашисты. А товарищи по оружию сложили о них песню, написанную в брянских лесах в июле 1943 года:

Шепчут в страхе друг другу фашисты,
Притаясь в темноте блиндажей:
— Появились с Урала танкисты —
Дивизия «черных ножей».

135 тысяч наших земляков — сыновей и дочерей Прикамья — были награждены боевыми орденами и медалями. Многие, увы, посмертно. Это письмо в стихах написала своей маме медсестра, пермская комсомолка Тоня Ляшкова, добровольцем ушедшая на фронт:

Тихо-тихо в палатке,
Чуть почувствуешь тут,
Как тяжелые танки
По дороге идут.

Я в пути возмужала,
Был нелегок тот путь.
Стала крепче, пожалуй,
И постарше чуть-чуть.

До свидания, мама,
Не грусти от письма!
Шлю привет тебе самый,
Самый — знаешь сама...

Это письмо написано на Южном фронте 30 ноября 1942 года, а в сентябре 1944 года Тоня Ляшкова погибла. Она осталась навсегда молодой. Но многим ее товарищам удалось вернуться, а некоторым — дожить до сегодняшних дней, до 65-го юбилея добытой ими Победы. И вы, сегодняшние молодые, вглядитесь в их лица, вслушайтесь в слова, почувствуйте в них ровесников...

ПАРТИЗАНКА

автор: Надежда Погудина, 9 б, лицей № 3,
педагог Э. Н. Елагина

Софья Ефимовна Новикова была партизанкой в отряде «Искра», входившем в состав бригады «Разгром». Вместе с товарищами проводила боевые операции в глубоком тылу врага, в захваченной фашистами родной Белоруссии.

Ей не было восемнадцати, когда началась война. Она жила тогда в Минске. Вскоре после нападения немецких войск территория Белоруссии была захвачена. Но земля горела под ногами врагов. На огромных территориях действовали партизанские соединения. Софья без колебаний присоединилась к всеобщей борьбе с захватчиками, стала разведчицей. Она собирала информацию о вражеских войсках, относила сведения от связных в советские гарнизоны, поддерживала связь отряда с другими подразделениями. Иногда пешком, в любую погоду, она проходила более 15 километров в день.

В 1944-ом ей предложили войти в группу подрывников. Девушка согласилась, считая, что сможет сделать еще больше для приближения победы.

Вот один из боевых эпизодов. Партизаны должны были подорвать железную дорогу Минск-Москва, по которой шли гитлеровские эшелоны. Вызвались Софья, Володя и Федор Козловские. Софья с Володей уже приступили к минированию дороги, как Федор, стоявший в дозоре, дал знак о приближении немцев. Враги заметили партизан и начали стрелять. Федор приказал своим товарищам бежать, а сам остался. Единственный раз Софья оглянулась и увидела, что Федор уже мертв. Он спас им жизнь ценой своей жизни. Немцы начали погоню. Софья и Володя побежали по огородам, чтобы сократить путь, а немцы следовали за ними. «Было лето. Бежишь, и пред ногами пролетают пули и отскакивают от земли. И откуда-то сзади доносится: «Хальт! Хальт!» — так мне описала эту погоню Софья Ефимовна. Лишь чудо их спасло. Они оторвались от немцев и вернулись в отряд. Долго еще Софья не могла отойти от погони...



Софья Новикова

Тысячи раз, с риском для жизни, партизаны выходили на боевые операции. На счету отряда 618 подорванных железных дорог, 2 разгромленных вражеских гарнизона, 114 убитых и 40 раненых фашистов.

После войны Софья Ефимовна окончила трехмесячные курсы медсестер. Вышла замуж и переехала в Пермь. В нашем городе всю оставшуюся жизнь проработала медсестрой в детских яслях.

Вот каковы нелегкая боевая, а затем трудовая деятельность этой замечательной женщины. Совсем юной она, вместе со своими сверстниками встала на защиту Родины, делала все, чтобы разгромить врага. Потом заботилась о малышах, лечила детей.

Партизанка, ветеран Великой отечественной войны, врач.

Наша землячка Софья Ефимовна Новикова.

МОЙ ПРАДЕДУШКА

автор: Анастасия Бондарчук, лицей № 3, 11 А, педагог С. А. Суслова

Он — ветеран войны. Его жизнь — целая легенда, историческая летопись, написанная самим временем. И каждый день я имею возможность прикасаться к этой жизни, ведь этот человек — мой прадедушка Устин Федорович Патокин.



Герои войны

В 1942 году ему исполнилось 18 лет. Он был призван в армию и сразу попал в 47-ой гвардейский полк Первого украинского фронта. С мая 1944 года воевал в составе 47-го гвардейского полка Второго украинского фронта. Войну окончил в Чехословакии. Мой прадедушка воевал на знаменитых «катюшах». Как боялись фашисты этого грозного орудия! А солдаты берегли своих «боевых подруг» больше, чем собственную жизнь.

Дедушка вспоминает:

«В начале войны у нашей армии было немного «катюш» — всего одна батарея, но сила их была в том, что за 10-12 секунд одновременного залпа они могли обрушить на врага 60 тысяч реактивных снарядов разного калибра!»

Однажды дедушкины «катюши» пришли на помощь нашим батальонам, пытавшимся выбить фашистов из украинской деревни. Два дня ее взять не удавалось. И тут «заиграли катюши». «Ура! Теперь деревня будет наша!» — закричали наши бойцы и бросились в атаку. Так деревня была освобождена. Войдя в нее, увидели там бойцы много убитых гитлеровцев, густую рябь воронок, черный снег. Ликовали солдаты, благодарили наших ракетчиков!

После войны дедушка работал на железной дороге. Вырастил троих детей. Сейчас он с

удовольствием возится с нами, правнуками!

Каждый день за ужином я вижу, как дедушка сгребает со стола в свою широкую ладонь хлебные крошки... Сгребает и съедает... Не может он их выбросить... Когда видишь это, на глаза наворачиваются слезы...

9 Мая в нашей семье — особый праздник. Это одна из тех семейных традиций, которая очень дорога каждому. Рано утром мы всей семьей идем на парад Победы. А как же иначе: ведь в колонне ветеранов с медалями на груди своей твердой, уверенной боевой походкой идет наш дедушка! Невозможно передать словами то великое чувство гордости, которое переполняет в эти моменты наши сердца!

А после парада вся семья собирается дома за большим праздничным столом: трое детей, четверо внуков со своими семьями, четверо правнуков, младшему из которых, Данилке, всего семь лет. Четыре поколения людей... И все испытывают одно и то же чувство — радость со слезами на глазах.

В определенный момент, глядя на портрет маршала Жукова, дедушка выпивает свои боевые 100 грамм и запевает любимую песню: «Каким ты был, таким ты и остался...» Военные песни знают и поют в нашей семье как взрослые, так и дети. И каждого из нас они задевают за душу...

А потом наступает самая торжественная минута: дедушка дает внукам и правнукам примерить свой пиджак с медалями! Их всего 16: «За освобождение Киева», «За взятие Вены», «За взятие Будапешта», почетные и юбилейные медали «За заслуги перед Отечеством». А самая дорогая — орден Отечественной войны II степени.

И вот семейное фото... Как приятно видеть и знать, что вся твоя семья рядом с тобой.



Диалог поколений: отец и сын



Семья рядом

Иногда, проводя бессонные ночи над книгами, я задумываюсь над тем, как мало осталось сегодня на нашей земле ветеранов — очевидцев тех страшных, но великих событий... Наверное, мои дети узнают о войне лишь из рассказов... Я обязательно сохраню для них военные письма, фотографии и продолжу традиции, которые есть в нашей семье сейчас.

Ведь беречь все это — значит знать, а знать — значит никогда больше не допустить повторения ужаса и трагедии войны...

ПАВЛОВСКОЕ ЧУДО

Мы возвращались из Очера, когда вдруг, совершенно неожиданно, поэт Федор Вострикоов предложил: «А давайте заедем в Павловский. Удивительное место. Давно хотел там побывать...»

Сказано — сделано. Свернув с дороги, мы направились в небольшое поселение близ Очера.



автор:
Наталья Ханова



Татьяна Степанова у входа в центральную Павловскую библиотеку

Остановились у первого попавшегося домика. Этим домиком оказалась центральная Павловская библиотека. Навстречу нам вышла Татьяна Михайловна Степанова. Ее прием оказался столь радушным и теплым, что творческий десант из Перми задержался в Павловском до поздней ночи. «Сиятельная Татьяна» — так между собой мы прозвали библиотекаря и хранительницу музея. Бережно собранные экспонаты и фотографии, летопись жизни Павловского, написанная Татьяной Михайловной, ее рассказы о былом, о славных годах и замечательных земляках — все это поразило нас, заставило по-новому взглянуть на этот суровый край, а потом и полюбить его за удивительной красоты пейзажи и трагический след, оставленный легендарными Строгановыми в жизни уральского городка.

Редко теперь встретишь человека, столь преданно любящего свою малую Родину. Хотя сама наша героиня вовсе не считает себя удивительной. Она родилась и выросла в этом поселении, как и три поколения ее предков.

Дед Татьяны Михайловны, Дмитрий Дмитриевич Лунев, всю жизнь трудился на Павловском железоделательном заводе. Имел пятерых сыновей, один из которых Валентин, двенадцати лет отроду сбежал из дома в теплые края. Однажды, скитаясь, он подслушал в электричке увлекательные разговоры студентов-физиков. И, представляете, после этого решил стать ученым! Вернулся домой. Окончил ПГУ. Работал преподавателем физики в барнаульском педагогическом университете, теперь живет в Санкт-Петербурге. Второй сын, Викторин стал заточником высшей категории, трудился в Перми на заводе им. Ленина, позднее на Павловском заводе.

Двое других сыновей Дмитрия Дмитриевича — Сергей и Константин — погибли на фронте, а вот старший, Михаил, отец Татьяны Михайловны, так же, как и ее дед, всю жизнь проработал на родном Павловском заводе. Правда, жену Антонину Петровну,

фото: Любовь Изгагина



Вид на полуразрушенный Петропавловский храм

маму нашей героини, Михаил Дмитриевич нашел в далеких краях. Привез ее с целины. Антонина Петровна — человек в Павловском известный. Она долгие годы работала в местной библиотеке.

«Все мое детство прошло в библиотеке, — говорит Татьяна Михайловна, — приду домой из школы и бегом к маме на работу. А еще помню, как у нас работало местное радио. Мама в прямом эфире читала рассказы и повести. И я с ней ходила. Сидела тихонько в уголочке и слушала, затаив дыхание. Главной достопримечательностью поселка, как тогда, так и теперь, является пруд. Во времена моего детства в каждой семье были лодки и лыжи. Зимою павловчане, от мала до велика, ходили по замершему пруду на противоположный берег, заросший живописным лесом. А летом — катались на лодках, рыбачили. Рыбы в пруду было столько, что однажды с нами произошло настоящее чудо. Мы возвращались домой с прогулки под сильным проливным дождем, и вдруг к нам в лодку стали запрыгивать огромные лещи. Мы поначалу перепугались и стали выбрасывать непрошеных гостей из лодки. Но потом опомнились и «смирились» с неожиданным уловом. Уха из лещей получилась знатная».

Слушая неторопливый рассказ нашей героини о детстве, мы вместе с ней неспешно передвигаемся по помещениям библиотеки-музея, расположенной в бывшем купеческом доме. Поднимаемся на второй этаж. Здесь находятся две небольшие комнатки, и это — святая святых всего зда-

...Много трагических страниц в истории Павловского. Это и расстрел в 1937 году учителя Василия Митрофановича Лабутина, благодаря которому в поселке была открыта первая земская школа и организован театр...

ния. Всего лишь на нескольких квадратных метрах собраны документы, рассказывающие о богатой на события истории поселка Павловский. Он был основан в 1816 году в девяти верстах от Очера, ниже плотины Бурдинской мельницы. Около двухсот лет назад здесь был заложен железоделательный завод, а поселение, возникшее рядом, назвали в честь Павла Александровича Строганова.

Колчановы, Бояршиновы, Лузины, Каменских, Луневы, Климовы, другие павловские династии веками трудились и продолжают трудиться на заводе. В поселке ходят слухи о том, что павловским и очерским железом покрыт Собор Парижской Богоматери и венецианский Дворец дожей.

Вплоть до 1910 года завод выпускал кровельное железо. Позднее Строгановы закрыли ставшее невыгодным предприятие. Тогда ходоки от народа дошли до самого Петербурга с прошением к императору возобновить работу завода — кормильца всех жителей поселка. Высокое заступничество помогло: с Украины сюда было переведено производство кос-литовок.

Много позже, осенью 1941 года, в Павловск из Баку был эвакуирован экспериментальный завод им. Мясникова по производству турбинных буров. С тех пор и славится Павловский завод своими турбобурами. Известно, что самую глубокую скважину по добыче нефти на Кольском полуострове пробурило именно павловское изделие.

Много трагических страниц в истории Павловского. Это и расстрел в 1937 году учителя Василия Митрофановича Лабутина, благодаря которому в поселке была открыта



Татьяна Михайловна вспоминает...

первая земская школа и организован театр. Это разрушения Петропавловской церкви. Строил ту церковь Александр Григорьевич Лузин, а вот сын его сбрасывал колокола с отцовского храма. До сих пор павловчане ждут, когда над их краем вновь зазвучит колокольный звон. Помнят старые жители и настоятеля храма, отца Петра Кузнецова, также расстрелянного в годы репрессий.

Есть чем и гордиться горожанам. Например, своими соотечественниками, среди которых есть даже олимпийские чемпионы — Алевтина Колчина и Александр Носов.

Слушать рассказы Татьяны Михайловны о Павловском можно часами. Сложно только все это перенести на бумагу. Может, вы как-нибудь предпримите поездку в Павловскую

фото: Любовь Изгагина



Колокольня Петропавловской церкви

библиотеку-музей, чтобы поближе познакомиться с «сиятельной Татьяной», с историей ее родного поселка.

А мы, вдоволь насладившись старинными музейными экспонатами, перелистав летопись Павловского и забравшись по двумстам ступеням на колокольню Петропавловской церкви, заканчиваем свою интереснейшую экскурсию и возвращаемся в Пермь.

И по пути домой — телефонный звонок. Татьяна Михайловна взволнованно сообщает нам о чуде, предвестниками которого, она назвала нас, журналистов: сразу после нашего отъезда в город привезли первый 100-килограммовый колокол для Петропавловской церкви.

Этого события павловчане ждали долгих 90 лет...



Прогулочные перчатки и корсет павловчанки, конец XIX века

МЫ ВСЕ ЖИВЕМ В ЗЮКАЙКАХ

автор: Светлана Королева

Когда мы предложили Ивану Николаевичу стать героем одной из рубрик, он смутился. И даже попытался отшутиться — мол, в Куликовской битве не участвовал, за Бородино медалей не имеет, про выход в космос только слышал... Однако в гости позвал: «Приезжайте! Какие-нибудь герои все равно найдутся!»



Иван Шардаков

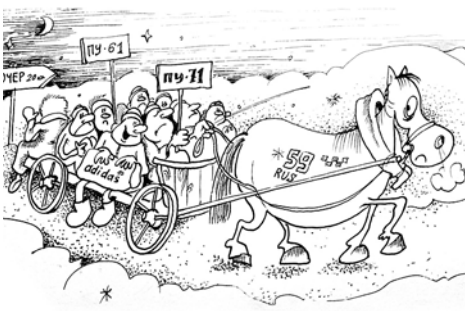




фото: Любовь Изгагина


Центр досуга


В каморке оформителя



И они бы обязательно нашлись: в Зюкайке Верещагинского района есть не один десяток людей, о которых стоит написать, потому что их усилиями — зачастую неприметными, но по сути подвижническими — поселок до сих пор жив. Однако поехали мы все-таки к нему, Ивану Шардакову, художнику-оформителю поселкового клуба (точнее, центра досуга, как его теперь называют в угоду моде).

До этого знакомство наше было «шапочным»: на спортивном фестивале (куда Ивана Шардакова зазвал друг-гиревик) он невольно выделялся среди других участников — немного худощавый, интеллигентного вида, в очках... Оказалось, не спортсмен, а бард и карикатурист, хотя с гирей все-таки дружит: поднимает ее вместо зарядки. Уже дома прочитала его шуточный «ГИРЕ-гимн», и что-то «зацепило»: то ли редкое по нынешним временам чувство слова, то ли неожиданно яркий, с добрым юмором и лукавством, финал:

Лучше нет снаряда в мире,
Чем снаряд спортивный «гири».
Тридцать два, двадцать четыре —
Выбирай калибр пальнуть.

И стреляют руки-«пушки»
Гирь снаряды, как игрушки,
А награда — взгляд подружки,
Сила и — медаль на грудь!

К «гимну» прилагалась небольшая карикатура. И вот, повинуясь скорее интуиции и «зову сердца», чем четкому пониманию, о чем именно будем писать, мы приехали в Зюкайку. Иван Николаевич облегчать задачу не хотел: он по-прежнему недоумевал, «что в нем нашли», так что маленькие карточки-«открытки» с рисунками были извлечены на свет божий только благодаря подсказке друзей.

Мастерство карикатуриста проявляется в том, что лаконичный шаржевый рисунок должен быть понятен с первого взгляда, без пояснительных надписей. Иван Шардаков шутит (и в этом тоже проявляется свойственная ему скромность), что для настоящей карикатуры он слишком ленив. Поэтому, рисуя для себя, нечаянно изобрел новый жанр — «рисованный анекдот».

Это все тот же юмористический рисунок, но задуманный как иллюстрация к анекдоту и без него не всегда понятный. Для художника здесь интересно то, что карикатурные образы могут доводить идею анекдота до логического предела, а могут внутренне «спорить» с ней. Для зрителя интрига в другом: рисунки эти, невероятно смешные и одновременно неясные, — своего рода комическая загадка; нужно перевернуть карточку, прочитать анекдот, снова взглянуть на рисунок и тогда...



Михаил Пупышев

Тогда удержаться от смеха уже невозможно!

И мы тоже смеемся от души. Над вещами, которые до боли знакомы каждому, независимо от возраста и места жительства. Над бытовыми неурядицами, скудным семейным бюджетом, супружескими ссорами, тупостью телесериалов, лживостью рекламы, грубоватыми манерами сельчан, снобизмом горожан, ворчливостью стариков... Незаурядный вкус художника проявляется уже в выборе сюжетов. Но, перебирая карточки с «рисованными анекдотами», я вдруг ловлю себя на другом: а ведь Иван Шардаков любит своих героев! Любит, несмотря на все их несовершенство, и оставляет им право быть собой. Глубокое свойство его таланта — человечность...

Наша встреча происходит в том самом поселковом клубе, в большой костюмерной. Она же — кабинет худрука и гримерная. Она же — репетиционная: здесь живет театр «Домъ Габова», для которого Иван Николаевич иногда рисует афиши. Но сегодня тут пусто, собрались только близкие друзья.

Гиревик Михаил Пупышев — шумный весельчак и оптимист, он всячески подбадривает приятеля, которому по-прежнему неуютно в роли «героя» (оно и понятно: художники — из тех, кто держится «по ту сторону рампы»). Виктор Габов — худрук центра, хозяин «универсаль-



— Сколько времени?
— Половина второго.
— Это что, вам больше делать нечего?



— Шеф, до вокзала пятерых не подбросишь?
— Так вас же четверо.
— А ты что, не едешь что ли?



фото: Любовь Изгагина

ной комнаты» и настоящий режиссер. Благодаря ему откуда-то вдруг появляется накрытый стол, новый чайный сервиз, электрическая плитка и кастрюлька с кипящими пельменями («Проголодались с дороги?»). Он внимателен, деликатен и... незаметен. Однако ситуация, похоже, доставляет Виктору определенное удовольствие: режиссеру ни разу не удалось уговорить Ивана Шардакова на роль в своих постановках, но теперь ему не отвертеться!..

С гитарой Иван Николаевич чувствует себя гораздо увереннее, постепенно забывая и о фотокамере, и о включенном диктофоне. Каждая его песня не поется — она разыгрывается, как маленький моноспектакль. По сути это те же дружеские шаржи, только словесные; узнаем и герой — «коммунальный человек» с наивно-обыденным пониманием жизни, любимый персонаж Зощенко и Высоцкого:

Чтобы не знать заботы,
Женятся по расчету
Во фраках кавалеры
На дочках миллионеров.

А я женюсь в Зюкайке
И не жалею даже.
Женюсь в трусах и в майке —
А кто мне тут укажет?!

В медовый месяц мая
Поедем за границу —
Не дальше Карагая,
Чтобы не заблудиться...

Как же все-таки врет бумага! Она не в силах передать оттенков, вносимых в песню игрой голоса, — от доброй улыбки и едва уловимой иронии до отчаянной веселости и неприкрытой боли:

Быть может, на Клондайке
Все золотом богаче,
А я живу в Зюкайке —
Я не могу иначе!

...Мы все живем в Зюкайках
И не жалеем даже.
Живем в трусах и в майках.
А кто нам тут укажет?!

Это Виктор Габов заметил, что время в его костюмерной-гримерной-гостиной давно остановилось. И точно: приглядевшись, нахожу здесь массу вещей, типичных для годов 60–70-х и хорошо знакомых мне по советским фильмам. Впрочем, кое-что все-таки изменилось. Вот эта старая солдатская пилотка в руках Ивана Николаевича, к примеру: не могу понять, что с ней не так. «Символично, правда? — перехватывает он мой взгляд. — Пилотка настоящая, как носили в войну, а звездочка — фальшивая, вырезана из пластмассы и пришита, будто пуговица. Очень попадает в современный стиль: наша страна так теперь и живет.»

По зюкайскому Арбату
Первомайской улицы
Стоят хаты, как солдаты,
Да гуляют курицы.

А на халве, на маргарине
Сердце стынет: подлецы!
Рот разинешь в магазине —
Обсчитают продавцы.

А это уже — из «Зюкайской цыганской». Поселок, в который Иван Шардаков когда-то приехал учиться, да так и остался жить, стал для него маленькой моделью большого мира. Он дает художнику неистощимый материал для наблюдений. И поводы для раздумий. И новые сюжеты для «бумажных» и музыкальных дружеских шаржей. Я только не знаю, откуда у Ивана Николаевича берутся силы так умно и человечно смеяться.

И еще — почему на этот смех сердце вдруг отзывается болью!..



ПЕСНИ НАШЕЙ ЮНОСТИ



автор: Елена Рождественская

Из рассказа очевидца:

«Сельские вечеринки на завалинках. Гармонист неспешно растягивает меха инструмента, и чей-то, вроде бы несмелый, девичий голос тихо затягивает песню. Песню о том, что таким же теплым вечером идет на свидание девушка. Там, под рябинушкой, ждут ее парни. Они гуляют втроем и молчат, боясь признаться в своем чувстве. И звезды в небе, свидетели этой встречи, не могут подсказать девушке, кто же из парней милее, кто желаннее. И грустит рябинушка кудрявая и тоже не может помочь девушке сделать этот нелегкий выбор. Ведь парни-то оба хороши.

К сольному девичьему голосу подключаются еще голоса, и вот уже плывет над селом такой грустный и такой жизненно правдивый рассказ о любви.

— Хороша песня, — роняет один паренек.

— Любимая народом потому что, — вторит ему другой.»



Евгений Родыгин

У этой, любимой народом, а также у еще более двухсот песен, исполнявшихся вот так же, чуть ли не ежедневно, во время посиделок, застолий, в гостях, на отдыхе, есть совершенно реальные авторы. Один из них, тот, кто всю жизнь «превращал» замечательные стихи уральских поэтов в песни, — чусовлянин, ветеран Великой Отечественной войны, народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств, лауреат премии Ленинского комсомола Среднего Урала, композитор Евгений Родыгин. 16 февраля Евгений Павлович отметил свое 85-летие. Через несколько дней с днем рождения своего земляка поздравляли пермяки. И этим поздравлением стал замечательный творческий концерт, где подарками юбиляру были прозвучавшие со сцены большого зала Пермской филармонии песни композитора и любимые мелодии XX века в исполнении известнейших музыкантов Прикамья.

фото: Дмитрий Копп



Женечка Родыгин



Апрель 1945 год. Госпиталь в г. Лодзь, Польша



Февраль 2010 г. Концерт, посвященный 85-летию композитора Е. Родыгина

Моя первая встреча с Евгением Павловичем произошла гораздо раньше, в Екатеринбурге. Вместе мы листали недавно изданный альбом его песен. Евгений Павлович вспоминал пермский период своей жизни, с особой теплотой — Лысьвенскую детскую музыкальную школу, где постигал азы музыкальной грамоты. Уже тогда педагоги отмечали у мальчика тонкий слух и отличную музыкальную память. Именно в те детские годы, учась игре на фортепиано, мальчишка освоил баян, аккордеон, участвовал в хоровых кружках.

Ярким событием, как поведал мне композитор, был для него эпизод, произошедший с ним летом 1934 года.

«Мне было 9 лет. А на экранах гремел фильм «Веселые ребята» с изумительной музыкой Дунаевского. Родители отправили меня в пионерский лагерь. И там мне пришлось выступать перед ребятишками. Нашлась балалайка с тремя струнами, настроенными на мажорный лад, что очень удобно для начинающих. И я пел «Сердце, тебе не хочется покоя», трепля все три струны. Ребята с восторгом приняли песню. То есть у меня получилось по-своему ее сыграть и спеть. Чувство радости и счастья захлестнуло меня.»

Концерт в Перми, посвященный 85-летию Евгения Родыгина, начался с песни «Уральская рябинушка». Ту самую рябинушку нежно, почти трепетно исполнил Осинский народный ансамбль песни и танца, кстати, носящий название этой родыгинской песни.

«Уральская рябинушка» стала своего рода визитной карточкой концерта. Именно эта задушевная песня принесла широкую известность композитору.



На сцене Осинский народный ансамбль песни и танца



Поет Витя Косенков



Выступает художественный руководитель ансамбля русских народных инструментов Сергей Онянов



Играет студент Пермского музыкального колледжа Владислав Паутов, стипендиат премии Президента РФ

Ой, рябина кудрявая,
Белые цветы,
Ой, рябина, рябинушка,
Что взгрустнула ты?

Откуда же они, такие четкие народные мотивы в этой песне, во всем творчестве композитора Евгения Родыгина? Ответ на этот вопрос искать надо, пожалуй, в его военной юности. В 1942 году он, вчерашний школьник, пошел добровольцем на фронт. И там не расставался с баяном – в любую свободную минуту играл и пел для солдат. И исполнял он их с величайшим удовольствием, потому что видел, как светлели лица солдат, только что вышедших из боя.



Исполняется попурри из песен Е. Родыгина

Вот эпизод, который вспоминают многие ветераны: апрель 1945 года, самый конец войны, госпиталь, в который, весь израненный, попадает солдат Родыгин. Он прикован к постели на два месяца, лежать может только на спине, гипс — от пяток до груди. Но зато руки у парня свободны! И он требует привязывать к груди баян, и играет, поет... Представляете, его так и переносили прямо на кровати в другие палаты госпиталя, чтобы известные всем проникновенные слова любимых песен могли услышать солдаты и медсестры.

«Уральская рябинушка» появилась в 50-е годы. Но эта замечательная песня, как и все остальные родыгинские, была «рождена» тогда, в годы великой битвы. А позже «приправлена» обыкновенной любовью к родному краю, к своим землякам...

Вот еще какие его песни вошли в золотой фонд культуры России, или по-другому — какие его песни распевала вся наша необъятная страна: «Едут новоселы», «Свердловский вальс", «На границе», «Белым снегом», «Лен, мой лен», «Куда бежишь, тропинка милая?», «Красота», «В чистом небе», «Прости меня, мама», «Когда любовь угаснет...», «Весенняя песня»...

Сейчас бы их назвали «хитами».

И эти «хиты» звучали на юбилейном концерте в Перми!

После «Рябинушки» многочисленных гостей да и самого «виновника торжества» изрядно развеселила веселая детская песенка «Яша Бубенчиков», написанная Родыгиным на слова пермского поэта Льва Кузьмина. Ее замечательно исполнил ученик хоровой капеллы мальчиков Витя Косенков.

Приятно поразила зрителей интерпретация известной песни Е. Родыгина «Едут новоселы» в обработке Геннадия Лукиных. Мастер спел ее вместе со своими учениками, студентами Пермского музыкального колледжа. Песня и сегодня современна. А ведь ей — более полувека!

Евгений Родыгин не раз вспоминал, что именно «Новоселы» дали ему профессиональную путевку в жизнь. Случилось это так...

Песня уже вовсю гремела по радио, ее пели буквально везде. И однажды ее услышал Никита Сергеевич Хрущев. На одной из встреч с творческими работниками генсек сказал Тихону Николаевичу Хренникову — первому секретарю Союза композиторов:



Композитор Евгений Родыгин на пермской сцене

фото: Дмитрий Копп

— Был я на целине, слышал песню о новоселах, она мне понравилась очень, настоящий гимн целинникам. А кто эту песню написал?

Евгений Павлович делает в этом месте воспоминаний загадочное лицо и почти шепотом добавляет:

— А Тихон-то и сам не знает. И тогда кто-то из зала выкрикнул: «Родыгин! Родыгин!»

Сделав глубокий вдох, Евгений Павлович еще с большим азартом повествует:

— И только после этого меня в Союз композиторов приняли и квартиру-«хрущевку» дали.

Композитор улыбается и заканчивает рассказ стихотворной шуткой:

«Хрущевкой» восторгался,
Она мне по нутру,
В «хрущевке» размножался,
В «хрущевке» и умру...

Вот такой он — неунывающий, искрометный, дерзкий народный композитор Родыгин. Пермяки, заполнившие зал, аплодисментами пригласили Евгения Павловича на сцену. И он устроил великолепное шоу! Какой замечательный голос, какая страсть исполнения, какой артистизм!

Для зрителей пел по-утесовски мудрый, душевный, убеленный сединой и молодой душой человек.

И каждое его слово трогало сердце...



О. Мишина «Жду праздника»

КУКОЛЬНЫЕ ЛЮДИ

автор: Сергей Тупицын

Дому пермской авторской куклы в марте этого года исполняется пять лет

Те пермяки или гости города, что заглядывали сюда, несомненно, унесли с собой в памяти изображения чудных маленьких человечков, одетых в самые необычные костюмы, замерших порой в самых невероятных позах. Но не эти творения называет «кукольными людьми» основатель Дома куклы Светлана Кислухина. И даже не тех, в чьих фантазиях зарождаются их образы, чтобы воплотиться потом в реальность. Светлана вообще всех людей делит на «наших» и «не наших». Не наши — это те, кто проходит мимо подобных экспонатов, лишь на время прикоснувшись к ним любопытствующим взором. А наши... В тол-



Светлана Кислухина



Е. Юношева «Жизнь прекрасна»



Е. Шардакова «Нарцисс»

чее любого художественного салона именно они безошибочно найдут путь к стенду с авторский куклой, подойдут и будут впитывать в себя мир маленьких человечков, жадно расспрашивая организаторов о том, из чего они сделаны, где их можно приобрести, как изготовить? Вот эти, вторые, и есть «кукольные люди».

Светлана убеждена, что всех, кто соприкоснулся с миром авторской куклы, ведет по жизни нить закономерных случайностей. По крайней мере, с ней все происходит именно так. В детстве все девочки играют в куклы. Свету желание возиться с ними, одевать их, причесывать не хотело покидать и в зрелые годы. Скрывать столь «недостойную» страсть помогали сначала забота о младшей сестре, потом рождение дочери. Но тайное всегда становится явным. «Разоблачение» светланиной привязанности произошло, когда в ЦУМ привезли английских фарфоровых кукол. В страхе, что их могут быстро разобрать, она упросила мужа сделать ей подарок на день рожденья, до которого оставалось еще больше месяца.

Счастливая, несла в объятиях подарок по коридору политехнического института, где работала после обретения специальности горного инженера, и идущая навстречу женщина, угадав в ней «кукольного человека», сообщила, что таких кукол можно научиться делать самой и дала телефон Кати Шардаковой, студентки Пермского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Потом было знакомство с Аней Зуевой, Людой Шебеко, Ларисой Каменских. Лариса и предложила пермским кукольникам впервые громко заявить о


О. Стольникова «Мужчина ее жизни»


О. Ложкина «Девочка с козой»


А. Барская «Питер»

себе: принять участие в выставке, посвященной Дням славянской культуры. Сначала их было 9 человек — основателей Пермской галереи авторской куклы. Собирались, где придется. А в марте 2005 года у них появился Дом. Кукольный, но вполне реальный. Сегодня галерея насчитывает 32 автора художественной куклы. Полтора года назад ваятели кукол приобрели всероссийское признание: Союз художников России официально признал их работу как одну из форм прикладного искусства, организовав внутри себя секцию художественной куклы. Первым из пермских кукольников членом Союза художников стала Наталья Минаева, несколько позже в него вступили Анна Зуева, Елена и Екатерина Поповы. Их работы уже стабильно пользуются успехом на ежегодном международном салоне кукол в Москве.



Л. Каменских «В дорогу»



С. Кислухина «Муха с комаром»

Вообще, пермские кукольники приобрели уже прочную всероссийскую известность. Их постоянно приглашают принять участие в салонах и выставках Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Тюмени. На Международном фестивале рукотворного искусства «Новосибирск-2009» Гран-при была удостоена работа Ольги Стольниковой «Путешествие в стиле кантри».

В самом же Доме кукол накануне юбилея состоялась персональная выставка Анны Барской. Аня вослед своей тезке — поэтессе Ахматовой — могла бы признать: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи», в нашем случае куклы. Так она однажды шла мимо дома, увидела корягу, подобрала, в результате появилась композиция «Лесная флейта».

Ассортимент материалов для создания кукол довольно широк: специальный пластик, фарфор, текстиль, дерево, папье-маше. Единственное условие — весь исходный материал должен быть натуральным.

Анна соглашается с Достоевским, что красота спасет мир. Когда я попробовал возразить, делая ставку на доброту, она заметила, что это, в сущности, одно и то же: настоящая красота не может быть не доброй.

В то время, когда мы беседовали с Анной Барской, в соседнем помещении было тесно от учеников, желающих овладеть мастерством создания авторской куклы. Однако тех, кто всерьез начинает заниматься этим делом, в результате остаются единицы. Помимо полета фантазии, от кукольников требуются кропотливость, аккуратность, усидчивость. Исполнитель авторской куклы — это художник-работяга. Если произведение искусства — торжество гармонии, то в данном случае успех достигается гармонией души, головы и, простите, зада. Вот почему настоящих художников в этой сфере не так уж много. Вот почему работы их пользуются заслуженным успехом.

Признаюсь честно, я не принадлежу к когорте «кукольных людей». Хотя согласен с тем, что еще со времен язычества всевозможные тотемы, изображающие людей и животных, имеют над нами магическую силу. Не случайно вечно современной остается легенда о Пигмалионе, периодически возрождаясь то в комедии Бернарда Шоу, то в фильме «Господин оформитель».

На всю жизнь своей забавной нелепостью запала в память история с Татошкой, забавным существом, сшитым женой для малюткидочери из куска меха. Однажды Татошка пропал, и постепенно о нем забыли. Какой же была радость моей мамы, а за ней и всех нас, когда, собирая как-то диван-кровать, она обнаружила забившегося в пододеяльник Татошку. Ведь что, в сущности, было найдено: никчемный кусочек меха. А поди ж ты — столько радости!

Смею предположить, что художественная кукла будет жить, пока будет жить человечество. И до тех же пор будет существовать когорта «кукольных людей».

В пермском Доме авторской куклы в марте проходит юбилейная выставка. Главная ее тема, конечно, женщины. Зайдите! Может, обнаружится, что вы тоже тоже «кукольный человек»? Э

РАССКАЗ КОРОТКИМ ПУТ□М



автор:
Виталий Богомолов

Это был один из того десятка случаев, когда я завис на нейтральной полосе между жизнью и смертью...

После Межовской начальной школы мы ходили в школу в соседнее село Вторые Ключики. Прежде я уже где-то говорил, что от моего дома до школы было ровно семь километров. Деревня наша в то время была в одну улицу и от Алексея Архиповича до Тимофея Васильевича вытянулась аж на три километра триста метров.

Конечно, для тех ребят, кто жил поближе к центру или в противоположном от меня конце деревни, расстояние от дома до школы оказывалось намного короче.

В лугах дорогу нашу пересекала река Ирень. Ширина её здесь колеблется от двадцати пяти метров в тихих глубоких местах до сорока и даже более там, где встречались перекаты, излучины, где глубина поменьше, а течение стремительнее.

Моста через Ирень в те годы в наших местах не было, но имелись переходы (так, во множественном числе, бытовало это слово в устах народа). Переходы представляли собой два толстых троса, параллельно натянутых с берега на берег на расстоянии приблизительно одного метра друг от друга. На эти тросы были равномерно прикреплены кронштейны из металлических прутьев, загнутых в форме буквы П, перевёрнутой вверх ногами, и сделан настил в три-четыре доски.

Не знаю, правда или нет, но я слышал, что какой-то смельчак даже лошадь перевёл с берега на берег по этому зыбкому и качающемуся сооружению. Что отчаянные парни переезжали на мотоциклах, это я своими глазами видел не раз. А вот старушки некоторые без посторонней помощи и страховки ходить по этим переходам отказывались, боялись.

Ежегодно перед ледоходом и весенним сплавом брёвен переходы на время высокой воды разбирали, крючья-кронштейны снимали, оставались только тросы.

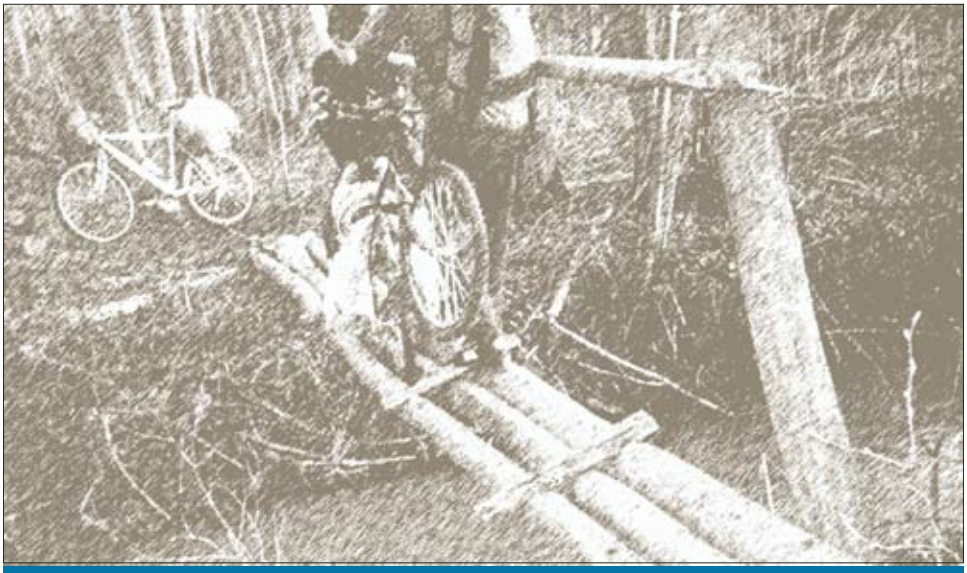
Нам в это время приходилось жить в Ключиках неделями, и домой мы выбирались только на воскресенье. Шли горой по-над Иренью, вниз по течению реки до деревни Денисовки, которая лежала напротив нашей Межовки, в полутора километрах от неё. Здесь имелась лодка-плоскодонка, и кто-нибудь переправлял нас по гуляющей воде на родной берег. Чаще других за эту опасную работу брался Николай Габов, специально приходил ко времени нашего сбора на берегу.

Обходной путь через Денисовку казался длинным, унылым, непривычным. И ребята постарше приспособились перебираться через Ирень по тросам. Способ этот был изобретён, конечно же, кем-то из взрослых. Он считался запретным и настолько опасным, что за такую переправу строго наказывали, если узнавали. А потому ребята о нём не особенно распространялись, помалкивали.

Дойдя до тросов и убедившись, что поблизости нет нигде взрослых, вытаскивали из кустов припрятанные доски, каковые имелись и на той и на другой стороне реки, клали доску на тросы, по двое ложились на неё животом, пропуская трос между ног, и переправлялись, каждый подтягиваясь руками за свой трос. Страшно было, как водится, только самый первый раз. На середине реки, в точке максимального провисания тросов, вода проносилась так близко, что свисающие ноги едва не касались её. В этом месте важно было на воду не смотреть, чтоб не обнесло голову и ты не плюхнулся с доски в ледяную весеннюю муть, несущую мусор и грязную пену.

Однажды и я, набравшись смелости, переправился на другой берег таким способом в паре с семиклассником Ваней Рогожниковым, учившимся классом старше меня. После чего я мгновенно вырос в собственных глазах очень заметно.

Но в этот раз я что-то задержался после школы и пришёл к тросам один, пары мне не было. Постоял, подождал — никто не идёт. Ребята



уже переправились и ушли. А обходить через Денисовку мне, вкусившему короткий путь, ни за что не хотелось. Я знал, что ребята, случалось, перебирались по тросам и в одиночку. И я решил рискнуть. Главное, чтоб никто не увидел. Но вот это-то в случае чего и было самым страшным, как теперь понимаю.

Нашёл в кустах доску. Она оказалась не очень длинной, коротковатой, но другой не осталось. Я положил её на тросы: концы выставлялись сантиметров по пятьдесят с обеих сторон — нормально.

Конечно, холодок риска пробежал в моей груди. Но я лёг животом на доску и с трепетом двинулся вперёд. Холстяная котомочка с учебниками была у меня на лямках за спиной. До середины реки передвигаться было под горку, очень легко, просто замечательно, а вот дальше путь ощутимо шёл на подъёмчик. И здесь уже требовалось применить хорошую силу, подтягивая себя по витому сопротивляющемуся тросу.

Вдруг я заметил, что левый край доски уже едва касается троса. Поскольку правый трос под тяжестью моего тела провисал ниже, то доска при передвижении постепенно сползала.

Понятно стало мне, что если конец доски соскочит с троса, то уже никто и ничто мне не поможет. Зависнув беспомощно на середине реки, не смея больше сделать движения, я испытал настоящий ужас. Тросы равнодушно покачивались, а прямо подо мной неслась холодная, бурливая и мутная, как бражная гуща, вода...

Находиться в таком положении долго было невозможно. Много ли пролежишь животом на узкой доске да ещё в состоянии ужаса?

Уж не знаю, каким чудом удалось мне напружиниться так, чтоб, подтягивая на мгновение живот и удерживаясь только на самом тросе, крохотными толчками переместить доску чуть влево. В несколько попыток я выправил её, точнее, подправил и из последних сил стал подтягиваться дальше, вползая постепенно по тросам всё выше и ближе к берегу.

Когда я свалился с доски на землю у самой кромки воды — всё моё тело от плеч до пяток мелко тряслось и дрожало от перенапряжения и страха.

Больше этим способом я через Ирень ни разу не переправлялся ни один, ни парой. А степень опасности тогдашнего своего положения осмыслил полностью только с годами, когда начал постигать, как мне показалось, подлинную ценность жизни. А точнее сказать — её бесценность.

ОТ ПЕЧОРЫ ДО ВИШЕРЫ

Начинающие путешественники грезят романтикой походов. Профессионалы мыслят категорией маршрута — чтобы он был сложным, логичным и оригинальным, одним словом, «красивым».

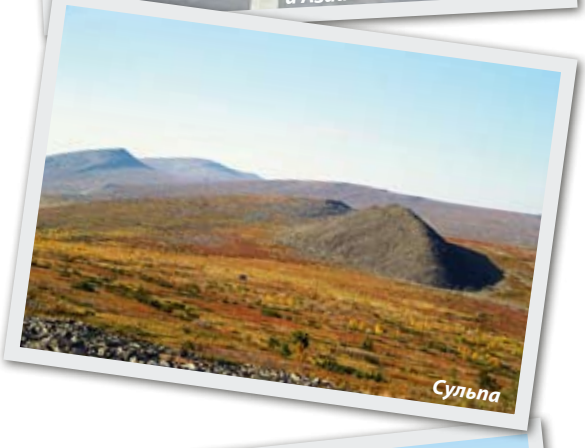
По-другому нельзя, если твоя мечта — победа в самой престижной номинации первенства России по туристским походам среди учащихся. Причем четвертый год подряд.



автор:
Светлана Королева



Памятный знак на границе Европы и Азии около пос. Промысла



Сульпа



Яныгхачечахль

Борьбу с пермяками здесь ведут команды из финансово благополучных городов — Москвы и Санкт-Петербурга. «Провинциалы» (кроме пермяков) в этой номинации участвуют редко, ведь «победные» маршруты проходят по Камчатке, Кодару, Таймыру... Ну как, скажите, можно на равных соревноваться с ребятами из столицы, совершившими горный поход по Западным Альпам?! Оказывается, можно, да еще и побеждать их с явным преимуществом!

В 2006 и 2007 гг. пермяки сделали это, проложив маршруты в довольно «экзотичных» районах — по вулканам Восточного Саяна и ледникам Полярного Урала. В 2008-м выбрали Горный Алтай и прошли по центральной части Катунского хребта. В 2009-м сборной команде Пермского края под руководством старшего инструктора-проводника по спортивному туризму Анатолия Зуева понадобилась новая оригинальная идея, и, кажется, они ее нашли.

Оцените красоту задумки. Спортсмены-туристы решили связать воедино два очень популярных уральских маршрута: северный — к истокам Печоры и легендарным каменным столбам на хребте Маньпупунёр, и южный — к истокам Вишеры. При этом на севере Пермского края пришлось идти через редко посещаемый участок Главного Уральского хребта, а сплав по Вишере начать... всего в 13 км от ее истока!

Поход запланировали на сентябрь, когда золотая осень в горах стремительно переходит в предзимье. Такое «межсезонье» считается опасным — уровень сложности препятствий сразу возрастает. Признаться, была здесь маленькая хитрость: ребята хорошо изучили интернет-прогнозы, чтобы «поймать» каприз-

фото: из личного архива Анатолия Зуева

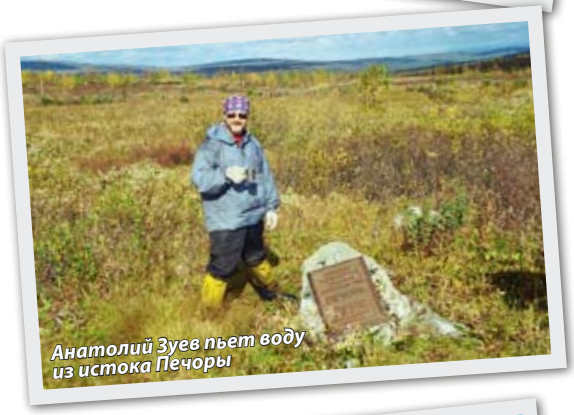

Курумник — каменное покрывало тундры


Уникальные каменные столбы на хр. Маньпупунёр в верховьях Печоры


Вид на Печерья-Таляхчахль — гору, рождающую Печору

ное и непредсказуемое «бабье лето». И ведь получилось! — ни единой мошки и 2 недели палящего солнца, о чем в горах Урала можно только мечтать. Анатолий Зуев, питающий слабость к поэтическим названиям, именует этот поход «осенним марафоном» и признается, что никогда не видел на Урале такого буйства осенних красок — ведь в сентябре мало кто отважится гулять по горам в столь северных широтах...

Но — обо всем по порядку. Начальная точка маршрута классическая: это река Ауспия в Свердловской обл. (дальше на север машины не идут). Обычно отсюда туристы поднимаются через печально известный перевал им. Группы Дятлова на Главный Уральский хребет и идут по нему либо на север — к Печоре, либо на юг — к Вишере. Однако пермяки решили не повторяться. Они использовали это место... как перевалочную базу: занесли туда средства сплава и продукты на вторую часть маршрута (уменьшив тем самым вес рюкзаков), а потом спустились с хребта и отправились к Печоре по долинам рек Лозьва и Сульпа.


Анатолий Зуев пьет воду из истока Печоры

Путь этот короче, здесь нет туманов и прочих капризов природы, типичных для гор, к тому же можно вдоволь порыбачить. Правда, приходится идти через заболоченные равнины, так что на одном только этом участке команда получает полный «зачет» по такому виду препятствий, как болота. Но с учетом того, что маршрут не обычный, а спортивный, минус оборачивается плюсом.

И последний аргумент: вместо однообразного линейного перехода «туда-обратно» по Главному Уральскому хребту получается подобие кольца. А это уже красота маршрута!


Горная тундра осенью, вид с вершины г. Отыртэн (1234 м)

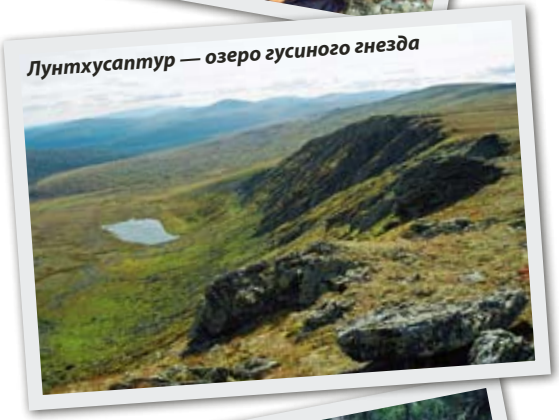
В своих верховьях Печора маленькая, всего 4–5 м шириной, и ее легко можно перейти



Обгоненный привал, работа дежурных



Исток Вишеры, установка лагеря в снег

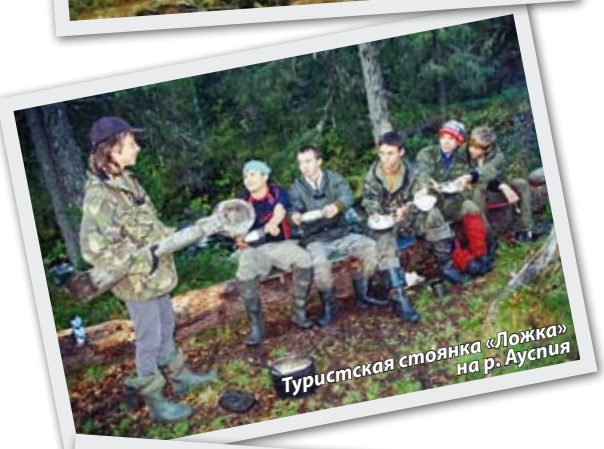


Лунтхусаптур — озеро гусиного гнезда

вброд. Отсюда команда собиралась отправиться к двум уникальным точкам: каменным столбам на хребте Маньпупунёр и вершине Печерья-Таляхчахль — «Горе, родившей Печору». Дальше, следуя вдоль Главного Уральского хребта, планировали совершить восхождения на Яныгхачечахль (самую северную точку Свердловской обл.), Моттевчахль и Отыртэн, легендарную Холатчахль и, наконец, Саклаимсори-Чахль (самую северную точку Пермского края). У подножия последней начинается Вишера, сплавом по которой и заканчивался маршрут протяженностью в 477 км.

Для знатока большинство вершин Северного Урала — как огромная каменная книга: с ними связано множество коми и мансийских легенд и поход дает отличную возможность «прочувствовать» древние сюжеты. Рядом с Каменными Столбами Маньпупунёра невольно вспоминалось, что в них обратились ненецкие богатыри, когда-то напавшие на манси. Тогда же из рук вражеского шамана выпал бубен — он лежит там до сих пор: это гора Койп.

А чего стоят толкования названия Холатчахль — горы, рядом с которой находится перевал им. Группы Дятлова! Молва накрепко связала гибель девяти свердловских туристов-студентов в 1959 г. со зловещим названием вершины — «Гора мертвеца» или даже «Гора девяти мертвецов». Правда, на этот раз пермяки ничего мистического там не заметили. Не было «тягостного чувства» у Анатолия Зуева и 25 лет назад, когда в составе исследовательской экспедиции он провел здесь целых 5 ночей. Зато запомнилась прогулка в гости к мансийцу-оленеводу Василию Онянову, чьи родовые пастбища располагались на западном склоне этой горы. Сейчас оленей

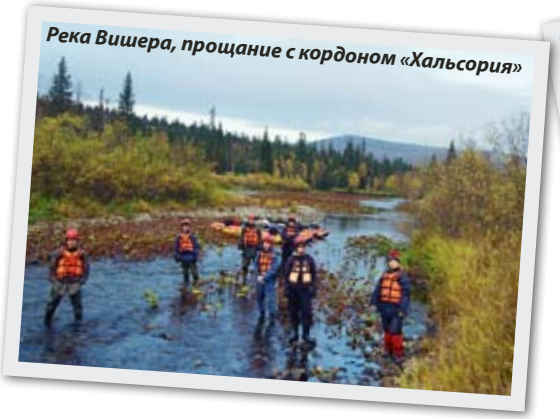


Туристская стоянка «Ложка» на р. Ауспия



Около памятной таблички на перевале им. Группы Дятлова

фото: из личного архива Анатолия Зуева


Река Вишера, прощание с кордоном «Хальсория»


Сплав по верховьям Вишеры, вид на г. Мунинтумп


Осенние краски речных берегов

тут никто не пасет, хотя следы старой ворги — нартовой дороги — заметны в тундре до сих пор и очень облегчают жизнь туристам.

Одичавших оленей ребятам довелось-таки увидеть. Но незримо группу сопровождали и другие животные. В начале пути, идя по тайге, пермяки слышали волчьи голоса и вдоволь нагляделись на отпечатки медвежьих лап: каждый такой след — больше двух мужских ботинок, поставленных вместе. *«Зато управлять группой было очень просто,* — вспоминая о походе, посмеивается Анатолий Зуев. — *Никто не отставал!»*

На Урале легче «бегать» по горам, чем идти по таежным болотам и бурелому. Однако и здесь поджидают свои трудности. Пару дней путешественники двигались в таком тумане, что ориентировались только по компасу и навигатору GPS. Но самым надежным «советчиком» оказался... ветер! Он дул с запада, и, если нужно было идти на север, следили, чтобы мерзла левая скула, а если двигались на юг, то подставляли ему правую.


Верховья Вишеры

Группа уже почти пересекла границу Пермского края, когда начался сильный снегопад. За ночь снег засыпал горы, и, хотя днем метров на 300–400 ниже он стаял, осень явно брала свое. Во время сплава по Вишере все немного замерзли, а когда прибыли в Ваю (конечную точку маршрута), на поселок опустилась промозглая морось. Все поняли, что поход закончился как нельзя вовремя...

Станут ли пермяки победителями в престижном российском первенстве в 4-й раз, будет известно, когда наш номер выйдет из печати. Одно можно сказать точно: затея удалась на славу и маршрут действительно получился красивым. По всем статьям!


Плёсо перед Вишерскими порогами, вид на Тулымский Камень

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОНКУРС «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»



65-летию победы российского народа в Великой Отечественной войне посвящается

Редакция журнала «Мы — земляки» предлагает учащимся коллективам Пермского края принять участие в увлекательном и важном деле: начать 2010 год со сбора материалов о памятных местах своего города, района, села, деревни, связанных с Великой Отечественной войной. Мы уверены, что местные краеведы, работники культуры и образования, старожилы и архивные специалисты смогут многое поведать заинтересованной молодежи о выбранном символе Великой Отечественной войны.

В качестве объекта конкурсной работы вы можете выбрать местный памятник, предмет из школьного музея, мемориальную доску и многое другое... Каждый символ памяти — это история Пермского края и его жителей, повествование о подвиге наших героев.

Участникам необходимо представить редакции рассказ-презентацию о выбранном памятном месте и план действий по привлечению внимания жителей населенного пункта к истории и общественному значению памятника.

Условия участия, сроки проведения и призы указаны в Положении конкурса.

ПОЛОЖЕНИЕ конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!»

1. Общие положения

Краеведческий конкурс для учащейся молодежи края, посвященный 65-летию победы российского народа в Великой Отечественной войне, организуется редакцией журнала «Мы — земляки» в период с февраля по апрель 2010 года совместно с Центральным парком развлечений им. М. Горького.

В конкурсе принимают участие школы, лицеи, гимназии, училища, колледжи, расположенные на территории Пермского края. Каждый коллектив может принять участие в нескольких номинациях.

2. Цели проведения конкурса

Конкурс призван способствовать патриотическому воспитанию учащейся молодежи, углублению знаний об историческом, культурном, общественном значении памятных мест в городах, районах, селах, деревнях Пермского края, связанных с Великой Отечественной войной, стимулировать интерес к местным периодическим изданиям, формировать и закреплять познавательный интерес к духовной жизни региона.

3. Номинации конкурса

• *«Лучшая историческая работа»*

Победителем в данной номинации будет признан коллектив, собравший наибольшее количество свидетельств, фактов, исторических справок о символе Великой Отечественной войны своей территории.

• *«Лучшая литературно-художественная работа»*

Победителем в данной номинации будет признан коллектив, наиболее творчески представивший символ Великой Отечественной войны своей территории.

• *«Лучшая общественная акция»*

Победителем в данной номинации будет признан коллектив, представивший наиболее эффективный план действий по привлечению внимания жителей местной территории к истории и общественному значению символа Великой Отечественной войны.

4. Участие в конкурсе

Для участия в конкурсе необходимо заполнить карточку участника (см. приложение) и выслать её на электронный адрес редакции: zemlaki@mail.ru. Конкурсные работы также принимаются по указанному электронному адресу или в офисе редакции по адресу: г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305 до 23 апреля 2010 года.

5. Подведение итогов конкурса

Итоги краеведческого конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!» будут подведены к 30 апреля 2010 года. Информация о победителях будет опубликована в июньском номере журнала «Мы — земляки».

6. Награждение

В каждой номинации лучшими будут названы два коллектива учащихся. Победители получат призы:

- сертификат от Центрального парка развлечений им. М. Горького, дающий право всему классу в течение одного дня посетить аттракционы парка;
- классы-победители станут героями репортажа об итогах конкурса в выпуске журнала № 06/16 июнь 2010 г.;
- редакция журнала приедет на организованную классами-победителями встречу с местным населением и примет участие в ее проведении.

Все участники конкурса получат грамоты, дипломы.

Карточка участника конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Номинация _____

Учебное заведение (точный адрес), класс (группа) _____

_____

Классный руководитель (куратор), другое контактное лицо (указать полностью фамилию, имя, отчество, телефон для связи) _____

_____

_____

Количество учащихся /количество принимающих участие в конкурсе

Консультанты (если таковые были) с указанием фамилии, имени, отчества, места работы или отношения к коллективу учащихся (например: учитель литературы, родитель и т.п.) _____

_____

_____

_____

Другая информация (заполняется по желанию) _____

_____

Призы предоставлены генеральным партнером конкурса





г. Пермь, ул. Сибирская, 49, тел.: 244-39-47, www.parkperm.ru



10 «А» класс МОУ «СОШ №12» (г. Соликамск)



Исторический кружок «ООШ №1» (г. Чусовой)



Надежда Галиуллина, обладательница грамоты за индивидуальную работу в номинации «Знаем больше»



фото: Любовь Изгагина





Участники и победители краевой викторины для учащейся молодежи «Знаем всё о малой родине»



С праздником, любимые!



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Тел. (342) 244-39-47 www.parkperm.ru



Специальный раздел выставки: Туристические ресурсы Пермского края

ТУРИЗМ И ОТДЫХ 2010

Официальная поддержка:
Министерство развития торговли и предпринимательства Пермского края

15-18 апреля

13-я межрегиональная выставка путешествий, санаторно-курортного отдыха и туристических маршрутов по всему миру и экскурсионных достопримечательностей регионов России

ПЕРМСКАЯ ЯРМАРКА
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

614077, г. Пермь, бульвар Гагарина, 65
т. (342) 262-58-58, **www.expoperm.ru**