









Мы-земляки

журнал о Пермском крае и его жителях

***№4** / июнь 2009*














Города и веси
Кудымкар — путешествие
в Зазеркалье / **8**



Дети в опере? Внимание... Поют!?! (стр. 52)











От редактора
Здравствуйте, земляки! / **3**

Пермь — моя жизнь
Михаил Нечаев. Эссе о Пермском крае / **4**

Города и веси
Кудымкар — путешествие в Зазеркалье / **8**

ИСТОРИЯ ПРИКАМЬЯ
Календарь
Листая Пермский календарь / **16**

События
Чувства пробуждая... А. С. Пушкин и Пермский край / **18**
Соцгородок «Рабочий поселок» / **22**

Старые подшивки
«Печатное слово — это свет, могущий осветить даже тьму промышленной жизни...» / **26**

ПРИКАМЬЕ СОВРЕМЕННОЕ
Новости Пермского края / **30**

Общество
Памятники под присмотром / **34**
Вера, возрожденная... трудом / **38**
Наши за границей. Как там в Греции?.. / **42**

Территория культуры
Дягилев. «Русские сезоны». 100 лет спустя / **46**
Дети в опере? Внимание... Поют!?! / **52**

Творчество
Корзина. Рассказ В. Богомолова / **56**

Непознанное Прикамье
Путешествие...Экспедиция... / **62**

Мастер
Михаил Падруль: «Себя в другой профессии не представляю» / **68**

Судьба
Мужество по имени Люба / **72**
Жизненная мозаика генерала Зайцева / **76**

Спорт
Футбол — не женское дело? / **80**

Кухня
На все случаи жизни / **84**

Смех на полочке...
Вам всегда помогут. Задушевнй разговор. / **86**

МЫ — ЗЕМЛЯКИ
Журнал о Пермском крае и его жителях
***№4** / июнь 2009*

Учредитель: ООО «Строй-Сервис»
Главный редактор: Галина Костарева
Директор: Ксения Шлыкова
Литературный редактор: Михаил Калих
Дизайн, верстка: Мария Лактионова-Горбатовская
Журналисты: Ирина Кизилова, Сергей Тупицын, Александр Киселев, Марина Шумихина, Полина Попова, Артем Жаворонков, Роза Савукова, Мария Федотова, Анна Отмахова
Корректор: Ольга Протопопова
Фотограф: Дмитрий Копп, Роман Горбатовский, Валерий Воробьев, Иван Савельев, Валерий Заровнянных, Алексей Гущин
Иллюстратор: Мария Мякишева

Тираж 3 000 экземпляров. Подписной индекс в каталоге «Почта России» 53352.
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистации средства массовой информации ПИ 59-0157.
Перепечатка, использование материалов, опубликованных в журнале «Мы — земляки», возможны только в случае предварительного согласования с редакцией. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Адрес редакции и издательства: 614000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 66, тел. (342) 294 58 23, e-mail: zemlaki@mail.ru
Отпечатано в типографии «Астер», г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 53 98.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗЕМЛЯКИ!

Как здорово, что к выходу четвертого номера журнала мы узнали, что у нашего издания появилось много друзей на всей территории Пермского края! И музыкой звучит вопрос: «А еще будет?..» Это значит, что наш труд нужен землякам и желание работать дальше, лучше, интереснее только крепнет.

Лично меня обрадовало совпадение, что на страницах предыдущего номера журнала встретились два «однокашника» — отец Борис из Верещагино и Леха-ха, пермский оптимист. Совершенно разные люди и судьбы, но есть общее: оба — состоявшиеся личности! Их знают и уважают не только в Прикамье, но и далеко за его пределами. А у нас лишний раз есть повод для гордости за то, что они — наши земляки.

Можете быть уверены, будут еще приятные совпадения, сюрпризы и удивительные факты из нашего прошлого и современности!

А что будет в этом номере? Помимо традиционных рубрик, мы предлагаем читателю три новых. «Старые подшивки...» — исторический экскурс в прошлое местной прессы. В рубрике «Творчество» вы познакомитесь с пермским писателем Виталием Богомоловым и получите, без всякого сомнения, удовольствие от хорошей литературы. А в рубрике «Родные просторы» вместе с нашим корреспондентом насладитесь уникальной природой Севера Прикамья, почувствуете изнутри всю прелесть приключений, которые случаются на туристической тропе! Ведь впереди целое лето, и (кто знает?), может, вдохновленный этим материалом, закинет рюкзачок на плечи и наш читатель. Да и — вперед, по родному краю! Только обязательно возвращайтесь к выходу следующего номера!

Кстати, мы постарались сделать так, чтобы наше издание вскоре могло попадать прямо к вам домой, как бы далеко вы ни жили от краевого центра. С июля 2009 года на журнал «Мы — земляки» можно будет подписаться. Журнал включен в каталог на второе полугодие 2009 года в УФПС Пермского края. Индекс 53352.

Кроме того, наше издание можно будет и просто купить, причем, — прямо в редакции журнала.

Звоните! Телефон: 294-58-23.



Галина Костарева

Пишите! e-mail: zemlaki@mail.ru.

Заходите! адрес: г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 66.

Мы приглашаем к сотрудничеству администрации муниципальных образований, библиотеки, музеи, школы и другие учебные заведения, творческие объединения и общественные организации, клубы и кружки по интересам. Тех, кто по роду деятельности (или увлечению) знает историю своей местности, людей, живущих или живших рядом, — уважаемых и интересных. Их точно много, надо только внимательнее оглядеться вокруг себя!

И пусть друзей у всех нас станет еще больше: чем лучше мы знаем друг друга, тем крепче будут нити добра, признания и взаимоуважения, связывающие человека с человеком, территорию с территорией...

Эссе о Пермском крае

ПЕРМЬ — МОЯ ЖИЗНЬ

Очень трудно говорить о Перми человеку, вся жизнь которого прошла в этом городе. Я не могу посмотреть на Пермь со стороны. Потому что родной город так же, как и родителей, не выбирают.



Михаил Геннадьевич Нечаев,
директор Государственного общественно-политического архива Пермского края

Я, по самоощущению, кровь и плоть этого города. Здесь родился, здесь жил. Здесь освоил профессию.

Я пермяк в пятом поколении. Я горожанин. Я человек с рабочей окраины Перми. Я родился там, где ныне остановка Ладыгина. Там был маленький городок из десяти бараков. Сейчас их не существует. Вместо них построен детский садик. Особенностью этого места было то, что эти 10 бараков строили немецкие военнопленные. И, как это ни парадоксально на первый взгляд, бараки, где жили военнопленные, были комфортнее тех, которые строились для наших рабочих. То есть для себя они строили лучше.

Таким образом, я — барачный ребенок, обычно просивший родителей: — Папа, мама, давайте поедем в город.

Городом был Комсомольский проспект...

Для меня город Пермь — это город постижений. В юности стало открытием, что Пермь очень культурный город, что здесь живет много образованных людей, с которыми можно поговорить, например, о прочитанной книге. А читал я очень много. Тогда же мне казалось, что культурнее Перми нет и не может быть города. И надо сказать, что это убеждение только росло после знакомства с другими городами. А объездил я, практически, всю Россию.



...смело утверждаю: Пермь — это город-интеллигент!

Так что смело утверждаю: Пермь — это город-интеллигент!

...Я подозреваю, что надо мной висит какой-то рок: всегда приходится заниматься тем, что мне изначально не нравилось. Например, мне никогда не нравилось краеведение. Оно мне казалось занятием не совсем нужным, не совсем интересным. Переоценка ценностей произошла случайно, когда я, в соавторстве с Андреем Михайловичем Белавиным, приступил к написанию книги «Губернская Пермь». Нужно было написать небольшую книгу о том, что из себя представляла Пермь до 1917-го года. Мне досталась часть совершенно непонятная, неизученная: история улицы, история дома, история человека, конкретно здесь когда-то жившего. И я, когда начал работу над этой книгой, был просто поражен

...пермяки больше знают не историю города, а легенды о нем...

тем, что история Перми скрывает очень много интересных вещей. Мы с Андреем Михайловичем написали в ней слова, которые сейчас, может быть, воспринимаются как тривиальность, но тогда казались нам самыми правильными и нужными: «Мы тебя любим, Пермь!»



Оказывается, Пермь была самым чистым городом не только Урала, а, можно сказать, и России. Губернская часть города вообще имела аристократический облик. В центре отсутствовали деревянные тротуары. Все улицы были вымощены камнем.

Второе, что меня поразило, — город был хорошо освещен, в нем был водопровод. Уже в 1917-м году была построена канализация — одна из первых на Урале и в Сибири. В городе не было нищих. Все дети школьного возраста имели начальное образование. Другими словами, город был цивилизованным!

Увлекшись краеведением, я заметил, что пермяки больше знают не историю города, а легенды о нем. В этом нет вины тех, кто фиксирует факты и события. Просто таково, видимо, своеобразие общественного сознания. И здесь нет ничего страшного: на начальном этапе важно, чтобы проявился хотя бы интерес к истории своей малой Родины. И этот процесс становится все

> ***...одно из качеств пермского характера — ему присущ интерес, прежде всего, к своему, ближнему миру...***

заметнее! Многие промышленные предприятия, какие-то учреждения вдруг стали интересоваться своей историей. Молодежь захотела что-то знать. Можно ли было представить, например, чтобы в начале 90-х годов кто-то, кроме «высоколобых» специалистов, что-то знал о Модерахе? А сейчас определенным знанием, хотя бы на уровне рекламы акции «Имя Перми Великой», обладают практически все молодые горожане.

Когда я узнал историю города, начал задумываться над таким понятием, как пермский характер. Мне показалось, что изучение этого явления — это тоже очень интересная форма самопознания. Одно из качеств пермского характера — ему присущ интерес, прежде всего, к своему, ближнему миру. Для пермяка то, что происходит в его губернии, важнее, чем то, что происходит во всем внешнем мире. Не знаю, может быть, это влияние финно-угорских племен, может быть, каких-то других малых народов, которые у нас здесь проживают в большом количестве, но, видимо, мы создали свой, пермский мир. И теперь сами являемся составной его частью.

Пермь всегда был городом очень скромным. Очевидно, в силу того, что долгое время являлся столицей закрытого промышленного региона. В этом присутствует определенная нереализованность. Пермяк — это обязательно скромный человек, обязательно человек образованный. Он должен быть культурным, вежливым. И, вместе с тем, Пермь не любит очень ярких индивидуальностей. Мамин-Сибиряк по этому поводу ехидно заметил, что Пермь — это город образованных, но не выдающихся личностей. И мы до сегодняшнего дня такими остаемся. А выдающиеся наши личности куда-то уходят, раскрываются где-то на стороне. И вот это мне в пермяках не нравится. Начинаешь думать, а имеет ли смысл жить в городе, который не раскрывает своего творческого потенциала, который не создает условий для того, чтобы стать, действительно, креативным, мыслящим регионом?





> ***...надо восстанавливать историческую справедливость и отдать дань уважения тому, что было. Но делать это по-пермски, а это значит — по-умному, спокойно.***

Но есть счастливые исключения. Алексей Иванов, например, не просто очень хороший писатель. Он становится неким культурным символом нашего города. Будет жалко, если уедет...

Пермь вообще город парадоксов. При всей внутренней красоте, вот куда нам деться от одинаковых домов-коробок? Куда деться от некрасивых улиц? Как смириться с тем, что у города нет исторического центра?

Должно быть такое место в городе, где можно просто отдохнуть, купить сувениры. Это место, где люди будут ходить при галстуке, где будет стыдно появиться в задрипанном виде. Место для прогулок, своеобразный театр, где действующие лица — сами пермяки. Надо, чтобы привычным стал диалог:

— Где ты был?

— На пермском Арбате.

Я много проводил экскурсий с высокопоставленными гостями. И они не могли понять, как это наш город третий по величине в России? По центру никак не поймешь, что это большой город. Что у него есть свой размах, свой подтекст, своя уникальность.

Надо Перми сделать какие-то очень серьезные инъекции, чтобы он зазвучал, как музыка! Я член городского совета по топонимике. Могу высказать свое мнение по поводу переименования улиц.

Вот улица Коммунистическая. Есть на ней собор Петра и Павла, возможно, будет восстановлена соборная Петропавловская площадь. Здесь начало Егошихинского поселка, начало города Перми. Так почему бы не переименовать? Петр и Павел выступают как наши небесные покровители. Тут ничего нет от религиозности, только дань уважения к истории.

Если говорить об улице Большевистской, то следует вспомнить: кто у нас название городу дал? Екатерина Великая. Что у нас есть связанное с Екатериной Великой? Ничего. Это неблагодарность, прежде всего, к нам самим. Получается, что мы сами себя не уважаем. Ну, давайте улицу Большевистскую переименуем, сделаем, к примеру, Екатерининской.

Вот так переименовывать надо — постепенно, без истерики. Пермяки ведь не любят истерии. Надо восстанавливать историческую справедливость и отдать дань уважения тому, что было. Но делать это по-пермски, а это значит — по-умному, спокойно.

Надеюсь, моих земляков не смутило то, что, начав с признания в любви к родному городу, я в своих заметках уделил немало места критическим замечаниям? В этом нет противоречия. Ослепляет страсть, а настоящая любовь не бывает незрячей. Так и в Перми, городе родном и любимом, я вижу, помимо хорошего, и те недостатки, которые мы вместе должны исправлять, чтобы город наш стал еще лучше и краше.

...в Перми, городе родном и любимом, я вижу, помимо хорошего, и те недостатки, которые мы вместе должны исправлять...



КУДЫМКАР — ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ



автор:
Сергей Тупицын



Когда приезжаешь в Коми-Пермяцкий округ, появляется ощущение, что попал в другой мир. Вроде бы всего в трех часах езды от Перми, а люди, их говор, восприятие мира уже немножко не те, к которым привык. И невольно вспоминается Алиса в стране чудес, ее путешествие в удивительную страну, в которой можно встретить и мартовского зайца, и улыбку Чеширского кота, и многое другое, что позволяет ощутить себя в некоем Зазеркалье привычного мира...



Весенний паводок

— *Где тут у вас радиоцентр?* — спросил я парня с девушкой на автовокзале.

— *Ой, как вам объяснить?* — девушка обернулась к парню, ища поддержки в решении трудновыполнимой задачи.

Парень оказался порасторопнее:

— *Перейдите дорогу, пройдите мимо стройки, там увидите дворец.*

— *Там еще банк,* — взбодрилась девушка.

— *Банк направо, дворец тоже направо,* — уточнил парень. — *Между дворцом и банком — радиоцентр.*

Я перешел дорогу и сразу все увидел: и дворец, и Сбербанк, и радиоцентр, то есть объясняли мне дорогу немножко дольше, чем я прошагал. Это дало повод заподозрить, что у коми-пермяков несколько иное представление о пространстве.

Тут я вспомнил, что время давно как обеденное, и ноги сразу же понесли меня в столовую.

Первое, что я увидел, встав в небольшую очередь к раздаче, был плакат, заканчивавшийся грозным предупреждением: *«Чистые подносы. Просьба грязные подносы не ложить!!!»*

Ну что ж, — ничуть не удивился я, — первый и единственный президент СССР тоже говорил «ложить». А Коми-округ переживал схожие с СССР процессы: при первом президенте уже Российской Федерации его отсоединяли от Пермской области, при втором — нынешнем премьере — присоединяли.

Но под грозным плакатом подносов не было никаких — ни чистых, ни грязных. О чем я и сообщил девушке, сидящей за кассой. Она

> ***...при первом президенте уже Российской Федерации его отсоединяли от Пермской области, при втором — нынешнем премьере — присоединяли***

привстала со стула и вытянула голову, чтобы визуально убедиться в верности моего сообщения. Потом встала и сама ушла за подносами. На раздаче — редкое явление — стоял весьма внушительного вида мужчина. Зака-



Зоя Ражева, корреспондент окружного телевидения и радио



Школьницы у детского городка

занный мной кусок рыбы он зачем-то решил взвесить и положил на весы... рукой. Видимо, оказывая тем самым мне особое уважение. В конце раздаточного прилавка стояли тары с вилками и ложками. Над ними — две пояснительные таблички. Причем над той, на которой была надпись «ложки», стояли вилки, а над надписью «вилки» располагалась тара с ложками...

> ***...один предприниматель, из деревни Кукушка, давал желающим лес, из которого выросла целая улица новых домов...***

Позднее, знакомясь с образцами местного фольклора, я убедился, что некоторая интеллектуальная нерасторопность присуща национальному характеру, и к чести коми-пермяков следует признать, что они сами умеют над ней подшутить.

С Зоей Ивановной Ражевой, которую мне представили как самого опытного работника Радиотелецентра, разговор начался с национальной кухни. И не удивительно: стояла пора сбора пистиков, или полевого хвоща — травы, из которой делают начинку для пирожков. Весьма вкусных, в чем я сумел убедиться несколько позднее. Из пистиков также делают кашу, их добавляют в яичницу. А еще в местной кухне широко применяются пиканы. Существует три вида этой сныти. 1-й — кэч-пикан, или заячий, самый ранний. 2-й — ош-пикан, или медвежий. Его не следует путать с ядовитым борщевиком, иначе вместо пользы получишь обратный эффект. И третий вид — морт-пикан — человеческий.

Пиканы вместе с хреном добавляют в окрошку, квасят на зиму, а то и просто варят и ставят на лед. А зимой едят со сметаной. Вкусно, а главное, полезно. В пистиках много кремния, пиканы богаты селеном, а также другими микроэлементами и витаминами. Говорят, японцы их охотно закупают. А японцам в практичности не откажешь. Вот только бабушек, которые умеют различать все сорта пиканов, становится все меньше.

Зоя Ивановна, коренная коми-пермячка, здесь родилась, здесь и работает после окончания факультета журналистики Уральского госуниверситета. И хотя побывала и в других городах нашей



Свято-Никольская церковь



Кудымкарский закат

страны, и в Зарубежье, убеждена, что лучше и краше, чем коми-пермяцкая земля, мест нет. При этом с грустью признает, что здесь же сконцентрированы и все традиционные российские беды. Особую тревогу вызывает в ней то, что сёла и малые города округа брошены на произвол судьбы. И что пьют в округе, даже по российским меркам, с какой-то обреченной неистовостью.

— *Знакомая женщина рассказывала,* — вспоминает моя собеседница, — *умер родственник, а хоронить некому. Все жители деревни, и взрослые, и дети, с полудня пьяные...*

Что же так отбило у людей охоту работать? Ведь в недавние времена край славился льном. Его отправляли в Англию, Францию, Японию. До войны здесь был кожевенный комбинат. А во время войны в Кудымкаре выпускали даже свое мороженое. И в послевоенные годы прилавки на рынке ломились от сельхозпродукции местного производства. Куда все ушло?

— *Правда, справедливости ради,* — вспоминает Зоя Ивановна, — *следует отметить, что встречаются в последнее время примеры прежнего отношения к жизни. В одном из сел предприниматель открыл тренажерный зал для односельчан. Бесплатно. Просто в его детстве не было тренажеров. А ему хочется, чтобы в детстве сегодняшних детишек они были.*

Подобные примеры можно продолжить. Еще один предприниматель, из деревни Кукушка, давал желающим лес, из которого выросла целая улица новых домов. Такой же бизнесмен жи-

...Порой создается впечатление, что руководство города и сами горожане живут двумя непересекающимися жизнями...



Евгений Клещин, руководитель окружного телевидения и радио



Памятник Кудым-ошу

вет в селе Дёмино. Есть несколько деревень, в которых все жители вообще бросили пить и занялись делом. Есть предприниматели, которые по собственной инициативе возводят в округе часовни. Но, увы, это пока единичные факты. В целом же округ катастрофически вымирает.

> ***...заезжий московский академик заявил, что присоединение округа к Пермской области было ошибкой, которую... не надо исправлять...***

А что же власти? В самом центре Кудымкара есть место, красноречиво демонстрирующее их отношение к будущему округа. Площадка детских аттракционов. Только качели ее стоят без лодочек. Карусель — без кабинок. Ну, правильно, зачем, если рождаемость падает? Этот детский городок особенно удручающе смотрится на фоне традиционно добротного здания Сбербанка.

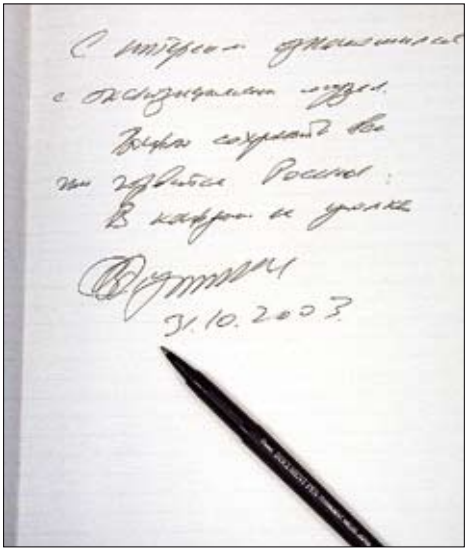
Руководитель территориального отделения филиала гостелерадиокомпании «Пермь» в г. Кудымкар — это я еще не полностью назвал должность, которую занимает Е. А. Клещин. Евгений Александрович руководит окружным телерадиоцентром. Женя (мы с ним давно на «ты») — выходец из знаменитой семьи: его отец — Александр Иванович — профессиональный композитор, основоположник коми-пермяцкой музыки. Женя не без тайной гордости показал мне сборник произведений композитора Клещина, в котором есть и песня, написанная на стихи сына.

Евгения Александровича судьба немного помотала по России, но в результате он вернулся в родные пенаты и теперь уверен, что навсегда.

— Люблю эти места, а за что — объяснить не могу. Любовь вообще — вещь иррациональная, — признается он, но все-таки делает попытку проанализировать это свое иррациональное чувство: *— Вот уже три года, как минимум, раз в неделю езжу по служебным делам в Пермь, а это, туда-сюда, — 500 км. Казалось бы, давно должно осточертеть, но каждый раз привычная природа радует и удивляет новыми красками. Да и сам стоящий на горе Кудымкар, если едешь поздним вечером, напоминает плывущий по тайге корабль, освещенный иллюминаторами — окнами домов.*



Кудымкар. Городской пейзаж



Отзыв Владимира Путина о музейной экспозиции

Конечно, в городе грязно (о грязи вспоминали все мои собеседники). *Много несуразностей, настолько много, что можно его не только полюбить, но и возненавидеть. Порой создается впечатление, что руководство города и сами горожане живут двумя непересекающимися жизнями...*

Кудымкарцы вспоминают, как в ноябре 2003 года, перед образованием Пермского края, к ним приезжал В. Путин, тогда президент России. Президент вышел из машины и сразу же ступил ногой в грязь.

— *Что это у вас такое?* — с нарочитым удивлением спросил не лишенный чувства юмора Владимир Владимирович.

Местное руководство смущенно замялось. Не скажешь ведь, что оно предполагало, что вся грязь к этому времени заретушируется снежным покровом. А уральская погода сыграла злую шутку — подкинула к приезду президента оттепель.

Конечно, территориально-административная чехарда не прибавляет жителям проблемного региона оптимизма. В ноябре 1992 года их призывали: — Берите столько суверенитета, сколько можете! Взяли. Прошло чуть больше десятка лет — и коми-пермяков потянули в новую общность — в Пермский край. А не так давно заезжий московский академик заявил, что присоединение округа к Пермской области было ошибкой, которую... не надо исправлять.

Тут и трезвенник запьет!

> ***...по числу героев Великой Отечественной войны коми-пермяки среди других малых народов России занимают первое место!***

А ведь коми-пермяцкий народ делами своими давно заслужил право на уважение, и ему есть чем гордиться. Одно из самых почитаемых мест в городе — аллея Воинской Славы. Здесь установлены стелы с барельефами коми-пермяков — героев Советского Союза и полных Кавалеров ордена Славы. Всего таких в крае 17. По числу героев Великой Отечественной войны коми-пермяки среди других малых народов России занимают первое место!

Чтобы больше узнать об этих героях, я отпра-



Елена Дунина, директор окружного краеведческого музея



Экспозиция музея

вился в краеведческий музей. Его директор Елена Михайловна Дунина — не коренная коми-пермячка. В Кудымкар ее привела судьба, а в музей — случай: зашла 27 лет назад да так и осталась. В среде музейных работников особо почитаемы фамилии П. Субботина-Пермяка и Ф. Буткевича. Ну, с первым все понятно — основатель музея. А Фрол Павлович в начале шестидесятых годов прошлого века организовал первые в стране передвижные музеи, экспонаты которых перемещались по краю на подводах и машинах. Эта инициатива была отмечена серебряной медалью

> ***...единственный случай в истории Отечественной войны, когда звания Героев были удостоены все члены экипажа Т-34...***

ВДНХ для самого Ф. Буткевича и дипломом 3-й степени — для музея. Здесь мне подарили буклеты с портретами и биографическими справками Героев и Кавалеров ордена Славы. Я вспомнил песню «С чего начинается Родина?» и решил съездить хотя бы в ближайшие деревни, в которых родились будущие солдаты Великой Отечественной, чтобы посмотреть, как сегодня выглядят те места, которые они ушли защищать.

Спасибо Евгению Клещину — выделил мне редакторский УАЗик, — легковой транспорт то, что здесь называется дорогами, просто не осилил бы.

Герой Советского Союза Михаил Иванович Сысолетин рос и воспитывался в деревне Аникино Деминского сельсовета. Когда в октябре 1943 года фашисты подбили танк, механиком-водителем которого был Сысолетин, гвардейский экипаж дрался до последнего, предпочтя смерть плену. Это был единственный случай в истории Отечественной войны, когда звания Героев были удостоены все члены экипажа Т-34.

Стараниями энергичного директора — Нины Федоровны Бушуевой — в школе существует музей, посвященный М. Сысолетину. Роли экскурсоводов здесь выполняют сами ученики. Только вот нет среди них ни одного из деревни Аникино — некому там учиться.

Полному Кавалеру ордена Славы Павлу Федоровичу Епанову посчастливилось вернуть-



Деревенский пейзаж



Епановы из Епанова

ся с войны живым. Умер только в 1975 году. Родом он из деревни, конечно же, Епаново, учился в школе села Белоево, на стене которой висит мемориальная доска, напоминающая об отважном земляке. Правда, молодой директор школы так и не смогла об этом вспомнить. Зато в этой школе учатся целых шесть учеников из Епаново и, за исключением Инны Бражкиной, все они — Епановы.

Каждый день пять девчонок и один мальчишка проделывают путь до школы и обратно: часть проезжают на школьном автобусе, а 3 км идут пешком. В деревне из оставшихся жителей только один работник — отец самой младшей из школьниц. Старшая, девятиклассница Лена Епанова, оказалась внучкой Павла Федоровича. Но о деде она ничего не знает, даже места, где он захоронен. Хотя кладбище находится на краю села, в котором она учится. И Лену в этом винить нельзя... Тут другая драма — семейная. Рушатся не только деревни — рушится семейный уклад тех, кто поддерживал в них жизнь.

Шестиклассник Саша Епанов — первый парень на деревне, он же — последний. Новых рожать некому. А эти ребята дружно заявили, что в родной деревне оставаться не хотят.

Я смотрел вслед горстке маленьких Епановых, шагающих в родное Епаново и с горечью осознавал, что это идут последние дети одной из деревень, которых с каждым годом в Коми-Пермяцком округе, в Пермском крае, в России становится все меньше.

Те, кто называет подобные процессы естественными и даже находят в них положительные моменты, просто не бывали в этих местах. Исчезают деревни, а вместе с ними зарастают поля, дичает лес и, попавшие в тенета глобализации, постепенно дичают люди.

Вечером, в гостинице, чтобы отогнать невеселые мысли, я раскрыл подаренный мне сборник коми-пермяцких сказок, легенд и преданий. Поразил своей глубинной поэтичностью язык всех этих нехитрых повествований. Чего стоит только одна фраза: «Жила, жила Алена да и вышла замуж». Какая пушкинская простота и точность!

Собираясь домой, поймал себя на мысли, что мне не очень хочется покидать этих немножко странных, но таких симпатичных людей и что я начал испытывать к ним что-то похожее на любовь...



ЛИСТАЯ ПЕРМСКИЙ КАЛЕНДАРЬ...


Пермский авиадвигатель

Если попросить пермяков перечислить бренды нашего края, то наряду с пермским балетом, Кунгурский ледяной пещерой, березниковской калийной солью кто-нибудь обязательно вспомнит и пермские авиадвигатели.

1 ИЮНЯ 1934 года в Перми был собран первый авиационный двигатель. Эта дата стала днем рождения Пермского моторостроительного завода, который, после ряда переименований, называется сегодня АО «Пермские моторы».


Дмитрий Удинцев

4 ИЮНЯ 1899 года состоялось открытие Общества любителей истории, археологии и этнографии Чердынского края. Основал его известный краевед Д. А. Удинцев — муж родной сестры писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, навещавшего в Чердыни семью сестры. Чердынь сама по себе является уникальным памятником истории под открытым небом и последнее время делает активную ставку на краеведческие формы туризма. Но, как всегда, дело упирается в два недостатка — недостаток хороших дорог и (нет, не то, о чем вы подумали!) недостаток финансирования.


Анатолий Бартоломей

4 ИЮНЯ 1934 года родился Анатолий Александрович Бартоломей (вообще-то его звали Адольф, но А. Бартоломей по вполне понятной причине стеснялся своего настоящего имени). А. А. Бартоломей с 1982 по 1999 годы был ректором Пермского политехнического института, ныне — технического университета. Член-корреспондент Российской академии наук, Международной инженерной академии, академик ряда академий, Анатолий Александрович сохранил о себе добрую память, прежде всего как отзывчивый и демократичный человек.


Телебашня

8 ИЮНЯ 1958 года состоялся официальный день рождения Пермского государственного телевидения. К открытию телецентра была построена башня высотой 180 метров. За 50 лет существования областное, а теперь краевое телевидение несколько раз меняло свое название, а год назад в свое новое пятидесятилетие оно вступило под именем «Государственная телерадиокомпания «Пермь».


День города

12 ИЮНЯ — День города Перми. Как мы уже отмечали на страницах нашего журнала, у Перми две официальные даты рождения: год закладки Егошихинского медеплавильного завода и учреждение Указом Екатерины II собственно губернского города Пермь. Разница между этими датами почти в 60 лет. Губернские власти приняли соломоново решение объединить празднование Дня города с нововведенным Днем России. Ну, правильно, чтобы два, а то и три раза не собираться. Правда ,12 июня никоим образом к дню рождения города отношения не имеет, зато вносит в историю Перми отнюдь не праздничный оттенок.


Михаил Романов

12 ИЮНЯ 1918 года из «Королевских номеров» (г. Пермь, ул. Сибирская, 5) большевиками был похищен и убит великий князь Михаил Романов. Возможно, из-за этого совпадения Михаил Александрович никак не может удостоиться в городе, ставшем его могилой, подобающей чести. Вот такой оказался неудобный человек: и большевикам мешал и новой власти как-то не в тему...

16 ИЮНЯ 1891 года состоялось освящение Царского креста на Белой горе в память о чудесном избавлении будущего императора Николая II от смертельной опасности: будучи в Японии, он подвергся нападению какого-то неадекватного самурая, но отделался лишь резаной раной головы. По этой же причине Белогорский монастырь был назван впоследствии Свято-Николаевским. В сентябре 1901 г. на средства пермского купца П. Жирнова деревянный крест был заменен металлическим. В годы советской власти монастырь утерял не только крест, но и статус. Достаточно сказать, что одно время в нем размещался психоневрологический диспансер для особо безнадежных больных. В девяностые годы прошлого века Белогорье было возвращено Церкви, а 27 сентября 1998 г. на территории возрожденного монастыря был освящен и вновь воздвигнут Царский крест. Кто еще не посетил Белую гору, советуем обязательно побывать там, чтобы восхититься величием и храма, и открывающимися с горы просторами.



Царский крест на Белой горе

17 ИЮНЯ 1761 года был основан Очерский железоделательный завод. Сейчас Очерский машиностроительный завод, наряду с Юго-Камским, — единственные из основанных Строгановыми действующие предприятия Пермского края.



Очерский завод

18 ИЮНЯ все пермские таксисты могут отмечать юбилей — ровно 70 лет назад, в июне 1939 года, в Перми появилось первое такси.

20 ИЮНЯ 1918 года в Перми был убит архиепископ Пермский и Кунгурский Андроник. Активное участие в его убийстве принимал заместитель начальника Мотовилихинской милиции Н. Жужгов, до этого входивший в группу убийц Михаила Романова. Жужгов впоследствии спился и был исключен из партии, а Андроник в августе 2000 года был канонизирован и причислен к лику святых.



Архиепископ Андроник

21 ИЮНЯ 1774 года отряды Емельяна Пугачева взяли Осу. Об этих событиях, описанных А. С. Пушкиным в его «Истории Пугачевского бунта», подробнее читайте в одной из статей этого номера журнала.

Мы неоднократно уже обращали внимание на фатальное совпадение дат. Вот еще один красноречивый пример.



«Взятие г. Осы Е. Пугачевым». Диорама в Осинском музеи

22 ИЮНЯ 1877 года состоялись торжественные проводы «на театр военных действий» начавшейся Русско-турецкой войны Пермского санитарного отряда. А 22 июня 1941 г. началась другая, более страшная война. И уже сама Пермь принимала эшелоны раненых. Те из них, кого не удалось спасти, покоятся на аллеях Славы за памятником Скорбящей. Вечная им память...



Мемориал воинской славы

30 ИЮНЯ 1931 года в Перми состоялось большое театрализованное представление в честь 10-летия взятия красными города в 1929 году. При стечении огромного количества зрителей была проведена инсценировка переправы красных через Каму.

Кстати, **30 ИЮНЯ** этого года — очередной юбилей тех событий: исполняется 90 лет со дня начала красными штурма Перми, ставшего точкой отсчета завершения Гражданской войны в Прикамье. Интересно, как отметят этот юбилей нынешние власти? И отметят ли вообще?

Есть очень большое подозрение, что, от греха подальше (все-таки надо ставить акценты, а этого периферийная власть без установок сверху делать не любит), юбилей вообще будет обойден молчанием.

Хотя хотелось бы ошибиться...



Памятник героям Гражданской войны



ЧУВСТВА ПРОБУЖДАЯ...

А. С. ПУШКИН И ПЕРМСКИЙ КРАЙ

6 июня 2009 года исполнилось 210 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Александр Сергеевич никогда не был в Перми, но многие его друзья и хорошие знакомые, кто вольно, а кто в сопровождении конвоя, здесь побывали: П. Вяземский, В. Жуковский, М. Сперанский, участники восстания на Сенатской площади, а потом их жены. Александра Муравьева, жена декабриста Никиты Муравьева, проезжала через Пермь в феврале 1827 года, везя сибирским узникам пушкинские стихи «Послание в Сибирь» и «К Пущину».

автор: Сергей Тупицын



Памятник А. С. Пушкину

Дважды Пермь упоминается в произведениях Пушкина и оба раза как что-то далекое, похожее на край света. «Борис Годунов»: «*...Наше царство из края в край... Вот море, вот пермские дремучие леса*». Стихотворение «Клеветникам России»: «*Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды... не встанет русская земля?*»

Но такова уж сила гения, что дух поэта и в этой дремучей дали незримо присутствовал и присутствует на протяжении двух столетий, порой весьма будоража покой современников, к коим смею причислить и нас с тобой, сегодняшний читатель.

Первый раз дух Пушкина изрядно всколыхнул общественное мнение Перми, а за нею и всей России, в 1860-м году. 27 ноября на одном из благотворительных литературно-музыкальных вечеров жена председателя Пермской казенной палаты Евгения Эдуардовна Толмачова одухотворенно продекламировала стихотворение поэта о Клеопатре из повести «Египетские ночи». Вот наиболее пикантные его строки:

Кто к торгу страстному приступит?
Свою любовь я продаю;
Скажите: кто меж вами купит
Ценою жизни ночь мою?..
— Клянусь...— о матерь наслаждений,
Тебе неслыханно служу,
На ложе страстных искушений
Простой наемницей всхожу...
Моих властителей желанья
Я сладострастно утомлю
И всеми тайнами лобзанья
И дивной негой утолю...

Вот и все. Это сегодня, когда светские тусовки скатились до «Комеди клаба», куда некоторые представители, как это раньше называлось, «интеллигентных профессий» не гнушаются приходить с детьми, российскую публику уже ничем не удивишь.

А тогда, видимо прочитанные с большим вдохновением, строки вызвали шок в благородном

собрании. А наш брат — борзописцы — во все времена были народом ушлым и слух о смелой выходке раскрепощенной женщины Урала тут же появился в столичных журналах.

Случай этот стал поводом для оживленной всероссийской (!) дискуссии, к участию в которой подключились такие золотые перья, как Ф. Достоевский, Н. Чернышевский, Д. Писарев, М. Катков, А. Писемский и многие другие.

Второй раз поводом для пересудов стала позиция пермского духовенства по отношению к празднования столетнего юбилея Пушкина. Общественность Перми готовилась к событию с большим энтузиазмом. В частности, в утвержденной городской думой программе предполагалась торжественная всенародная панихида. Однако церковь панихиду запретила категорически. Поэту, среди многого другого, поставили в вину «Гаврилиаду» и даже «Сказку о попе и работнике его Балде».

В итоге Пермь оказалась «святее» обеих столиц: и в Петербурге, и в Москве панихиду по поэту отслужили. Более того, хотя епископ Пермский и Соликамский Петр рекомендовал духовенству Пермской епархии «относиться к сим церемониям крайне осторожно», панихиду отслужили и в некоторых уездах Пермской губернии. В Кунгуре она вообще вылилась в крестный ход, участники которого вместо икон несли портреты Пушкина.

И это вполне объяснимо. Александр Сергеевич, как многие незаурядные люди, был и путаником, и озорником, но главное, чем он хотел остаться и остался в памяти народной:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

Поэт завещал нам Доброту — одну из основных православных ценностей. Поэтому я ничуть не удивился, когда настоятельница Усольского Спасо-Преображенского монастыря матушка Ариадна, чьи глаза лучились добротой, вдруг легко процитировала Пушкина:

Настоящее уныло,
Все что было, то пройдет.
Что пройдет, то будет мило, —
Сердце будущим живет.

Кстати, здесь же, в Усолье, при реставрации особняка Голицыных под одним из подоконников были найдены осколки двух бокалов и разорванные карты: тройка, семерка, туз. Конечно, это больше мистика, чем мистификация, но совсем не случайно она пришла кому-то в голову именно здесь, в Усолье. Ведь свою «Пиковую даму» Пушкин списал с Натальи Петровны Голицыной, которая находилась в родстве и с женой поэта Натальей Гончаровой, и со Строгановыми, чьей соляной столицей было Усолье...



Диорама «Взятие Пугачевым Осинской крепости»

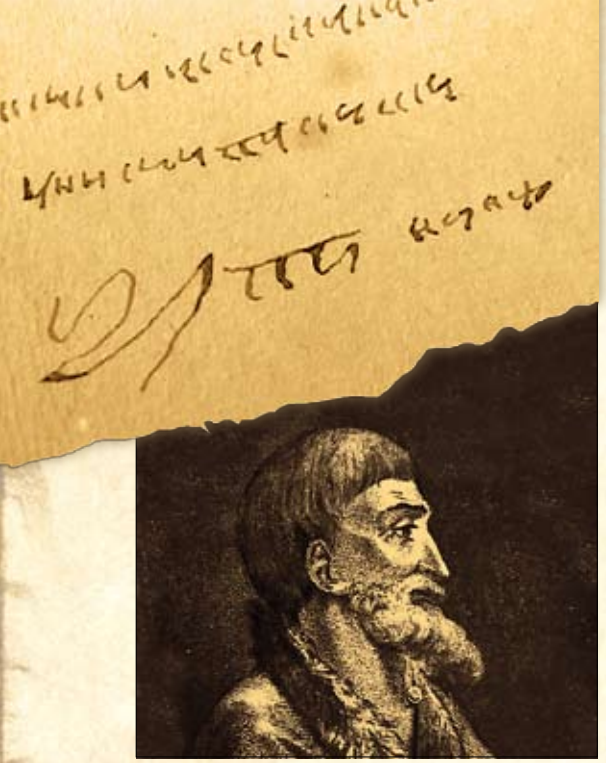
Еще один город в Пермском крае, над которым не может не витать дух Пушкина, — это Оса. Взятие Осинской крепости войсками Емельяна Пугачева стало одним из эпизодов последнего, самого крупного произведения А. С. Пушкина — «История Пугачевского бунта». И в Осе, наверное, каждый житель знаком со строчкой, которой начинается глава, посвященная этому событию: *«18 июня Пугачев явился перед Осою»*.

В Осе существует уникальный музей — единственная в России диорама, посвященная Крестьянской войне под предводительством Пугачева.

В Осе живет Ия Михайловна Перелогова, которая всю жизнь собирала все, что связано с Александром Сергеевичем: книги, иллюстрации, портреты и воспоминания.

А потом передала свою коллекцию в одну из школ города, где она стала основой музея. В этом музее я поинтересовался у учеников их оценкой фигуры Емельяна Пугачева: кто он все-таки был: борец за освобождение крестьян или же кровавый тиран, загубивший немало жизней?

Крайне интересно было наблюдать за спором ребят, которые в то время еще не проходили



Емельян Пугачев

Автограф Пугачева, хранящийся в музее-диораме г. Осы

«Капитанскую дочку». И в большинстве своем они сошлись на том, что Пугачев был все-таки тираном, потому что даже благие цели не могут оправдать такое количество безвинных жертв. Запомнилась одна из реплик: «*Да, Пугачев хотел, чтобы крестьянам было лучше, но их от этого становилось меньше!*»

Наверное, Александр Сергеевич был бы доволен ответами современных осинских ребят. Мысль о жестокой нелепости гражданской смуты наиболее сильно волновала его и во время написании повести «Капитанская дочка» и исторического исследования пугачевского бунта. Не случайно поэт приводит в этом произведении красноречивый эпизод:

«Капитан Крылов командовал гарнизоном, мужественно оборонял Яицкий городок. Пугачев поклялся повесить не только Крылова, но и все семейство его, находившееся в то время в Оренбурге. Таким образом, обречен был смерти и четырехлетний ребенок, впоследствии славный Крылов».

Конечно, многим осинцам хотелось бы, чтобы именно их город считался прототипом крепости, описанной в «Капитанской дочке». Но не будем потрафлять местечковому патриотизму. Описание штурма Белогорской крепости в повести почти зеркально отражает историю реального захвата крепости Ильинской, которая находилась вне пределов Пермской губернии. А вот со штурмом Осы взятие Белогорья роднит наличие предателя — подпоручика Минеева, этакого Швабрина из «Капитанской дочки». Вот как это описано у Пушкина:

«*Несчастный Скрыпицын* (командир гарнизона, сдавший крепость после угрозы пугачевцев поджечь ее — С. Т.), *думая со временем оправдаться, написал общее с капитаном Смирновым и подпоручиком Минеевым письмо к казанскому губернатору и носил при себе в ожидании удобного случая тайно его отослать. Минеев донес о том Пугачеву. Письмо было схвачено. Скрыпицын и Смирнов повешены, а доносчик произведен в полковники*».

К слову, бесславно закончил жизнь и подпоручик Минеев. Хорошо проявив себя при взятии Пугачевым Казани, он впоследствии, как и его литературный альтер эго Швабрин, был взят в плен и по приговору военного суда прогнан сквозь строй и забит розгами.

Так зачем же на вершине творческой зрелости Пушкин обратился к личности мужицкого царя? Ведь, на первый взгляд, у этих, столь разных людей, просто не могло быть ничего общего. Достаточно только одного факта. Если значение литературного наследия Александра Сергеевича невозможно переоценить, то Пугачев был неграмотен вовсе. Помните, как он держал верх ногами поданное Савельичем письмо в «Капитанской дочке?»

Неграмотность эта имеет документальное подтверждение. В том же музее-диораме г. Осы есть листок с каракулями Пугачева, должествующими изображать царскую подпись. Так пишут дети, имитирующие грамотность: каля-маля...

Однако чутьем гения или памятью далекого первородства Пушкин уловил скрытое сходство исканий души своей мятежной с душевным беспокойством «народного царя». Не потому ли он вложил в уста бунтаря поэтическую притчу об орле и вороне?

И наконец и Пушкина, и Пугачева, таких разных, убило одно и то же сословие — знать, старающиеся выслужиться выскочки, предатели. Ведь возмутители спокойствия больше всего раздражают людей обычных, так как об-

нажают всю шелуху того, чему те так ревностно служат.

Мы уже упомянули о том, что виртуальное пересечение с Пермским краем и на протяжении жизни поэта, и после нее не единожды происходило через взаимодействие с родом Строгановых. Вот еще тому подтверждение.

В знаменитой пермской гостинице — «Семиэтажке» — больной Юрий Тынянов, кстати, автор романа о Пушкине, пишет рассказ «Гражданин Очер». Так, по имени одной из пермских вотчин, называл себя Павел Строганов, участник Великой Французской революции, а впоследствии герой Отечественной войны 1812 года.

Павла ждала тяжелая участь. Из отпуска он везет на войну единственного сына — Александра. В бою под Краоном, когда войска, которыми командовал Павел Строганов, одерживали убедительную победу над превосходящими их в несколько раз войсками Наполеона, Павла достигло страшное известие: его сын, Саша, убит. Более, чем убит — орудийной гранатой ему оторвало голову. Потрясенный Павел передал командование графу Воронцову, которому и досталась вся слава победителя.

Тогда еще юный лицеист Александр Пушкин был крайне взволнован этой историей:

О страх, о горькое мгновенье,
О, Строганов, когда твой сын
Упал сражен, и ты один
Забыл и славу, и сраженье.
И предал славе ты чужой
Успех, достигнутый тобой.

Возвращаясь к последнему произведению А. Пушкина — «Истории Пугачева», следует сказать и о главном, с моей точки зрения, отличии поэта от народного бунтаря.

Конечно же, Екатерина II несколько сгущала краски, когда в послании Вольтеру, с коим вела оживленную переписку, утверждала:

«Маркиз Пугачев, о котором вы опять пишете в письме от 16 декабря, жил как злодей и кончил жизнь трусом. Он оказался таким робким и слабым в тюрьме, что пришлось осторожно приготовить его к приговору из боязни, чтоб он сразу не умер от страха»...

Сквозь уничижительные строки этого письма явно прослеживается досада императрицы на собственный страх, который пришлось пережить ей по вине мужицкого царя.



Павел Строганов



Александр Строганов



После дуэли

И все-таки, отнявший, часто просто мимоходом, десятки, сотни, тысячи жизней, Емельян Пугачев перед лицом собственной смерти проявил некоторое малодушие.

Поэт же принял смерть спокойно. И перед последним часом думал, прежде всего, о других: о жене, об императоре. Он и несшему его из кареты дядьке Никите, своему Савельичу, прошептал: *«Что, Никита, грустно тебе нести меня?»*

Так бывало не единожды: те, кто легко распоряжался человеческими жизнями, свою смерть ожидали со страхом. А люди, занятые духовным поиском, встречали последний час с удивляющей стойкостью.

И снова хочется процитировать строки поэта, ставшие его духовным завещанием:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Нам следовало бы вспоминать об этом почаще...

СОЦГОРОДОК «РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК»



автор:
Александр Киселев

В Рабочем поселке в Мотовилихе всем хорошо известны кварталы 3-4-этажных кирпичных домов, выходящие на ул. Уральскую. Внешне неказистые, эти дома представляют собой материальное свидетельство рождения в 20-40-е годы XX века философии новой городской жизни.



Вид сверху

Проектирование комплексной застройки жилых районов в России начинается с первых лет XX века. Создавая проекты полуутопических «городов-садов», архитекторы пытались не только экономически и эстетически организовать пространство, но и упорядочить быт человека. В них впервые в единый комплекс объединялись жилые и общественные здания. Так, например, при реконструкции Лысьвенского металлургического завода, осуществленной его новым владельцем графом Шуваловым в 1906-1908 гг., за счет предприятия строятся типовые здания для жилья инженеров, холостых и семейных рабочих, школа, училище и даже культурно-досуговое заведение — народный дом.

Октябрьская революция 1917 г., национализировавшая всю хозяйственную деятельность, привела к централизации процессов градостроительства. На основе разработок начала XX века (город-сад на станции Прозоровская, Гаванский городок в Петербурге и др.) в 1918-1920-е годы начинают создаваться проекты комплексной застройки поселений, прежде всего вокруг крупных предприятий. Первым на Урале и одним из наиболее удачных проектов такого строительства явился проект рабочего поселка Кизеловской электростанции (1921-1925 гг.).

«Социалистический городок» (рабочий поселок) — принципиально новый по тому времени планировочный организм, начавший складываться в 1920-е годы. Строительство социалистических городков в процессе индустриализации обычно сопровождало строительство новых советских заводов. Соцгород с его обобществленным бытом и коллективными формами проживания рассматривался как градостроительное образование, состоящие из типовых жилищных элементов — жилкомбинатов, рассчитанных на две — четыре тысячи человек. Жилкомбинат («машина для жилья» по Ле Корбюзье) — это крупномасштабный домкомунна, разросшийся до масштабов квартала, где жилые и общественные здания могли быть объединены переходами. Структура соцгорода, с одной стороны, обеспечивала равные по удобству, уровню культуры и бытового обслуживания условия для всех проживающих, а с другой — предполагала управление социальными процессами.

Строительство комплекса жилых домов для рабочих в Мотовилихе началось в 1926 г. Для проектирования нового поселка руководство завода с помощью Р. С. Землячки привлекло академика архитектуры С. Е. Чернышева, разработавшего до этого проект комплексной застройки показательными домами для рабочих в Москве.

В первую пятилетку выросли новые кварталы многоквартирных жилых домов, куда переселялись семьи мотовилихинских рабочих. Сугубая функциональность зданий и общая направленность на экономию и «социальное уравнивание» определили крайне невыразительный внешний облик домов, лишенных каких-либо декоративных элементов. Вместе с жильем возводились обслуживающие предприятия: фабрика-кухня, баня-прачечная, больница, гостиница «Металлург», гараж.

Фабрика-кухня (или Цех горячего питания



Фабрика-кухня

и полуфабрикатов) — необходимое явление соцгорода. Здесь, с целью «облегчения быта рабочих и высвобождения их времени для политического и культурного образования», производились готовые и полуготовые обеды — идя с заводской смены можно было приобрести пищу и не стоять у плиты.

Мотовилихинская фабрика-кухня выполнена в традициях конструктивизма. В плане здание «Н»-образное, композиционно представляющее собой два основных корпуса, расположенных параллельно главной магистрали — улице Уральской — и объединенных 2-этажным переходом.

Наибольший интерес с архитектурной точки зрения представляет «парадный» корпус, выходящий на магистраль, в котором располагались столовая и пункт выдачи полуфабрикатов (кулинария). Корпус составлен из трех геометрических объемов: горизонтальный параллелепипед восточной части, полукруглый в плане объем западной части и вертикальный параллелепипед-ризалит лестничной клетки, объединяющий крайние объемы.

Динамика здания подчеркнута горизонтальными лентами остекления западного объема, широкими окнами восточного и вертикальным угловым витражом лестничной клетки.

Конструктивная схема — каркасно-стеновая: стены из керамического кирпича соединены с внутренним каркасом из железобетонных столбов и металлических балок, по которым выполнено перекрытие (деревянное и железобетонное). Свободная планировка помещений, обеспеченная данной конструктивной схемой, позволила производить неоднократное изменение функционального деления.

Кроме того, комплекс соцгородка «Рабочий поселок», подчеркнуто конструктивистский по своей архитектуре, был дополнен в 1938 г. творением одного из известных представителей этого стиля П. А. Голосовым — «Домом техники» (ул. Уральская, 78 — сегодня Политехнический колледж им. Н. Г. Славянова).

Учебный корпус (техникум), кабинеты, выставочные и лекционные помещения, их внутреннее оборудование определили функциональное построение плана. Здание развернуто на узком, вытянутом вдоль улицы участке. Четкое функциональное деление плана на зоны и форма участка предопределили решение внешнего облика Дома техники в виде двух монолитов, сдвинутых относительно друг друга. Это придало зданию объемность, которую еще более подчеркивает крыло, пристроенное перпендикулярно к улице. Чередование глухих плоскостей с ритмично повторяющимися вертикальными плоскостями стекла (лестничные клетки) и ровными горизонтальными рядами широких окон придают фасадам динамичный характер.

Вход подчеркнут широкой лестницей и глухими парапетами на крыше. Длинные балконы, которые можно использовать как трибуны, выявляют общественный характер Дома техники. Здание выполнено из кирпича с частичным использованием монолитного железобетона (перекрытия, внутренние опоры).

...Структура соцгорода, с одной стороны, обеспечивала равные по удобству, уровню культуры и бытового обслуживания условия для всех проживающих, а с другой — предполагала управление социальными процессами.





Дом техники



Больница

Вместе оба здания — фабрика-кухня и Дом техники — создают ощущение движения, направленного в сторону города, в места перспективной застройки.

В дальнейшем Рабочий поселок послужил отправной точкой для проекта «Соцгородка Горки» (1932 г., арх. Х. Мейер). Этот проект, отталкиваясь от уже существующей застройки, создавал новую композицию, градостроительно объединяющую два населенных пункта — Мотовилиху и Пермь. К сожалению, начавшаяся Великая Отечественная война не позволила осуществить задуманное в полной мере. Из зданий, построенных по этому проекту, сегодня можно увидеть только «Дом специалистов» (ул. Уральская, 87), главный корпус профтехучилища № 3 и здание ВТУЗа на ул. Уральской, 110 (сегодня — общежитие славяновского техникума).

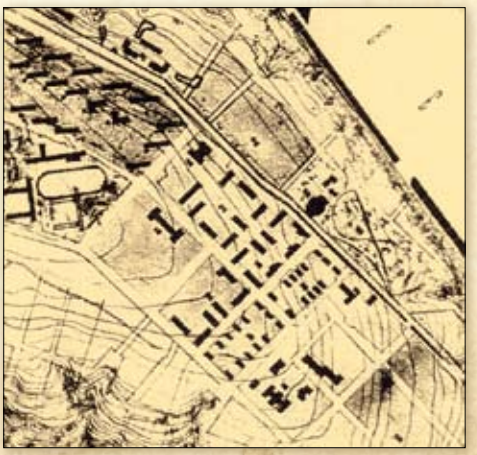
Если первые два несут на себе значительные признаки архитектуры конструктивизма, то последнее в гораздо большей степени подверглось утверждающемуся с середины 1930-х годов неоклассицизму. При этом сегодняшнее расположение здания относительно существующей сетки кварталов делает его «вырванным» из градостроительного контекста.

Согласно проекту Х. Мейера, главная магистраль, связывающая Пермь и Мотовилиху, ориентировалась на выход на коммунальный мост по современной ул. С. Разина. Исходя из этого, массивное здание учебного заведения располагалось параллельно магистрали с обращением главного фасада к ней. Парадность должен был подчеркнуть глубокий курдонер со сквером. В соответствии с этим проектом и был заложен фундамент.

С изменением направления магистрали и, соответственно, всей планировочной сетки кварталов, здание оказалось расположенным под углом к ул. Уральской, что не имеет ни функционального, ни градостроительного обоснования.

Как видите, внешняя простота и даже «убогость» могут оказаться носителями ценнейшей информации о развитии общества. Именно по этой причине кварталы соцгородка «Рабочий поселок» отнесены к территориям, ценным в градостроительном отношении и подлежащим сохранению. Конечно, можно и даже нужно вносить современный бытовой комфорт в эти дома, но общие принципы планировки кварталов, эстетика фасадов, дух эпохи должен быть сохранен.

«Соцгородок Горки» (1932 г., арх. Х. Мейер)



«ПЕЧАТНОЕ СЛОВО — ЭТО СВЕТ, МОГУЩИЙ ОСВЕТИТЬ ДАЖЕ ТЬМУ ПРОМЫШЛЕННОЙ ЖИЗНИ...»

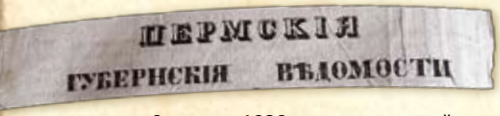


автор:
Мария Федотова

В начале было слово…

В начале современных средств массовой информации, «четвертой власти», было слово печатное. И если «матерью» российской журналистики были петровские «Ведомости», то у колыбели пермской прессы тоже стояли ведомости – «Пермские губернские ведомости».

Начиная новую рубрику, мы хотели бы прежде всего пролистать первые выпуски пермских газет, увидеть город глазами наших земляков 170, 100, 55 и 40 лет назад… (орфография и пунктуация в цитатах сохранены)



8 января 1838 г. вышел первый номер первой в нашем крае газеты ***«ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»***, издававшейся до 1917 г. Этот день по праву можно считать днем рождения пермской периодической печати.

Весь первый выпуск издания состоял из «Постановлений губернского начальства». И вот некоторые, наиболее интересные нам с вами, параграфы этого нормативного документа:

§ 86. Для облегчения и сокращения в порядке сношений Губернского правления и доставления, как присутственным местам и должностным лицам, так и вообще всем и каждому удобнейшего средства получать в надлежайшее время сведения о постановлениях и распоряжениях... а равно и о других предметах, следующих к общему сведению, издаются особые губернские ведомости.

§ 87. Губернские ведомости распределяются на две части: официальную и неофициальную.

§ 88. Официальная часть... содержит в себе... статьи:

1) Все следующие к общему исполнению или сведению… Указы Губернского правления...

2) Созывы Дворянства и градских обществ на выборы, а равно и на чрезвычайные собрания...

4) Выговоры за беспорядки, небрежения или упущение...

13) Объявления о пойманных бродягах, с описанием их примет...

§ 89. В части неофициальной... могут быть помещены... следующие известия

1) О чрезвычайных происшествиях в губернии...

8) О метрологических наблюдениях...

10) О состоянии промыслов и торговли в губернии...

13) О находимых в губернии монетах и древностях...

14) О замечательных в губернии чрезвычайных явлениях по всем царствам природы...

15) Разные, достойные любопытства исторические о губернии сведения...»





Такая «визитная карточка» стала традиционной для будущих пермских газет, в первых выпусках обозначавших свою позицию, цели и задачи.



ПЕРМСКИЙ ВЕСТНИК (торгово-промышленная газета объявлений и известий) № 1 (3 марта 1899 г.) пишет: «...Мы считаем своим нравственным долгом высказаться перед читателями, чему наша газета желала бы служить... Многое не растет и не р*азвивается оттого, что в делах мало свету. Печатное слово — это свет, могущий осветить даже тьму промышленной жизни. Итак... принимаемся за дело!»*

Далее была опубликована *«Смета доходов и расходов города Перми»: «...Доходы города исчислены в сумме 273,156 руб. 24 коп. В таковой же сумме и расходы...»*

ПЕРМСКАЯ ЗЕМСКАЯ НЕДЕЛЯ (Еженедельное издание Пермского губернского земства) в №2 (8 марта 1907 г.): *«Основною задачею газеты является ознакомление населения губернии с деятельностью земства и с важнейшими проявлениями общественной жизни родины. Рассчитывая на сотрудничество сельской служилой интеллигенции, грамотных хозяев и всех вообще сознательных людей, стоящих близко к народу...»*

Рубрика «Из поездок по Пермской губернии»: *«....Когда губернское земство учредило Кустарный банк и разослало о нем объявления... Верхязьвинцы поняли только одно, что земство раздает «способия», и чтобы получить... надо назваться кустарем... Но вот прошло несколько лет — прошли сроки уплаты долгов и вдруг заемщики узнают, что уплатить долги надо во что бы то ни стало... А между тем, деньги, с наросшими на них процентами и пеней, увеличились почти в два раза. Удивлению темных людей не было границ...»*

...К числу светлых явлений должен отнести учреждение народной земской библиотеки, устройство учителем г. Т. чтений с туманными картинками для учащихся. Хотели они устроить чтение и для народа, а не разрешили...



ЗВЕЗДА (Орган Пермского Губкома Р. К. П. и Пермского Губисполкома) № 1 (16 июня 1920 г.) в передовице пишет: «*...Первая большевистская легальная газета России «Звезда»... оправдала свое название. Она была путеводной звездой... Нашу газету мы называем «Звездой» в память о Звезде 1910 г.»*

Продолжающаяся гражданская война была главной темой первого номера газеты. Материал «Тыловики — бойцам фронта»:

«Красноармейцы Пермской конвойной команды, желая помочь товарищам красноармейцам, сражающимся на фронте против панов, отчислив часть своего пайка. Отчисление выразилось в 8 пудах пшеницы, причем собрано еще деньгами 10197 руб...»

Под общим заголовком «Жизнь наших заводов» несколько статей и заметок на разные злободневные темы — от производственных до житейских.

Подборка резких замечаний о несвоевременном обеспечении рабочих спецодеждой и нарушении условий труда: «На фабрике «Труд» каторжный труд», «Будут ли рукавицы к лету», «И тут спецодежды не дают». Псевдонимы авторов





говорят сами за себя: Зуб, Заноза, Федот не тот.

Рядом заметка «Как прожить на 50 рублей» «*...Многие рабочие Мотовилихинского завода, получающие жалованье и имеющие одинаковые семьи, живут по-разному. Я, как пример, возьму рабочего со средним заработком в 50 рублей, имеющего семью 5 человек и не пьющего. Получив 50 рублей, рабочий... может прожить месяц великолепно. Возьмем пример: белой муки средних сортов 3 пуда по 3 рубля — 9 р., ржаной муки по 3 пуда — 4р.80 к., мяса 1 ½ пуда — 9 руб., молока, масла и прочих припасов мелких — 10 руб., квартира и дрова — 10 руб., а всего 42 р. 80 коп. Осталось 7 р. 20 коп. Их можно употребить так: 2 р. 20 коп. на непредвиденные расходы, а 5 руб. положить на книжку в сберегательную кассу. Эти сбережения пойдут на одежду... Благополучие целой семьи зависит оттого, сумеет сдержаться после получки рабочий или нет. Я думаю, что в этом рабочему можно помочь еще и тем, что в дни получки закрывать пивные и винные лавки...*»

В газетной дискуссия «Обсудим закон о браке» представлены различные мнения. Вот одно из них: «Алименты — позор»: «*Я думаю, ...что получать оскорбительные алименты для женщины тяжело и недопустимо. Разве это не та же проституция, при которой женщина получает гонорар... Поэтому, я считаю, что для того, чтобы не было унижения и оскорбления женщины, в воспитании детей должно участвовать государство, через страховые кассы...*» Подпись автора проста — Женщина.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ (Орган Молотовского областного и городского комитета ВЛКСМ) № 1 (1 января 1953 г.) На первой странице под заголовком «1953»: «*...С каждым днем все краше и богаче становится наша жизнь. А какие замечательные перспективы перед нами впереди! Наши дороги ясны — они ведут к коммунизму. А к нему мы стали на год ближе... По другому встречают Новый год в странах капитала. Он будет для них годом дальнейшей нищеты и безработицы... В новогоднюю ночь мы уверенно желаем друг другу счастья. Мы знаем, что завоеванное Октябрем, оно будет с нами и в 1953 году, как и во многие, многие следующие годы замечательной сталинской эпохи... С новым годом, товарищи! С новым годом, родной и любимый товарищ СТАЛИН!*»

Целый разворот газеты посвящен обычным жителям одного из домов на улице 20-летия ВЛКСМ в г. Краснокамске: «*...На днях редакция «Молодой гвардии» обратилась к жителям дома с новогодней анкетой, в которой просила рассказать о наиболее памятных событиях минувшего года, об отдыхе, учебе, о своих планах, желаниях, мечтах на будущее...*» Чем жили наши земляки в 1952 г., мы можем узнать из рубрики «Анкеты рассказывают»: «Самым запоминающимся событием был XIX съезд партии. Мы встретили его перевыполнением плана...

...Только за последние годы я побывал на лучших курортах страны: в Пятигорске, Ключах, «Озере Горьком». Сердечное спасибо Сталину и партии за эту заботу...



...Накануне 35-й годовщины Октября женился. Учусь в кружке по изучению истории партии. Мое желание — в новом году быть в рядах Коммунистической партии...

...На примере своей семьи я вижу, как жизнь советских людей становится все веселей, зажиточней. Только за последний год мы с женой приобрели радиоприемник, диван, два костюма и много других вещей...»

На особом месте — фото самого маленького жителя этого дома под заголовком «Он будет жить при коммунизме!»



ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ (Газета пермского горкома КПСС и городского совета депутатов трудящихся), № 1 (31 декабря 1968 г.): «*...Большим новогодним подарком для пермяков является выход первого номера городской газеты «Вечерняя Пермь»!*»

В заметке «Номер первый» известный писатель Лев Правдин писал: «*...Рождение газеты всегда знаменательное и радостное событие. В память о нем не один пермяк положил в свой семейный архив на вечное хранение «Вечернюю Пермь» № 1!*»

Под заголовком «*Ровесники «Вечерки» опубликована заметка: «В те часы, когда начал верстаться номер, население Перми увеличилось на 4 человека... Родители первой девочки — работники одного из заводов Светлана и Борис Кобозевы. Супруги Кондаковы — инженеры на Камской ГЭС. У них тоже дочь. Мальчики родились в семьях слесаря Бориса Поносова и инженера Наина Гумарова...*

Мы поздравляем молодых родителей и желаем нашим ровесникам расти бодрыми и здоровыми!

Интересно, как сложилась судьба у ровесников «Вечерки»? Если кто-то узнал среди названных себя, своих родных или знакомых — откликнитесь!

Выпуск 31 декабря, конечно же, был проникнут новогодним настроением, предпраздничной суетой. И рубрика «Пальчики оближете!» начиналась словами: «*Хозяйки! До 12 часов еще есть время! Вы успеете воспользоваться некоторыми из наших советов!*».

Автор рубрики, известный пермский журналист Т.П. Чернова, предлагала приготовить «*...кальмары тушеные в сметане*», которые «*... должны понравиться пермякам еще и потому, что очень напоминают свежие жареные грибы*». А для утреннего стола «*не забудьте ...купить каперсы, маслины и лимоны*», напоминает автор.

С первого же номера «Вечерки» появилась и наша «коллега» — рубрика «Пермь сто лет назад», в которой рассказывалось о событиях столетней давности на основе газетных публикаций того времени. В «ВП» №1 за 1968 г. можно было прочитать отрывки из «Пермских губернских ведомостей» за 1 января 1869 г.

Что ж, замечательная традиция и, надеемся, будем ее достойными продолжателями...

НОВОСТИ ДЛЯ ЗЕМЛЯКОВ

ДЕНЬ ПЕРМИ. РАСПОРЯДОК ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



День празднования 286-летия Перми пройдет в рамках Фестиваля исторических городов Прикамья. Он откроется парадом: более 30 машин, оформленных в виде ладей, с представителями городов края проедут по улице Ленина, которая будет символизировать Каму.

Пермь будет представлена семью «ладьями» — т. е. семью районами города.

На сцене перед Законодательным собранием пройдет концертно-развлекательная программа, посвященная Году молодежи, в которой примут участие звезды российской эстрады.

На площади перед театром «Театр» состоится концерт для семей.

На площадках в центре эспланады состоится открытый Кубок города по баскетболу «Стритбаскет-2009». Рядом свои торговые палатки развернет Ярмарка мастеров.

В День города в Перми, перед библиотекой имени Горького, откроют памятник Борису Пастернаку.

У здания краевого Законодательного собрания вновь появится Медведь. На этот раз символ края отлит из бронзы.

На аллее Доблести и Славы состоится церемония заложения новых плит с именами выдающихся пермяков.

Кроме того, в Перми в День города пройдет Фестиваль мастеров кузнечного дела. На глазах у зрителей кузнецы создадут кованую композицию, которую, в качестве подарка любимому городу, установят в Сквере молодоженов.

На набережной Камы пермяки увидят работы, созданные во время Фестиваля песчаной скульптуры «Сезон искусств», а в театральном сквере перед Пермским академическим театром оперы и балета выступят артисты фестиваля «Живая Пермь».

Всего же в праздник пройдет более 100 мероприятий. Каждый район представит свою специальную программу.

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ДОРОГ В ПЕРМИ НАЧНЕТСЯ В СЕРЕДИНЕ ИЮНЯ

В Перми в этом году будет улучшена транспортная доступность ряда микрорайонов города и повышен уровень безопасности движения на отремонтированных улицах.

В частности, среди наиболее крупных дорожно-строительных объектов этого года называют улицу Спешилова (капитальный ремонт дорожного полотна запланировано провести на участке от развязки «Сосновый бор» до улицы Борцов Революции), улицу Ленина (на участке от улицы Парковой до улицы 25 Октября) и улицу Соликамскую (от улицы Мостовая до улицы Гашкова). Продолжаются работы по реконструкции улицы Героев Хасана на участке от ПНИТИ до улицы Чернышевского.

Помимо этого, в 2009 году планируется капитально отремонтировать Южную Дамбу, два участка Шоссе Космонавтов (от улицы Столбовая до улицы Малкова и от улицы Качалова до улицы



Свиязева), улицу Краснова (от Комсомольского проспекта до улицы Пушкина).

Также предполагается капитально отремонтировать тротуары на улице Борцов Революции (на участке от улицы Спешилова до улицы Лабинской). В перечень капитального ремонта также вошел перекресток Комсомольского проспекта и улицы Советской и перекресток улиц Белинского и Сибирской. Кроме того, капитальный ремонт планируется провести на улице Орджоникидзе (от улицы Окулова до площади на Перми I), на улице Окулова (от улицы Попова до площади Гайдара), на улице Сортировочной (участок от улицы Кочегаров до улицы Заречной), на улице Леонова (расширение проезжей части справа).

Работы на основных объектах — улицах Ленина, Спешилова, Соликамской, Шоссе Космонавтов, Большевистской, Орджоникидзе, Леонова и Южной Дамбе планируется начать после 15 июня.

Как пояснили в управлении внешнего благоустройства администрации города, такие сроки начала ремонтных работ выбраны не случайно. Реконструкция и капитальный ремонт дорог, как правило, доставляют ряд неизбежных неудобств горожанам. В связи с этим начало масштабных дорожно-строительных работ запланировано на то время, когда уменьшится пассажиропоток на общественном и автомобильном транспорте. Это, в свою очередь, обусловлено разгаром дачного сезона, окончанием учебного года у школьников и студентов, сезонным периодом отпусков. Кроме того, к 15 июня завершатся основные мероприятия, связанные с празднованием Дня города.



НЫРНЕМ, ПЕРМЯК!

В Перми полным ходом идет подготовка к очередному купальному сезону, который, если не подведет погода, откроется в середине июня. Всего к приему любителей позагорать и искупаться готовятся пять пляжей: в Кировском и Ленинском районах — на правом берегу Камы, у Мотовилихинского пруда, в Орджоникидзевском районе вблизи остановочного пункта «КамГЭС» и в поселке Новые Ляды (залив реки Сылва).

В 2009 году на работы по благоустройству пляжей районным администрациям из городского бюджета было направлено около 13 млн. рублей. Для сравнения: в 2008 году на эти цели было выделено 10 млн. рублей, в 2007 году — 600 тысяч рублей.

В эти дни завершается очистка территорий пляжей от зимнего мусора, вырубаются дикие кустарники, выравнивается песчаный грунт, обустраиваются газоны, ремонтируется уличное освещение. Практически везде уже установлены кабинки для переодевания, спортивные снаряды и другие объекты пляжного сервиса.

Муниципальным учреждением «Пермская городская служба спасения» уже организованы

спасательные посты, оснащенные специальным оборудованием. В настоящее время городская служба спасения ведет работу по специальной подготовке спасателей к летнему сезону. Всего на постах будут осуществлять сезонное дежурство 56 подготовленных спасателей.

Районными администрациями совместно с районными отделами внутренних дел решается вопрос о контроле за общественным порядком на пляжах. Так что милицейские патрули не оставят беззаботных пермяков без пристального внимания.

Определен также перечень мест на территории Перми, где купание однозначно запрещено.

До 12 июня специальная комиссия проверит все официальные пляжи и вынесет решение о приемке их в эксплуатацию.

Купальный сезон откроется 15 июня и продолжится до 31 августа. При этом даты могут быть скорректированы в зависимости от погодных условий.

В ПРИКАМЬЕ — БЕБИ-БУМ?



В Пермском крае за первые пять месяцев 2009 года родилось почти 14,5 тысяч детей. Рост рождаемости отмечен в ряде территорий. Например, в Гремячинске по сравнению с прошлым годом появилось на свет на 22% малышей больше, в Карагайском районе — на 18%, в Кочевском районе — на 15%. В Перми рост рождаемости составил 7%. В краевом центре за январь-май этого года родилось почти 4,5 тысячи малышей. Это примерно на 300 больше, чем годом ранее.

Продолжает расти число и новобрачных. За 5 месяцев года в Прикамье свои отношения узами брака скрепили чуть менее 7 тысяч пар. Это на 15% больше, чем за аналогичный период прошлого года. Так, в Чердыни и Юрле число молодоженов выросло более чем в 2 раза.

При этом число разводов в целом по краю уменьшилось на 5%.



«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС» ДЛЯ ДОЛЖНИКОВ

Наступает пора летних отпусков. Но далеко не все пермяки, имеющие заграничные паспорта, смогут беспрепятственно выехать за рубеж. Для тех, у кого есть задолженности, засвидетельствованные на основании судебного решения, выезд закрыт.

По данным Управления Федеральной службы судебных приставов по Пермскому краю, за 5 месяцев 2009 года приставы-исполнители вынесли более полутора тысяч постановлений о временном ограничении права выезда должников за пределы РФ. Эти постановления вынесены в рамках исполнительных производств на общую сумму задолженности более 750 миллионов рублей.

Как показывает практика, временное ограничение выезда за пределы Российской Федерации — один из

самых эффективных рычагов воздействия на должников, не исполняющих решение суда.

Судебные приставы предупреждают: основным условием для снятия временного ограничения является выполнение гражданином в полном объеме всех своих материальных обязательств.

СОСЧИТАЮТ ВСЕХ!

Краевой Минторг намерен составить полный реестр субъектов малого и среднего предпринимательства, работающих на территории региона. По данным статистики, в крае насчитывается 64 тыс. предпринимателей. Из них 4,3 тыс. — представители малого бизнеса. «Эта цифра занижена как минимум вдвое», — считает министр развития предпринимательства и торговли Марат Биматов.

Краевой Минторг уже провел ряд встреч с представителями Пермьстата, Пермской торгово-промышленной палаты. На стадии разработки механизм получения данных от предпринимателей. Для этого понадобится их добровольное согласие на предоставление информации.

«Количество предпринимателей должно быть максимально приближено к действительности, чтобы мы знали, как можем помогать им. Реестр позволил бы, к примеру, в проведении проверок бизнеса. Пока у контролирующих органов нет четкого понимания, какие субъекты являются малым бизнесом, а какие нет», — сказал Марат Биматов.

СВОБОДУ ОТ ЗОМБОНЕТА!

День независимости от Зомбонета отметят 12 июня в Самаре местные неформальные художники и их пермские коллеги и братья по творчеству. На совместной выставке, которая откроется в этот день, зрители увидят ряд агитационно-сатирических работ, высмеивающих чрезмерную зависимость современного человека от виртуальной среды. Выставочное пространство будет стилизовано под штаб сопротивления Зомбонету, на открытии пройдет перформанс «Зомбо-НЕТ электронной проказе!»

По словам пермского куратора выставки Сергея Стаканова, «мы являемся информационными рабами, привязанными к этой электронной среде, как собака Павлова к лампочке. Нами манипулируют: интернет и телевидение, прямая пропаганда и скрытая реклама. В некотором роде мы являемся свидетелями Третьей Мировой Виртуальной войны, которая ведется за сознание каждого из нас».

После Самары «День независимости от Зомбонета» планируется провести в Перми и в Санкт-Петербурге.



По материалам on-line. perm. ru; nr2. ru; 59. com; perm. ru

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПЕРМЬ



автор: Роза Савукова

Становится доброй традицией открытие новых памятников на улицах Перми в День города. В прошлом году у Кафедрального собора (или у Пермской художественной галереи) был установлен памятник Николаю-святителю — подарок Пермского Землячества родному городу. Нынче 12 июня будет торжественно открыт памятник Борису Пастернаку, чье становление как писателя и поэта состоялось именно на прикамской земле.



Вот что пишет в статье «Пермская память Бориса Пастернака» заведующий кафедрой журналистики ПГУ, создатель и председатель фонда «Юрятин», профессор Владимир Абашев:

«В пастернаковской балладе «Старый парк» (1941 г.) рассказывается, как, очнувшись после операции, раненый узнает вдруг в больничной палате комнату, где прошло его детство. В родовом гнезде, где он вырос, открыли госпиталь. Прилив памяти уносит боль, и солдат думает о будущем своем труде, где хотел бы сказать все, что довелось ему пережить вместе с веком»...

Вдохновленною войной, —
Под немолчный ропот леса,
Лежа, думает больной.
Все мечты его в театре.
Он с женою и детьми
Тайно года на два, на три
Сгинет где-нибудь в Перми.
Там он жизни небывалой
Невообразимый ход
Языком провинциала
В строй и ясность приведет...

Из той же пермской памяти доносится запредельный гул последних строк «Доктора Живаго»:

Я в гроб сойду и в третий день восстану,
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко мне на суд, как баржи каравана,
Столетья поплывут из темноты.

Почему таким неотступным (и плодоносным) оказался для Пастернака пласт его пермской, уральской памяти? Почему, вспоминая на склоне лет месяцы, проведенные в Пермской губернии, он назвал их «одним из самых лучших времен» своей жизни?

Случайная поездка на Урал вывела Пастернака из кризиса. Москвичу нужно было уехать за полторы тысячи верст от родного дома, чтобы найти самого себя. Прикамье стало для



него местом судьбы. Будто бы Урал разбудил в нем что-то до той поры дремавшее. Словно встретились две глубины: глубина художественного воображения и глубина уральского ландшафта. Из этой встречи родилась поэзия. Всеволодо-Вильвенская весна принесла миру шедевры пастернаковской лирики. Среди них лучшее из всего, что написано о Каме — стихотворение «На пароходе». Тогда же создан «Марбург». Не будет преувеличением сказать: Пастернак начинался в Перми. Именно здесь он выбрал судьбу поэта.

> ***...Идея создать памятник Пастернаку появилась еще в начале века...***

Но дальше оказалось, что впечатлений 1916 г. Пастернаку хватило на всю творческую жизнь. Из залежей пермской памяти проросла его замечательная проза. Такая, как повесть «Детство Люверс», одна из лучших русских книг о детстве. На Урал Пастернак привел героев своего романа «Доктор Живаго».

Идея создать памятник Пастернаку появилась еще в начале века. Известно, что 16 декабря 2002 года в Москве, в Музее и общественном центре имени Сахарова, состоялась презентация сразу двух проектов памятника великому русскому поэту пермского скульптора Рудольфа Веденеева. Обе работы предполагают, что памятник должен стоять на берегу реки Камы. И там, и там поэт был бы изображен спускающимся по ступеням, ведущим к реке. Отличие вариантов — только в материале: памятники автор хотел бы выполнить в бронзе и алюминии, но во вторую скульптурную композицию предлагает дополнительно ввести дерево — как символ природы Урала.

Набережная Камы (в районе улицы Осинской), как одно из возможных мест установления па-



Вид на улицу Попова



Вид на библиотеку им. Горького

мятника Пастернаку, рассматривалось и на заседании Градостроительного Совета при Главе города 11 сентября 2008 года. Еще были предложены парк перед оперным театром и сквер рядом с Грибушинским домом (улица Ленина).

Кроме веденеевских проектов, Градсовет рассмотрел еще один — бюст Пастернака, выполненный московским скульптором Еленой Мунц. Он и стал победителем конкурса. Работа столичного автора получила всеобщее одобрение, тем более, что, как стало известно, ей было отдано предпочтение и родственниками писателя:

> ***...Пастернак изображен молодым, красивым, вдохновенным...***

«Пастернак изображен молодым, красивым, вдохновенным, — эта работа очень обрадовала нас и оставила глубокое впечатление... Кроме чувства подлинности, портрет работы Мунц обладает той степенью красоты и совершенства, которые теперь редко встречаются в современном искусстве», — высказался Евгений Пастернак, сын поэта.

СПРАВКА. *Елена Мунц родилась в Москве в семье известного архитектора Владимира Мунца. Окончила Высшее художественное училище им. Строганова, отделение скульптуры. Ее работы установлены во многих городах России: в Набережных Челнах, Кисловодске, Костроме, Саранске. Скульптуры автора также находятся в Третьяковской галерее, в Русском музее, в частных коллекциях России и за рубежом. В 2007 году скульптор выиграла конкурс на лучший проект памятника поэту Осипу Мандельштаму в Москве (установлен в 2008 году).*

Памятник Пастернаку в исполнении Елены Мунц украсит площадку перед Горьковской библиотекой. Автором всего архитектурного проекта, учитывающего условия отведённой под памятник площадки, является московский архитектор Петр Попов-Серебряков. Общая стоимость проекта составляет порядка 4 миллионов рублей.

ИЗ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ К ПРОЕКТУ ПАМЯТНИКА ПАСТЕРНАКУ

...Здание пермской областной библиотеки находится в самом центре, на улице Ленина — главной магистрали города. Пространство перед ним является одним из самых удачных с точки зрения значимости будущего памятника, его восприятия как неотъемлемой части культурного наследия Пермского края, значившего очень много для поэта.

> ***...Общая стоимость проекта составляет порядка 4 миллионов рублей...***

Известно, какую значительную роль в становлении поэтического дара поэта сыграла его поездка в Пермь в 1916 г. Значимость исторического момента в биографии поэта вдохновила создателей памятника. Разворот головы, широко распахнутые глаза, развевающийся на ветру шарф — все это передает красоту юного поэта, которому предстоит долгий путь от «Урала впервые», «Марбурга» до «Доктора Живаго», где в Юрятине, городе из романа, легко прочитываются пермские места.

Готовый бюст архитектор ставит на глыбу гранита, который в сочетании с бронзой дает цельный образ поэта. Кажущаяся случайность сколов



Вид от областной библиотеки



Вид на улицу Борчанинова

несет в себе эстетическую значимость и выверенность архитектурной формы. Сама текстура камня, в некоторых частях заполированная до блеска, переходит в дикие неоформившиеся куски гранита. Это сочетание реалистического портрета и абстрагированного постамента придает сильное эмоциональное напряжение и притяжение, необходимое памятнику.

> ***...Разворот головы, широко распахнутые глаза, развевающийся на ветру шарф — все это передает красоту юного поэта, которому предстоит долгий путь от «Урала впервые», «Марбурга» до «Доктора Живаго»...***

Любопытная деталь. Когда директор Городского центра охраны памятников Валерий Демидов, под чьим руководством и будет установлен памятник и в чье ведение «перейдет» бронзовый Пастернак, показывал снимки будущего монумента у «горьковки», он обратил мое внимание на одно фото. На нем привычное название известного пермского книгохранилища на фронтоне здания «переделано» — «Областная библиотека имени Пастернака». Как оказалось, это не ошибка московских авторов, которые, как можно было бы предположить, не знают, как на самом деле называется наша библиотека. Дело в том, что в своем проекте москвичи предлагают... переименовать «горьковку», видимо, в связи с установлением перед ней памятника Борису Пастернаку. Впрочем, об этом речь не идет. Пока?

В любом случае, мы гордимся тем, что первый в России памятник писателю и поэту будет установлен в нашем городе! По крайней мере, пока даже в Москве, где он родился, нет ничего подобного. Есть только великолепное надгробье, созданное скульптором Сарой Лебедевой. И даже оно... вдохновляет!

Елена Мунц: *«Скульптор Сара Лебедева создала великолепное надгробие поэту, и я была удовлетворена им. Но мне также всегда хотелось создать свой памятник. Пастернак своими стихами был для меня ближе, казался мягче, чем, например, Мандельштам. Он был живым, конкретным воплощением образа Человека. Был понятен мне. Поражало в нем его жизнелюбие, какая-то искра.*

Как мне казалось, в нем самом было что-то виноватое, наверное, из-за его немыслимого желания жить.

Создавая памятник Пастернаку, я хотела, чтобы это был образ светлой печали с толикой детскости. О Пастернаке говорят, что в его глазах было предчувствие необратимой беды. Я же хотела передать его жажду к жизни и какому-то легкому порыву.

Конечно же, я отобразила раннего Пастернака, совсем юного. Тогда, в Перми, он был на перепутье, выбирая между поэзией и музыкой.

Пастернак смотрит как бы через плечо, как будто хочет что-то сказать. Этот жест прошел через всю его жизнь. У меня этот поворот ассоциируется с изгибом шеи, как у коня в скачке. Такая же длинная шея, тяжелый подбородок и взгляд к виску».

Елена Мунц назвала свою работу «Пастернак на кубах». 12 июня, в День города, состоится его официальное открытие. И мы можем отметить первый день рождения «пермского» Пастернака, крепко и, надеюсь, надолго вставшего на славную уральскую землю, на которой живем и мы с вами!

С возвращением, наш новый «земляк»!

ВЕРА, ВОЗРОЖДЕННАЯ... ТРУДОМ

автор: Роза Савукова

В священной книге мусульман Коране — собрании проповедей, молитв, назидательных рассказов и притч — 114 глав, именуемых сурами. Одна из них носит название «ан-Нахль», что в переводе на русский язык означает «Пчелы». Удивительные существа! Этих насекомых не нужно ничему учить, гораздо полезнее людям поучиться у пчел...



Может быть, занятие пчеловодством, передаваемое из поколения в поколение в семье Муллахметовых, научило Самигуллу Шакировича, Самигуллу-хазрата, как его уже 10 лет с почтением называют односельчане, терпению, трудолюбию, наделило мудростью. Рядом со своими питомцами — пчелами — он преображается, словно забывает о проблемах и заботах, которых немало у настоятеля местной мусульманской общины (махалля), руководителем которой он является вот уже 10 лет, с первого дня ее существования.

А избрали Самигуллу Шакировича имамом (руководителем общины) еще и потому, что и отец его, и дед были муллами (священнослужителями). Вера в Аллаха в их семье сохранялась, все необходимые мусульманские обряды исполнялись даже в те времена, когда это было запрещено.

Дед, вспоминает наш герой, был человеком образованным, знаменитым, ходил на намаз (молитву) и в Пермскую мечеть, и в Коянов-

скую, самую старую мечеть Пермского края. И детям своим сумел дать достойное образование. А вот читать Коран, совершать намаз научил их сам, да так, что один из его сыновей — Шакир, отец Самигуллы-хазрата, впоследствии пошел по его стопам.

Сейчас родители нашего героя совсем старые, им требуется помощь, так что зиму они проводят в доме Самигуллы-хазрата, но с наступлением весны рвутся в свой родовой дом в небольшой деревеньке Чишма (в переводе на русский язык — Родник). Чишма в 7 километрах





Занятие пчеловодством

от Бажуков. Самигулла-хазрат со своей женой Васимой Фазыловной почти каждый день бывают там. Иногда на своей «Окушке» добираются, иногда — на тракторе, но чаще пешком. Идти надо по неровной — с холма на холм — дороге, в непогоду грязной и непролазной, мимо лесов, полей, на которых мирно пасутся лошади.

Есть лошадь и в хозяйстве Самигуллы-хазрата, месяц назад приобрел. Еще необъезженная. Вечером, уже после занятий в библиотеке (о них чуть позже) и поездки в Чишму, Самигулла-хазрат решил показать нам рабочую скотинку в деле: запряг ее в телегу, сел. А лошадка своенравная. Как понесла хозяина! Мы от испуга чуть на забор не запрыгнули, но опытный наездник не растерялся, приструнил коня, наказывать не стал, в «награду» за неудачное выступление перед незнакомой публикой выдал овса. Успокоилась лошадь, успокоились и мы. В какой-то миг после такого шума наступившая тишина оглушила. Но вот проснулись звуки готовящейся к вечернему отдыху деревни: от первых бьющих струй молока зазвенело дно подойника, глубоко, утробно задышала корова, возле которой примостилась хозяйка...

А чуть раньше весь знойный воздух наполняло еще и жужжание пчел. За священнодействием на пасеке супругов Муллахметовых днем мы наблюдали издалека, и, как оказалось, правильно делали. Не любят эти маленькие труженицы посторонних, некоторые, недовольные нашим праздным любопытством, даже устроили погоню — мы еле ноги унесли! Но медку попробовали, еще прошлогоднего, и в подарок от пасечника получили по рамке с сотами.

Итак, в уже «не жужжащей», в вечерней тишине, после крестьянских трудов, и состоялась наша беседа.

Приехала я в Бажуки неспроста. Самигулла-хазрат известен тем, что вот уже несколько

> ***...Самигулла-хазрат известен тем, что вот уже несколько лет вместе с женой ведет занятия для детей, учит их арабскому языку, учит совершать намаз...***

лет вместе с женой ведет занятия для детей, учит их арабскому языку, учит совершать намаз. В Бажуках работает, если можно так назвать, воскресная школа для юных мусульман. Три раза в неделю в библиотеке сельского клуба собираются ребятишки самого разного возраста (младшему шесть лет). На эти занятия приходит даже девочка из соседней деревни Горбуново. Мама у нее русская, но девочка решила изучать Ислам.

Дети нас стесняются — не привыкли к корреспондентам. Перешептываются, чуть теряются при ответе на вопросы Самигуллы-хазрата. Но как они переменились, когда встали на вечерний намаз, сосредоточились! Помещение библиотеки небольшое, дети и взрослые стоят близко друг к другу, но, кажется, каждый — отдельно от всех, наедине со своими мыслями. И снова тишина — не пустая, а живая, умная. Как много ее здесь, вдали от города!



Село Бажуки. В воскресной школе для юных мусульман идут урок изучения арабского языка



Самигулла-хазрат с семьей

О чем они думают, о чем мечтают, как в будущем сложатся их отношения с Аллахом, к которому они обращаются в своей молитве? Будут ли они и дальше руководствоваться в своей жизни правилами ислама? Пока и сам Самигулла-хазрат говорит лишь о трудном возрождении веры, возвращении мусульманских традиций в каждую семью. И дети первыми откликнулись на его старания. А начинать пришлось практически с нуля. Было время, вспоминает он, когда даже некому было собрать человека в последний путь по мусульманским обычаям.

Мечети в татарском селе Бажуки Кунгурского района тоже давно нет. Поэтому первым делом вновь избранный имам взялся за строительство. Десятый год оно продолжается. Не хватает рабочих рук, практически один, своими руками, возводит Самигулла-хазрат мусульманский храм. Я, проезжая, видела это красивое, строгое по архитектуре, двухэтажное здание из красного кирпича. Не хватает денег — пожертвования невелики, никогда деревенских не баловали большими деньгами. Так что на мечеть имам тратит собственные деньги. Только в этом году вложил в строительство 20 тысяч рублей своих собственных денег. И нет сомнений, мечеть в Бажуках обязательно будет!

***

Муллахметовы живут в Бажуках уже 25 лет. Самигулла-хазрат работал учителем музыки в школе, затем — заведующим сельским клубом. Тогда и сам выходил на сцену — играл на баяне, пел в дуэте со своим тогда еще маленьким сынишкой. Я увидела старую фотографию: оба — отец и сын — в национальных костюмах, на голове тюбетейки.

Кстати, усилия Самигуллы-хазрата в деле

возрождения национальной культуры, восстановления канонов веры в числе первых поддержала сельская школа. И наша предыдущая встреча с ним состоялась несколько лет назад именно в школе, в столовой которой был устроен обед в честь одного из самых значимых для мусульман праздников — Курбан-байрама (ежегодный праздник жертвоприношения, особо почитаемый мусульманами). И я вдруг вспомнила (как же я могла забыть!) выступление детей из воскресной школы. Они пели молитвы! Неумело тогда



Самигулла Муллахметов с сыном

еще, по бумажке, поддерживаемые со всех сторон одобрительными улыбками нарядно одетых стариков. Потом, в перерыве, учителя пригласили меня на экскурсию по школе: стенды, посвященные деятелям науки, писателям, поэтам, стенды с детским творчеством, вот расписание уроков, и среди них — ненавязчиво, скромно оформленные стенды с мусульманской тематикой.

Позже, после сложной операции, Самигулла Шакирович с должности заведующего клубом перешел на заведование библиотекой. Там и начали собираться на свои первые намазы бажуковские мусульмане. Правда, это продолжалось недолго. Выгнала прежняя власть верующих из библиотеки. По закону. Ведь религия отделена от государства, а книжное хранилище — учреждение государственное. И Самигулле-хазрату пришлось оставить свой книжный пост. Сегодня он вернулся в библиотеку, но уже в качестве настоятеля мусульманской общины и учителя мусульманской школы.

> ***...Он сумел бережно пронести через годы то, чему его научили и дед, и отец: верность Аллаху, навсегда поселившемуся в его сердце, верность семейному делу — пчеловодству, любовь к детям. Учителем был, учителем остался!***

Как удивительна ничем, казалось бы, особо не примечательная жизнь нашего героя. Он сумел бережно пронести через годы то, чему его научили и дед, и отец: верность Аллаху, навсегда поселившемуся в его сердце, верность семейному делу — пчеловодству, любовь к детям. Учителем был, учителем остался!

Село Бажуки — старинное, основано было аж в 1727 году! Представляете, сколько событий пришлось ему пережить, сколько перемен — менялись общественно-политические строи, переписывались законы... И сейчас село словно замерло в ожидании... Чего? Не хочется думать, что своего угасания — участи множества российских деревень. За день своего пребывания в Бажуках я заметила: есть крепкие хозяйства, новые дома нет-нет да мелькают, детей много на улице. А утром, когда уезжала в Пермь, все же обратила внимание на праздно шатающихся мужчин, нестарых, еще крепких. Дела, что ли, никакого для них не нашлось? Слава Всевышнему, таких в Бажуках немного, говорит Самигулла-хазрат.

Сам он — бодрый, доброжелательно улыбающийся, легко и с удовольствием начинает каждый свой трудовой день. А спокойно на душе оттого, уверен он, что сверяет все сделанное с законами и правилами Ислама. «Все в руках Всевышнего», — часто повторяют мусульмане. «Все в руках Всевышнего», — убежденно говорит Самигулла-хазрат, принимаясь своими натруженными руками за очередную крестьянскую работу...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

КАК ТАМ В ГРЕЦИИ?..

автор: Сергей Тупицын



Людмила Лебедева

В свое время большой популярностью пользовался эстрадный монолог, герой которого, позвонив жене из вытрезвителя, интересуется: «Как там в Греции?» Фраза пошла в народ. Сегодня мы имеем возможность ответить на этот вопрос с помощью нашей землячки — Людмилы Лебедевой. Она закончила Пермский педагогический университет, по профессии — учитель начальных классов. Несколько лет проработала в школе № 9. Как-то подруга предложила ей начать интернет-переписку с мужчиной из Греции, чтобы усовершенствовать знания английского языка. Результатом филологических упражнений стала поездка в Грецию. А потом грек — морской инженер-архитектор — приехал в Пермь ... предложить пермячке руку и сердце. Как смеется сама Люда: «Доизучались!»

Приехала в Грецию в начале 2004 года. Хотя сразу следует отметить, что слова «Греция» в языке, который сами греки называют «эллиники глосса», вообще нет. И себя они называют только эллинами, а свою страну Эллада. Я же, для удобства восприятия, буду и страну, и язык называть так, как нам привычнее.

В течение двух лет занималась на отделении «Греческий язык как иностранный» в Школе Философии Университета Афин. Диплом о знании языка дал возможность поступить в Технологический институт, где начала изучать экономику.

Одно из первых мероприятий, которые я наблюдала в Греции, был военный парад в День независимости, 25 Марта. Мимо здания парламента прошли все виды войск, наземной техники, пролетали военные самолёты. Было радостно видеть наши КАМАЗы, почти земляки ведь! Из воинских подразделений особенно впечатлили

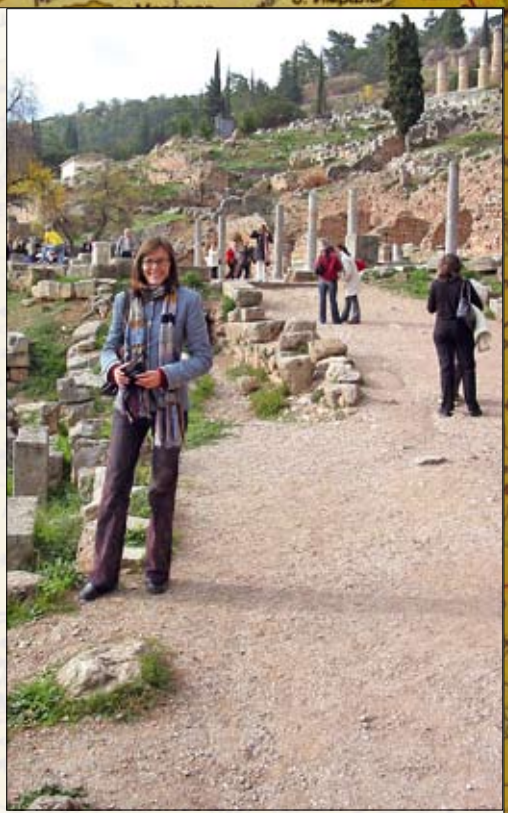
пограничники-горнолыжники и водолазы. Было заметно отсутствие пафоса, присущего шествиям наших войск по Красной площади. Всё было мило и по-домашнему, как это ни странно звучит в отношении военного парада.

В Греции бросается в глаза полное отсутствие хамства. Греки расслабленно-дружелюбны. Часто слишком уж расслабленные, что порой раздражает. Зато радостные, «не заморачиваются», и стабильно входят в число народов-долгожителей. Оно и понятно: ведь все болезни от нервов, а греки почти не нервничают.

При их эмоциональности поражает удивительная нерасторопность. У нас есть поговорка: «Не спи, замёрзнешь». Для греков её можно перефразировать как «Не торопись, перегреешься». Переживать по поводу их неспешной несобранности бесполезно — себе дороже. Они же не поймут и всё равно не изменятся. А ты — перегреешься.



Парад



Делфи

Примечателен случай, подтверждающий уровень оперативности греков в решении вопросов. Одна моя подруга, русская, окончила МГУ. Живя в Афинах, она решила подтвердить своё образование. Процедура простая. Приходишь в нужную контору, убеждаешься, что твой вуз есть в списке тех, дипломы которых Греция признает, заполняешь установленную форму заявки. Служащие делают запрос в «твой» вуз — был ли выдан диплом номер такой-то такому-то студенту? И всё. Однако, моя подруга подтверждение диплома получила спустя 2 года (!) после того, как подала заявку. Оказалось, что в картотеке конторы МГУ числится на букву «Л». Потому что он — имени Ломоносова. Для того, чтобы догадаться об этом, чиновникам и понадобились два года.

Поэтому, когда у нас кто-то начинает сетовать на бюрократию, я отвечаю: «Вы ещё греческой бюрократии не видели!»

К чести греков надо отметить, что они сами от этого мучаются. И меры по улучшению ситуации стараются принимать, но только делают это так же медленно, как и все остальное.

Такое же отношение у них к пунктуальности. Еще один показательный случай. Во время учёбы подрабатывала статистом на съёмках рекламных роликов и сериалов. Идут съёмки сериала. Работаем в студии. Вечером всем объявляют, что завтра надо начать рано — выбиваемся из графика. В общем, в 8 утра всем быть на месте. Хорошо. Мне ехать далеко, пока добиралась до метро, попала в небольшую пробку. В 8.15 вбегаю в студию. Мне неловко — опоздала. Студия

пуста. В дальнем углу только парикмахер и визажист пьют кофе. «Привет! Ты что так рано?» — «Привет! В восемь же начинаем!» — «Господи, да так сказали, чтобы народ к 9 пришёл!»

Трудно было привыкнуть к отсутствию формы обращения на «Вы». Меня это напрягает, даже если я покупаю в пекарне хлеб или овощи у зеленщика. Произнести «Дай мне, пожалуйста...» язык не поворачивается. Как и обратиться к преподавателю Афоня (Фанос) вместо Афанасий (Афанасиос). Кстати, на языковых курсах это казалось странным для всех русскоговорящих студентов. С другой стороны, в отсутствии напыщенности есть своё очарование.



Плака



Таверна

В Греции бросается в глаза то, что совершенно простые люди могут иметь благородную внешность. Мне часто приходилось пользоваться общественным транспортом. Не раз ловила себя на мысли, что даже в форменной футболке (зимой — в рубашке) водитель больше похож на юриста, политика или экономиста, настолько благородна его внешность и всё (движения, выражение лица, манера сидеть) наполнено внутренним спокойствием и достоинством. Ни в Москве, ни в Перми такие мысли не возникают. Хотя, справедливости ради, следует заметить, что иногда встречаются и противоположные случаи. Так, ректор Технологического образовательного института города Амфисса даже в своём кабинете похож на тракториста.

Семейные отношения в Греции — это особая песня. Как-то мы ходили на концерт двух известных греческих рок-исполнителей, проходивший в маленьком амфитеатре недалеко от центра Афин. Известно, что основные почитатели рока — подростки и молодёжь. Подростков сопровождали родители, у многих из них есть и дети младшего возраста. Как их с собой не взять? Вся семья уходит, а бабушка летним вечером одна дома останется? Нехорошо! Таким образом, возраст зрителей колебался от 3 до 90 лет.

Через несколько песен активная группа слушателей была у сцены. Одна девочка лет 11-ти хотела сфотографировать татуировку на плече певицы Эвридики. Но у нее не хватало росту. Тогда на помощь пришел папа. Он на вытянутой руке делал снимки, показывал их дочери и снимал снова с учётом её пожеланий.

Еще одна история, связанная с детьми. Один из Кикладских островов. Пляж. Таверна. Столики прямо на песке. Сверху тент-сетка. Приятная прохлада, вкуснейшая еда, мелодичная музыка, бирюзовое море, расслабленные отдыхающие. Между столиками бегают две девочки лет пяти и семи. Одна неловко толкнула другую, та толкнула в ответ — игра превратилась в ссору. Младшая явно начала сдавать позиции, до слёз оставалось совсем немного. Проходящий мимо официант взял малышку на руки и закружил её в танце. Через некоторое время он поставил совершенно счастливого ребёнка на песок и пошёл по своим делам. Что сказать? Снимаю шляпу!

Моя мама приучала меня к режиму питания по совету Суворова: завтрак съешь сам, обед раздели с другом, ужин отдай врагу. Ужином я не пренебрегаю, но плотный завтрак для меня

важен. В Греции с этим возникли проблемы. Они едят в обратном порядке. Один греческий юморист сказал: «В гостиницах предлагают завтрак континентальный и завтрак английский. Мы добавляем к этому греческий — сигарета, газета и чашечка кофе».

И это не шутка. Греки, в большинстве своем, вообще не завтракают, а в течение дня перекусывают. Зато, когда наступают сумерки, а с ними прохлада, начинают есть — долго и много. По пятницам и субботам компаниями или семьями едят в тавернах, которые заполняются народом часам к десяти и освобождаются уже после полуночи. Этим, очевидно, объясняется стабильное



Сушка осминогов



Остров Кеа

присутствие Греции в первых строчках перечня стран, жители которых страдают от ожирения. К тому же, живя среди обилия овощей, фруктов, злаковых, бобовых, свежей рыбы и мяса, они отдают предпочтение жареному картофелю и отбивной, к которым прилагаются белый батон и вино. И всё это часиков после десяти вечера. Добавим не самую высокую двигательную активность — и результат, как говорится, налицо, точнее, на все тело.

Дошло до того, что в последнее время в греческих периодических изданиях стали часто появляться статьи о пользе традиционной греческой еды, лишенной излишеств, а в школах проводят занятия о пользе здорового питания.

Последние полгода я, по семейным обстоятельствам, живу в Амстердаме, в Нидерландах.

Есть возможность сравнить эти две такие разные по географическому положению страны. Но это — отдельная история. Скажу только: в Нидерландах хорошо жить и работать, в Греции — отдыхать. Думаю, так и будет проходить моя жизнь в ближайшие годы: работа и жизнь в Амстердаме, поездки в Грецию при первой возможности.

Желающим покинуть Родину замечу, что переезд переезду рознь. Эмиграция, выезд за рубеж на работу и замужество с гражданином другого государства — разные вещи.

При переезде в случае замужества адаптация проходит не так жёстко: есть человек — связующее звено с новым окружением. Он объяснит странные для новичка моменты, подбодрит, поможет советом, введёт в круг местного населения (при эмиграции это происходит гораздо сложнее). Жёны-иностранки очень быстро учат язык: «Это элементарно, Ватсон!» — есть с кем его практиковать.

Я познакомилась со многими людьми, которые поменяли страну проживания. Есть счастливые, но немало и таких, кому очень тяжело.

Подумайте хорошо, готовы ли вы к изменениям? Не питайте иллюзий. Да, где-то там может быть лучше, но чтобы иметь желаемые блага, надо приложить куда больше усилий, чем коренным жителям. Новая страна под вас не подстроится, это придётся делать вам. Хорошо уясните, что на новом месте никто вас не ждёт. Насколько вы впишетесь в другую жизнь, целиком зависит от ваших усилий.

Счастливым можно быть и дома!

Я же выбрала другой путь...



ДЯГИЛЕВ. «РУССКИЕ СЕЗОНЫ». 100 ЛЕТ СПУСТЯ

автор: Полина Попова

Незадолго до того, как Пермь накрыло прекрасной, четвертой по счету, культурной волной по имени «Дягилевские сезоны», решила провести опрос среди своих друзей. Ответы на вопрос: «Кто такой Сергей Дягилев?» были не всегда точными, но, что приятно, не выходили за пределы мира искусства, с которым была связана деятельность великого импресарио. Итак...

— Дягилев? Да, знаю. Драматург.

— Не помню, но, кажется, художник прошлого века.

— Знаю. Это клуб в Москве.

— Точно сказать не могу... Но, если бы не было гимназии им. С. П. Дягилева, вообще не знал бы такой фамилии...

Именно в этой гимназии случилось мое знакомство с Дягилевым. Наша директор Раиса Дмитриевна Зобачева делала своим сорвиголовам прививки «культурности». Например, в свободные времена — середину 90-х, — ровесники в других школах ходили на уроки в джинсах или в яркой одежде! У нас исключительно: белый верх — черный низ. Пришел в «вариациях» — отправлен домой: переодеваться. Директор заботилась не только о внешней, но и о внутренней культуре учеников. Никогда не забуду живой встречи с Андреем Вознесенским, похода на постановки пушкинских «Маленьких трагедий», а после — их обсуждения с Георгием Исааканом, и, конечно, до сих пор перед глазами экспозиции Дома-музея Дягилева.

Невозможно дать однозначного определения деятельности Сергея Дягилева. Он не был ни художником, ни драматургом, ни хореографом, ни композитором. Но тонко чувствовал искусство, любил его, созидал во имя него, считая, что общество не имеет права жить без культуры. С вашего позволения, говоря не совсем русским, но современным языком, этого темпераментного, широкой русской души человека можно назвать продюсером.

Его друг Александр Бенуа писал: *«Он обожал Россию и все, что с ней связано, до какого-то фанатизма...»*

Эта любовь двигала почти «петровской» рукой (некоторые авторы книг о Дягилеве сравнивают масштабность его работы с реформами Петра Первого, да и сам Сергей Павлович любил, когда его имя ставили в один ряд с великим реформатором 18 в.), которая рубила окно для русского искусства не только в Европу, но во весь мир.

Самым грандиозным проектом Дягилева стали «Русские сезоны». Он устраивал ежегодные оперно-балетные выступления русских артистов в Париже. Так мир услышал го-



Одноактные балеты «В комнате наверху» и «Русские сезоны». Балетная трупа Большого театра



лос Ф. Шаляпина, великолепные сочинения С. Рахманинова и Н. Римского-Корсакова, узнал имена мастеров танца А. Павловой, В. Нижинского, Т. Карсавиной. Кстати, благодаря стараниям Дягилева многие мировые художники обратились к балету: П. Пикассо, А. Матисс...

«Русские сезоны» в первую очередь затронули балетную школу Франции. Настолько эта западная страна была покорена величием Сергея Павловича, что назвала одну из площадей Парижа в честь человека, который провел детские годы в Перми. Именно в Перми происходило становление личности Дягилева. Здесь он научился ощущать свою «русскость», народность, любовь к Родине. Судьба указала главные географические пункты импресарио: П-П-П.

Поэтому-то в название современного фестиваля вписаны эти три «п» — три города: Пермь-Петербург-Париж. С 15 по 23 мая можно было перенестись на век назад (в этом году исполняется 100 лет с момента появления «Русских сезонов») и испытать на себе то, что чувствовали любители искусства начала 20-го века. Подобно Дягилеву, устроители поистине грандиозного мероприятия придали фестивалю мультижанровый характер. Можно было познакомиться с тенденциями современного искусства, одновременно восполняя пробелы в знаниях классических произведений. Фестиваль проходил на 13 культурных площадках города: в театре оперы и балета, в Органном зале, в киносалоне «Премьер», в Пермской художественной галерее, в доме С.П. Дягилева... В Пермь приехали артисты 13 государств: Франции, Великобритании, Нидерландов, Эстонии, Израиля, Италии, Испании, США и др. На 9 дней город погрузился в романтику этого грандиозного действа. Выставки, концерты — музыкальные, классического балета или современного танца, оперы, обсуждение проблем современного искусства, творческие встречи с композиторами и музыкантами. Рассказать хочется обо всем. Но это невозможно! Давайте остановимся на наиболее ярких и значительных моментах 4-го фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь-Петербург-Париж».

Одной из самых насыщенных событиями оказалась танцевальная программа фестиваля. Впервые на пермской сцене появилась



«Половецкие пляски». Артисты Пермского театра оперы и балета им. Чайковского



балетная труппа «Большого театра». Они показали два одноактных (кстати, своей одноактностью балет обязан именно Дягилеву) спектакля: «В комнате наверху» и «Русские сезоны». Прекрасная техника москвичей видна даже неопытному глазу. Легкость, ритмичность, энергичность. Особенно запомнилось в «Русских сезонах» склонность к народным мотивам. В произведении 12 частей, как во «Временах года» Чайковского. Это 12 историй, которые связаны с определенными моментами земледельческого народного календаря. Прекрасные авангардные цветовые решения и использование пространства сцены: исполнителей можно было увидеть не традиционно в центре, а, к примеру, на 1/3 сцены. В этот же вечер, надо отметить, не хуже москвичей, выступили пермяки в «Половецких плясках» из оперы Бородина «Князь Игорь». Потрясающим было и выступление танцовщиков, и воссозданные декорации Рериха, которые он делал специально для дягилевской труппы.

Кроме исполнителей «Большого театра России», на сцене пермского театра оперы и балета выступили звезды балета Парижской оперы Клэрмари Оста и Николя ле Риш. Они танцевали главные партии в балете «Жизель». В закрытии фестиваля блистала балетная труппа Мариинского театра.

Невозможно оставить в стороне творчество испанского коллектива «Provisional danza» и спектакль «Право на смерть». Художественный руководитель труппы Кармен Вернер говорит, что пьеса родилась под впечатлениями от живописи Эдварда Хоппера, от того спокойствия, которым полны его персонажи:

— Кажется, будто они ждут чего-то или кого-то; они не испытывают мучений, они словно ждут, когда им будет дано право на смерть...

Центральным событием «Дягилевских сезонов» стала мировая премьера оперы «Один день Ивана Денисовича» по одноименной повести А. Солженицына.

Георгий Исаакян:

— В моем поколении нет ни одного человека, семьи которого тем или иным образом не коснулись бы репрессии. В стране тогда, действительно, половина народа сидела, половина — охраня-



Мировая премьера оперы «Один день Ивана Денисовича»



ла. И не говорить об этом невозможно. Опера в данном случае — уникальный и совершенно новый способ передачи правды. Опера не претворяется жизнью. Можно петь даже о самых ужасных вещах, при этом музыка поможет прочувствовать трагедию глубже, пережить страх...

Текст либретто — это монтаж оригинального текста Солженицына. В опере использован лагерный словарь, что придало произведению особый шарм. Весь спектакль выдержан в серой гамме. Артисты в тюремных робах. Отличные декорации, позволяющие зрителю вжиться в атмосферу зоны. Использована арьерсцена. Туда заключенные «выходят» на общественные работы. Освещение — яркие лагерные прожекторы...

Исполнители, чтобы проникнуться духом времени, перед спектаклем посетили музей «Пермь-36».

Но главным в этой опере оставался текст. Над сценой висело специальное электронное табло, где можно было прочесть реплики артистов. Этого невозможно передать...

Наталья Солженицына, вдова писателя:

— Это выше, чем я ожидала. Родилась новая вещь. Александр Исаевич очень сомневался: стоит ли разрешать постановку. Был в этом смысле неуступчив, считал, что менять жанр не нужно. Но Исаакян его убедил. Он написал ему длинное, подробное, горячее, страстное письмо, и Александр Исаевич сдвинулся. И теперь мы имеем новое сильное произведение!

Кажется, Георгий Исаакян обладает особой эстетической чуткостью: есть невидимая черта, которая разделяет искусство и пошлость. Балансируя на лезвии, он чувствует грань.

Точки зрения на искусство, тем более новаторское, всегда будут различаться. В начале 20 века Дягилева тоже обвиняли в чрезмерном увлечении модернизмом. Но при этом антрепренер не забывал о классическом искусстве, как не забывают о нем сегодня в пермском театре оперы и балета.

Итак, фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь-Петербург-Париж» завершился. Пермь в очередной раз напомнил России о своей культурной состоятельности.

Театрально-музыкальный критик Лариса



Спектакль «Право на смерть». Испанский коллектив «Provisional danza»



Барыкина (Екатеринбург): *В год мне удается посещать около десятка фестивалей. Такого масштабного, интересного, мультикультурного проекта нет нигде в нашей стране. Перми повезло, что здесь жил Сергей Дягилев, и город получил такой бренд, который можно разрабатывать. Играть им. Это как золотая жила.*

Недавно, совершенно случайно, в автобусе услышала разговор двух недовольных женщин: «Какие-то «Дягилевские сезоны»... Все СМИ о них гремят. Больше тем, можно подумать, не находится! Сколько можно!» Слава Богу, подумала я, информация просочилась в массы. Через два года, когда традиционно состоится фестиваль, эти женщины, наконец, решат посмотреть, что же это за феномен такой: «Пермь-Петербург-Париж»... А там, глядишь, и поймут, что в нашем городе есть не только зоны, но и сезоны. Дягилевские. Значит, еще можно духовно жить. Значит, можно дышать!!!

P. S. Нет, это было бы кощунственным — не написать о нем... Приоткрою завесу тайны. На стадии сбора информации к материалу возникла потребность в общении с директором фестиваля. В пятый раз не застав его на рабочем месте, решила спросить у «Яндекса», кто такой и почему постоянно занят Олег Левенков. Признаться, поисковая система привела мое сознание в растерянно-удивленный восторг. Читаю: «...директор фестиваля «Дягил... — так, это я уже выяснила, — преподаватель классического университета, написал книгу о Баланчине — ммм... книга, прекрасно, что еще? — бывший танцовщик пермского театра оперы и балета...». Самое интересное, оказалось в рубрике «Олег Левенков в картинках». За столом, видимо, на презентации своей книги, сидит человек, с которым мы видимся каждый день. Представьте! Почти 20 лет жить на этаж ниже великого (не буду бояться этого слова) человека, директора фестиваля, одного из продолжателей дягилевских традиций! Я счастливый человек! И счастливыми должны считаться пермяки, потому что не в каждом городе России проходят мировые премьеры и появляется немыслимое количество иностранцев, причастных к миру искусства. Счастливы, потому что не в каждом городе жил Дягилев! Э

СМОТРИТЕ В КИНОСАЛОНЕ «ПРЕМЬЕР»

ИЮНЬ 2009 г.



8 СВИДАНИЙ..... 1-30 июня

Романтическая комедия. Реж. Перис Романо, Родриго Сорогоен. В ролях: Рауль Аревало, Мария Баллестерос, Нурия Ансон и др. Испания, 2008. 95 мин.

Восемь историй о любви, столь по-разному проявляющейся. Сначала любовь внезапно и полностью переворачивает твою жизнь, затем начинает действовать на нервы, затем просто наскучивает. Когда-нибудь любовь заканчивается. Но иногда она всё же возвращается...



ТЕМНО-СИНИЙ, ПОЧТИ ЧЕРНЫЙ..... 1-30 июня

Драма. Реж. Дэниэл Санчез Аревало. В ролях: Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио Де Ла Торе, НИctor ColomИ, Рауль Аревало и др. Испания, 2006. 105 мин.

Темно-синий, почти черный — это пиджак, к которому присматривается Хорхе. Время идет, цена на пиджак все снижается, но у него все равно не хватает средств на его покупку. А в это время, спустя 7 лет как парализовало отца, в дом возвращается первая и единственная любовь Хорхе, и чувства вновь возгораются, но в это же время из тюрьмы выходит его брат, и меняется всё... Совершенно испанский фильм в духе Альмодовара.



ЛЮДИ ИКС: НАЧАЛО. РОСОМАХА..... 1-14 июня

Фантастический боевик. Реж. Гэвин Худ. В ролях: Хью Джекман, Лив Шрайбер, Дэнни Хьюстон, Уилл Ай Эм, Линн Коллинз, Кевин Дюран и др. США, 2009. 107 мин.

Фильм рассказывает о неистовом и романтичном прошлом Росомахи, его сложных отношениях с Виктором Кридом и о зловещей программе Оружие X. При этом Росомаха встречается со многими мутантами, уже знакомыми и новыми, и узнает несколько легенд о мире Людей Икс.



НОЧЬ В МУЗЕЕ-2..... 4-18 июня

Комедия. Реж. Шон Леви. В ролях: Эми Адамс, Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Робин Уильямс, Джона Хилл. США, Канада, 2009. 105 мин.

Сюжет упакует в контейнеры большинство экспонатов Музея Естественной истории и отправит их в Смитсонианский архив в Вашингтоне. Следом на место прибудет охранник Ларри, сердце которого окажется разбитым исторической личностью в исполнении Эми Адамс.

киносалон
ПРЕМЬЕР
[ХОРОШЕЕ КИНО ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ]

г. Пермь, ул Пионерская, 17
(район Комсомольской площади)
Расписание сеансов и заказ билетов: 245-21-77
www.permcinema.ru

ДЕТИ В ОПЕРЕ? ВНИМАНИЕ... ПОЮТ!?!



автор:
Полина Попова

«Дети — наше будущее». Согласитесь, в последнее время эту фразу порядком истрепали. Иногда ее вовсе стараешься не произносить, чтобы не показаться шаблонно-банальным. Тем не менее, в моем вокабуляре не нашлось более меткого сочетания слов для передачи увиденного в театре оперы и балета. Здесь, на одной сцене с профессионалами, в одном из спектаклей выступили учащиеся 9-ой пермской школы. Благодаря маленьким певцам опера Бородина «Князь Игорь» приобрела новое звучание.

Но перед тем... была долгая и кропотливая работа.



Идея принадлежит учителю музыки школы № 9 Елене Вороновой. В течение нескольких школьных каникул Елена посещала московские курсы «К вершинам музыкального искусства».

— Учителя музыки рассказывали: «А вот мы в нашей марийской деревне, в местном клубе, поставили с детьми «Евгения Онегина»; «А мы в Саратовской области — «Жизнь за царя».

Неужели, подумала, я в своей школе не смогу поставить оперу? — вспоминает Елена Рафаиловна.

Елена Воронова — единственный в городе педагог, который практикует эту программу. Ее задача — не подготовка детей для работы в театре, а взращивание любителей классической музыки. Это фантастическое чувство — ощущение сцены — ребенок запомнит на всю жизнь. А когда-нибудь в будущем обязательно приведет в театр и своих детей.

В школе им. А. С. Пушкина ребята постигают оперное пение с начальных классов, в каждом из которых есть и солисты, и хор. Соз-



Елена Воронова, учитель музыки школы №9



Наталья Курдина, директор школы №9

даются специальные речевые переходы от одной сцены к другой.

— *Когда началась компьютеризация школ, мы заняли техникой весь актовый зал, — говорит директор школы № 9 Наталья Курдина. — В этой связи в школе пропало такое явление, как сцена. Был период, когда мы начали чувствовать, что дети боятся сцены. И решили искать возможности учить ребят публичному выступлению.*

Сначала все премудрости оперы отрабатываются в классах. Затем — концерты для родителей. Они тоже несут очень важную педагогическую нагрузку: помогают детям научиться реализовывать себя и прививать артистические навыки.

Итак, после длительных переговоров с театром, школе дали «зеленый свет». Начались подготовительные работы: репетиции, создание костюмов. Забота о последних пала на плечи школы и родителей. Собрания проходили шумно: ссорились, смеялись, критиковали, радовались...

> ***...Это фантастическое чувство — ощущение сцены — ребенок запомнит на всю жизнь. А когда-нибудь в будущем обязательно приведет в театр и своих детей.***

Наступила долгожданная премьера.

Однажды из уст артиста я услышала один секрет: зритель черпает из актера колоссальное количество энергии, но, если ему нравится работа, он возвратит ее стократ. Кажется, в этот вечер энергетический обмен состоялся на высшем уровне!

Перед началом спектакля в зале стоял гул на два тона выше обычного. И в этом не было ничего удивительного: большинство зрителей — дети, которые пришли поддержать своих друзей. Родители, стараясь сохранять спокойствие, прятали волнение за маской взрослости.

Оперу «Князь Игорь» Бородин написал по материалам общеизвестного «Слова о полку Игореве». Эпическая поэма предполагает массовость. На спектакле с участием детей эта эпичность проявляется в полной мере. Возникает чувство какой-то грандиозности, когда из-за кулис выходят, скорее, выплывают, как полноводная река, 25 маленьких русских красавиц. И это отдельно от профессиональных артисток хора.

В целом в спектакле были заняты 140 ребят с 3 по 7 классы. Они играли бояр (!), половецких девушек, русский и половецкий народ. Каждый ребенок выходил на сцену 2-3 раза. В этот вечер не было покоя всему педагогическому составу. Нужно было проконтролировать, похвалить, поддержать, а иногда и поругать...

— *Бояре «петухов», конечно, давали! Было слышно, но в то же время это придавало какой-*



то шарм, — говорит Наталья Анатольевна. — Я к ним пришла и говорю: «Отгадайте, зачем я здесь? Думаете, хвалить вас стану? Нет... Плащи не поправили, партию не выдержали! А вам еще выходить! Соберитесь!».

Кстати, об этих же боярах я подслушала разговор родителей после спектакля. Кажется, они были горды за своих детей.

— ...А бояре-то какие! Молодцы! В жизни сутулятся, а в плащах спины выпрямили... Такими статными стали!

Во время антракта мне удалось побывать в гостях у юных артисток. Их закулисные апартаменты содрогались. Девочки кричат, суетятся... Кто-то жует булку (уже девять вечера, а они здесь с четырех — проголодались). В сторонке сидит милый ребенок. Девочка из 3«А». Ей очень к лицу белый наряд подружки Ярославны.

— Страшно тебе, красавица, перед выходом на сцену?— Немного волнуюсь, — скромно произносит она.

Тут же нас облепили другие красавицы.

— А нам не страшно! — кричат счастливые, — нам артисты помогают. Они очень добрые. Подсказывают, где встать, как поклониться.

Самым незабываемым было последнее действие оперы. Во время половецких плясок, которые исполняет балетная труппа, хор поет со второго яруса. Словно с неба летят голоса детей, как ангелов... Главная фантастичность случилась в последние минуты спектакля. Сначала хор появился на сцене, затем все дети, которые были задействованы в опере, из фойе начали заходить в партер. Естественно, все это

> ***...В целом в спектакле были заняты 140 ребят с 3 по 7 классы. Они играли бояр, половецких девушек, русский и половецкий народ. Каждый ребенок выходил на сцену 2-3 раза...***



сопровождалось пением. Сложилось впечатление, что и мы, те, кто находится по ту сторону сцены, стали участниками действия. Воплощая собой массовость, народность...

Зал рукоплескал! Восклицания «браво» не прекращались! Потрясающий спектакль! Свежий, искренний, теплый.

Премьерой остались довольны все: педагоги, дети, родители, художественный руководитель театра. Георгий Исаакян предложил повторить показ осенью, а будущей весной поставить оперу «Царская невеста».

Ребята справились с задачей, продемонстрировав неимоверную выносливость, силу духа, выдержку. Преодолели волнение, страх, сложности хорового исполнения, длительные репетиции. При этом не забывали и об учебе...

— Жизнь часто подбрасывает человеку испытания, — делится Наталья Курдина, — и чем раньше он научится их преодолевать, тем легче ему будет потом.

После подобных премьер начинаешь верить в подрастающее поколение. Теперь оно знает не только поп-исполнителей, которыми нас кормят радио и ТВ. Оно очутилось внутри классической музыки. Значит, еще будет жить опера. Значит, будут среди ее поклонников не только профессионалы, но и любители!

P.S.

После спектакля дети были впечатлены и одухотворены. Вот некоторые высказывания, услышанные за кулисами:

«Опера — это то, что достойно человеческой жизни...»

«Я поняла, какой ответственный шаг сделала, выступив на оперной сцене...»

«Оперу можно назвать великим искусством. Хочу в своей жизни спеть все главные роли...»

«После участия в спектакле мне захотелось поступать в театральное...»

«Мне кажется, что театр — это мой дом...»

«Все участники во время спектакля и репетиций жили одной жизнью...»

«Если полюбил оперу, то это на всю жизнь!»

КОРЗИНА



автор:
Виталий Богомолов

— *Ну, Колик-онкоголик,* — проговорил шутливо и весело мастер, — *получай, брат, заказ: на улице Шмидта, в доме номер шесть, квартира двадцать восемь, надо поменять трубы, разводку. Проржавели. Бабушка желает поставить пластиковые. Так что завтра утречком и отправляйся, она будет ждать.*

— *Что ли один?*

— *Один, Колечка, один. А что там вдвоём делать? Да и некого тебе в напарники дать, некого. Кто в отпуске, сам знаешь, кто уже на заказах работает. А что, одному ещё лучше, по-моему, спокойнее. День — на ванну, день — на кухню. Как видишь, не тороплю. Квартира у неё — хрущёвка, санузел совмещённый. Стояки в этом доме недавно меняли, года три-четыре прошло, не больше. Их трогать не надо, отключать не надо. Воду в квартире перекрыл, старые трубочки вырезал и ставь спокойно новые. Давай! Не нервируй, Коля, меня. Работы и без тебя — не продохнуть... Она завтра тебя ждать будет. Ты уже заявлен.*

— *Ладно,* — нехотя согласился Колик, вздохнул, поморщился капризно, — *Договорились.*

— *А куда денешься, работа.*

— *Вот именно,* — пробурчал Колик.

Мастер тоже вздохнул, подумав с неприязнью, что вечно Колик этот поломается, прежде чем на работу отправиться.

***

— *Ну что, бабуля, готова к процессу?* — спрашивал Колик утром следующего дня хозяйку, кроткую, как он сразу безошибочно почувствовал, и простоватую старушку.

— *Готова,* — ответила она озабоченно.

— *Р-раздевайся,* — пробормотал он игриво, но негромко, для себя.

Хозяйка, однако, услышала, и пошлость эта её покоробила неприятно. Она сделала вид, что не заметила её, и сухо спросила:

— *А что вы без инструментов?*

— *Для начала ревизию, бабушка, надо сделать: фронт и объём работ определить, какие инструменты понадобятся, сколько материалов, деталей...*

иллюстратор: Мария Мякишева

Она согласно кивала головой, домоуправление находилось недалеко, метрах в трёхстах и, конечно, молодому парню сбегать лишний раз туда-сюда было не в тяготу.

— Как тобе, бабушка, звать-то? — спросил слесарь, почему-то исковеркав слово «тебя».

— Антонина Спиридоновна.

— О-о, такое-то величание без высшего образования и не запомнить.

— Можно просто баба Тоня, — согласилась старушка. *— Меня так многие называют.*

— Ну, это по-детски, — усмехнулся слесарь.

— А вас как, — она выделила слово «вас», нажимая на него и как бы давая тем понять слесарю, что ей не понравилось его невежливое, сразу на «ты» обращение.

— Все зовут меня Николай Павлович. Но тебе, — он опять неуступчиво обратился к ней на «ты», *— можно просто Коля. Я не гордый, привык по-простому.*

Колик врал, никто его по имени-отчеству никогда не называл, ни дома, ни на работе, где все звали — Никола из Интерпола, а мастер, тот ещё присовокуплял к его имени словечко какое-то помятое «онкоголик» — Колик-онкоголик. В шутку. Колик терпел. Выпить он, конечно, любил, особенно на халяву, но алкоголиком не был. И к Интерполу отношения не имел никакого сроду, просто однажды кто-то походя ляпнул это слово в рифму с именем, а оно тут же и прилипло: Никола из Интерпола. Как жвачка к подошве в летний день.

— Здесь, бабуля, можно поставить один смеситель, общий и для ванны, и для раковины: куда надо, туда и повернул трубку — вода пошла, — предложил он.

У Антонины Спиридоновны стояли два смесителя: отдельный на раковину, отдельный на ванну. Колик хотел сэкономить и на материалах, и на времени. Но хозяйка упёрлась, что делать надо, как есть — два. Так ей удобней и привычней. Пришлось Колику согласиться.

И работа началась. Но Колик не обременял себя. Сделав ревизию, он сходил неторопливо до своей мастерской и принёс пока только те инструменты, которые нужны ему были на данный момент — при вырезке труб. И так он поступал на каждом следующем этапе. Работа поэтому продвигалась медленно. Курил он прямо в квартире. А когда хозяйка не выдержала и сделала замечание, он с наглым вызовом ответил:

— Бабуля, если я стану с четвёртого этажа выходить курить каждый раз на улицу — так мне придётся у тобе целый месяц ковырякаться. Видишь, работа у нас какая напряжённая и нервная — часто курить приходится. Это тебе не суп в кастрюльке толочь.

Действительно, курил он много. Хотя никакой такой напряжённости в его работе Антонина Спиридоновна, наблюдая, не заметила. Но испугалась она угрозы, что будет слесарь работать месяц, если станет курить выходить, и смирилась с его хамским поведением.

К обеду слесарь вырезал трубы в ванной какой-то машинкой, которая при этом визжала пронзительно, как падающая прямо на тебя авиабомба. Так показалось Антонине Спиридоновне, она сразу вспомнила войну. К счастью, машинкой этой слесарь работал недолго.

> ***...Слесарь пошвыркал суп, поморщился, сказал, что таким супчиком только военнопленных угощать. Эти слова резанули её по сердцу больно и обидно...***

Потом он в свой грязной одежде вальяжно расселся на диване и без церемоний сказал:

— Ну, бабуля, на голодный желудок у меня и работа не идёт. Столовой у нас нет. Живу я далеко. Ты хоть бы покормила чем-нибудь.

Антонина Спиридоновна растерялась. Она как-то не подумала об этом, человеку негде поесть, а она не предложила, не сообразила.

Стала, виноватясь, собирать на стол в комнате. Разогрела суп из рыбных консервов, который варила для себя. Подумала, что это ведь для мужчины будет мало. К счастью, были яйца в холодильнике, она поджарила пару. Вскипятила чайник, принесла. Рядом поставила заварочный.

Слесарь пошвыркал суп, поморщился, сказал, что таким супчиком только военнопленных угощать. Эти слова резанули её по сердцу больно и обидно. Каким супчиком «угощали» военнопленных, она знала, рассказывали очевидцы.

— Глазунья ничего, — оценил он, *— колбаски в ней только не хватает.*

Колик приподнял крышечку заварочного чай-

ника, заглянул в него с презрением и сказал:

— *А чай такой, бабушка, я не пью. Мне надо свежую заварочку, а этот уж, наверное, месяц стоит, с канцерогенами...*

— *Что вы!* — возмутилась хозяйка. — *Утром сегодня заваривала!*

— *Хо-о! Это всё равно, что месяц назад. Может, у тебя хоть кофе есть?*

— *Есть,* — призналась она неохотно и принесла ему баночку растворимого кофе и маслёнку со сливочным маслом.

— *Во! Это уже другой тариф!* — воскликнул он одобрительно.

Выйдя из-за стола, Колик зевнул протяжно и звучно и, потягиваясь, проговорил недовольно:

— *Червячка заморил, но долго на таких харчах при нашей работе, конечно, не протянешь. Плохо, что у тебя нет балкона. После еды я люблю на свежем воздухе покурить.*

Балконов в однокомнатных хрущёвках не было. Старушка слушала его кураж, поджав обидчиво губы, и скорбно молчала. Но Колик не обращал на это внимания. Покурив прямо в ванной, он собрался и ушёл за машинкой для термической сварки полипропиленовых труб.

> ***...Если б старушка могла по окончании рабочего дня последовать за Коликом, она бы увидела, как он вошёл в пивную палатку и позволил себе купить на её деньги дорогого и качественного пива...***

— *Бабуля!* — Позвал он хозяйку в конце рабочего дня. — *Вот, смотри, здесь к стояку надо будет ставить переходник. В домоуправлении сейчас у нас таких нет, и, когда они появятся — неизвестно. Бардак нынче такой везде!.. Жуть! А без переходника трубки к стояку не подсоединить.*

Она посмотрела на беленькие причудливо собранные в одну лёгкую конструкцию трубки, пока ещё не установленные, и спросила растерянно:

— *А как же быть?*

— *Ну, хм, выход-то есть. Слетай да купи в сантехнике на улице Ленина,* — посоветовал слесарь.

— *Так далеко-о?!* — изумилась хозяйка. — *А сколько это будет стоить?*

— *Шестьдесят рублей.*

— *Мне говорили, что всё бесплатно,* — произнесла она грустно.

— *Сочувствую, бабушка,* — вздохнул Колик горестно и вроде без притворства. — *Знаешь ведь, как у нас: говорят одно, а покупать приходится на свои. Я уж на этих старух так, наверное, не одну зарплату свою угрохал,* — пожаловался Колик. — *У новых русских работать — одно удовольствие: всё там есть, всё импортное, руки радуются, делаешь не то, что это дерьмо. Да ещё вознаграждение хорошее получишь. Это уж обязаательно.*

— *Я бы купила съездила эту штуку, но я же не разбираюсь, что это такое, можно не то купить.*

— *Легко. В том-то и беспрецедентный случай. Ну, можно ведь и так сделать: давай деньги, я завтра утром сгоняю туда и куплю сам. Но тогда ещё двенадцать рублей надо мне на проезд. На свои же я не поеду.*

***

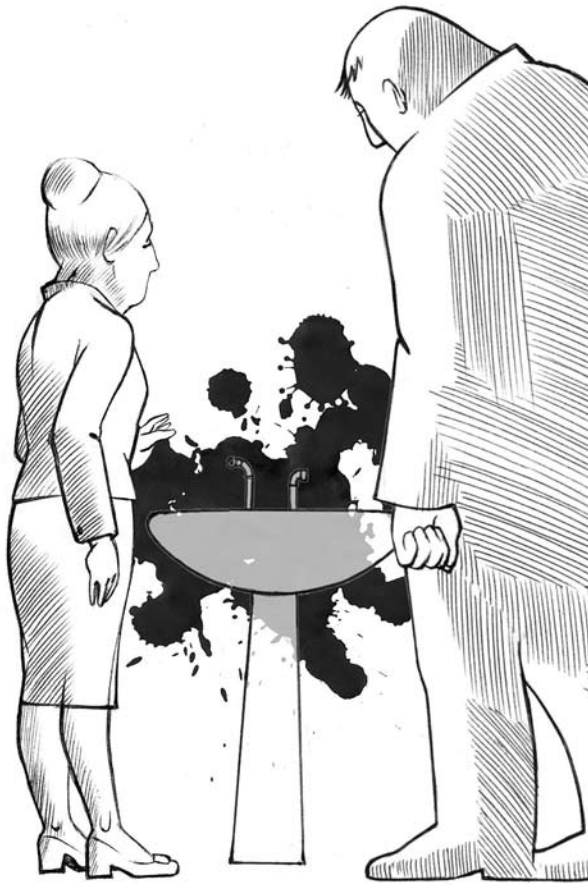
Если б старушка могла по окончании рабочего дня последовать за Коликом, она бы увидела, как он вошёл в пивную палатку и позволил себе купить на её деньги дорогого и качественного пива.

На другой день он показал хозяйке переходник, который «купил» в магазине сантехники.

В этот день она приготовила для Колика хороший обед: сварила мясной суп, купила колбасы и поджарила с яйцами, приобрела коробочку первосортного чая в пакетиках.

— *Вот! Сегодня совсем другой тариф!* — воскликнул он удовлетворённо, взопрев от сытного обеда. — *Сразу хочется делать, делать всё лучше, качественнее и, это, побыстрее. Беспрецедентно. Ещё бы вот пивка баночку после такого прикольного обеда. Не одолжишь, бабуля, рублей двадцать? За сигаретами пойду, так за твоё здоровье пивка выпью, моей работе пиво не мешает. Могу и тебе принести. Сердцу станет веселей, как Есенин говорил.*

— *Я не пью!* — поспешила она отвергнуть предложенную услугу.



Антонина Спиридоновна не посмела не дать ему денег на пиво, чтобы не подстроил какую-нибудь пакость в своей работе, после будешь маяться. Он взял две десятки и ушёл.

Не появлялся работник долго, но к вечеру в ванной разводка была закончена, Колик пустил воду и позвал хозяйку принимать работу.

Всю жизнь проработав врачом, она в деле сантехники, естественно, не разбиралась совершенно. Вроде всё сделано нормально, трубки, коленца все такие белые, чистенькие, как будто стерильные. Это даже напомнило ей прошлую работу в медицине.

— *А-а... где же кран?!* — изумилась она, положив руку на раковину в том месте, где прежде стоял смеситель «ёлочка», а теперь зияло свободное отверстие, на которое она не сразу обратила внимание.

— *Смеситель, бабуля, был дерьмо! Сгнил весь! Вот смотри, я сделал тебе очень даже удобно: повернул трубку — вода в раковинку пошла, повернул сюда — в ванночку. Хорошо ведь? Хорошо-о!*

— *Нет, мы же договаривались, Николай Павлович, что краны останутся оба,* — возразила старушка.

— *Так сгнил же кран-то!* — ответил с раздражением Колик.

— *Надо было сказать, значит. Я бы новый купила!* — не сдавалась старушка.

— *Новый, новый! Да ты пойми, корзина, что я тебе на смесителе экономию почти в тысячу рублей сделал,* — горячился слесарь.

— *Не надо мне такую экономию,* — заупрямилась обиженная старуха.

— Ничё, привыкнешь, и сама будешь радоваться да благодарить, что удобно сделал. Всегда так бывает. Завтра с утра я иду к зубному, освобожусь к обеду, — сообщил он, давая бесцеремонно понять, что дискуссия окончена.

Насчёт зубного Колик не соврал.

***

Утром следующего дня, окончательно раздосадованная, Антонина Спиридоновна оделась в выходной костюм и отправилась в домоуправление к мастеру, которому подавала заказ на работу по замене труб. Мастер запомнил её, когда она приходила. Эта среднего роста старушка имела какой-то особый облик, выделялась из толпы подобных ей старух бодростью и выправкой, что ли. Но сейчас он, увидев старушку, невольно встал: она вошла к нему в костюме, который украшали четыре боевых ордена и много медалей, большинство из которых были, конечно, юбилейные. Но одна среди них сразу выделялась — «За отвагу». Этот «иконостас», как подумал мастер про себя, очень впечатлял.

Антонина Спиридоновна, необыкновенно разволновавшись, поведала мастеру во всех подробностях о работе слесаря Николая Павловича, о его глумливом кураже.

— *Пойдёмте!* — сказал мастер в гневном нетерпении.

Он пришёл к старушке домой, осмотрел внимательно работу своего подчинённого.

— *Мерзавец!* — проговорил мастер сквозь зубы. Видно было, что его распирает негодование.

Если бы не это сочувствие, которое сразу сняло напряжение, то неизвестно чем закончилось бы сильное волнение Антонины Спиридоновны, ей самой казалось, что она была на грани инсульта.

— *Вы нас извините, пожалуйста, за этого хама!* — отчётливо, с расстановками, заговорил мастер. — *Он работать у нас больше не будет. А вам сделаем всё так, как вы желаете. Очень хорошо, что рассказали, очень хорошо! Они же нам стараются не показать ту сторону, с которой вам открываются. А пятно-то, как нефть на воде, расползается на всю нашу службу. Наш авторитет страдает. Какой гадёныш оказался парнишка, а!* — негодовал мастер неподдельно.

После визита мастера старушка окончательно успокоилась, обрела уверенность, почувствовала защиту в лице этого человека. Сразу видно, что справедливый он, порядочный.

Произвела она, выходит, впечатление.

> ***...И она, в свои восемьдесят три года, чувствовала себя лишней, уже совсем ненужной в этой новой жизни, начинённой непостижимыми для неё компьютерами, мобильниками и пошлостью...***

Антонина Спиридоновна подошла к зеркалу, оглядела себя. Ничего ещё, ничего. Геройская женщина.

Два ордена Отечественной войны I и II степеней (вручали их, правда, к юбилеям Победы), орден Славы III степени — орден, которым награждали только солдат и сержантов, орден «Красной Звезды» украшали её грудь. Но медаль «За отвагу» оставалась, конечно, самой дорогой и самой ценимой наградой, слово-то какое: «За отвагу». Это была и самая первая награда Антонины Спиридоновны.

Ей вспомнилось, как во время войны, из-под огня врага, не однажды рискуя жизнью, она, хрупкая на вид девчушка, перевязала и вытащила на себе с поля боя более семидесяти раненых солдат, спасая им жизнь, пока сама не получила тяжёлое ранение.

А теперь такая вот гнида, как этот паршивый слесаришка, куражится над нею, как хочет. Времечко-то изменилось как, люди на глазах переменились.

И она, в свои восемьдесят три года, чувствовала себя лишней, уже совсем ненужной в этой новой жизни, начинённой непостижимыми для неё компьютерами, мобильниками и пошлостью. И было ей очень обидно.

***

Из поликлиники Колик пришёл на работу бодрый, в хорошем настроении. Зуб ему запломбировали. Два часа, сказали, не есть, правда. Но как раз к обеду это время истечёт. Интересно, что там сегодня приготовила ему на обед эта трухлявая корзина?.. Все старухи для Колика с некоторых пор были «корзинами». Жаргонное это словечко он перенял из лексикона одного закоренелого уголовника с кличкой Циркуль, поработавшего короткое время в их домоуправлении слесарем-сантехником...

Едва он вошёл в бытовку, чтобы переодеться и взять инструменты, как Серёга, тоже слесарь, сказал, что Дмитрич приказал, как появится Колик — пусть срочно, без промедления, зайдёт к нему. Мечет-де громы и молнии.

— *С чего это?* — удивился Колик.

Он подумал и решил не переодеваться пока. А сразу отправился к мастеру...

К старушке он после разговора с мастером шёл исправлять и доделывать работу крепко подавленным. Мало того, что, по словам мастера, он вылетал с работы, так ещё и нехорошую формулировку в трудовую книжку грозил мастер вписать. А нынче и без такой записи найти приличную работу не просто. Наябедничала, сучка, старая карга! Убить её мало. Корзина трухлявая!

***

Антонина Спиридоновна поджидала слесаря. Едва раздался звонок — она, глянув в глазок и убедившись, что это он, открыла входную дверь и сразу отступила в глубину комнаты, на середину, место просторное и светлое.

Угрюмый, сердитый Колик вошёл и, увидев хозяйку в парадном костюме и всю в наградах, остолбенел, разинув рот.

— *Лихо!* — только и сумел он выговорить, тараща глаза в невольном изумлении.

Мастер ничего не сказал ему про наряд старушки. Но и без этого стало ясно, что за смену ржавых водопроводных труб такими орденами не награждают.

— *А ну-ка, ничтожество!* — неожиданно грозно скомандовала старуха. — *Встань перед ветераном Великой Отечественной смирно! Да за своё хамское поведение извинись!*

От всего решительного облика старухи, от её негодования исходило в этот миг нечто величественное и настолько справедливое, что весь свой кураж, себя со своими притязаниями на какую-то значимость Колик ощутил сейчас жалким посмешищем, действительно ничтожным.

Эти два слова — «Великой Отечественной» — произнесены были старухой с какой-то особой интонацией; в них, Колик почувствовал, был вложен смысл необыкновенный, как бы изобличавший в Колике всю его малозначительность.

И от такого неожиданного разворота Колик оторопел, окончательно растерялся. Честно сказать, малодушно струсил, залепетав свои извинения, позабыв о требовании боевой старухи встать перед нею по стойке смирно...

К вечеру, ни разу не закурив и не проронив ни единого словечка, слесарь Колик сосредоточенно исправил и закончил все работы в полном объёме. И даже мусор за собою убрал. Собираясь уходить, он, что-то бубня, трусовато сунул Антонине Спиридоновне её деньги, девяносто два рубля...

...Встань перед ветераном Великой Отечественной смирно! Да за своё хамское поведение извинись!



ПУТЕШЕСТВИЕ... ЭКСПЕДИЦИЯ...



автор:
Анна Отмахова

Любознательные и неусидчивые! Вы знаете два главных способа познания мира — это путешествие и экспедиция. Разница между тем и другим не очень четкая. Можно было бы сказать, что путешествуют любители природы, ценители старины, фанаты особого «скитальческого драйва». Но, поверьте, тем же самым «больны» и участники любой экспедиции — ученые, краеведы, историки, геологи, фотографы, представители СМИ... Единственное, они уходят в поход, чаще всего, с целью серьезного пополнения своих профессиональных знаний.

Наш рассказ о симбиозе, о путешествии-экспедиции. Не удивляйтесь, но как еще назвать то, в чем участвовали одновременно и любители, и профи?

Итак, сборная команда. 22 человека.

Маршрут — север Пермского края, граница с республикой Коми.

Основная задача — найти старинный волоковый путь из Прикамья к Печерскому бассейну и к реке Унья.

Направление — маленькая деревенька Усть-Бёрдыш, которая до 1932 года входила в состав Пермской области, а ещё до революции там работал большой чугунолитейный завод.

Транспортные средства — два автомобиля «Урал».

Главные действующие лица — профессора ПГУ, инженеры-изобретатели, экономисты, медработники, представители творческой интеллигенции и журналисты.

Догадываетесь, кто из них вышел в этот поход как путешественник, а кто — как участник экспедиции?..

НАЧАЛО

Поход к реке Унья начался из деревни Бахари, что в Красновишерском районе, на самом севере Пермского края, в день открытия Пекинской олимпиады и начала грузино-абхазской войны...

***

Последний крупный очаг жизни на нашем пути — посёлок Валай. Он произвел на нас не самое весёлое впечатление. Новый, современный мост через реку Березовую, на которой стоит Валай, сильно выбивается из общей суровой стилистики населённого пункта. Здесь колония-поселение. Оно и по сей день диктует свою пунктуацию взаимоотношений. Всё лаконично. Только точки.

В воздухе пронеслось — «по одному не ходить!»

Страшно и любопытно. И безумная мысль: «Всё. Скорее, скорее. Уходим. Уезжаем. Убираемся!..»

Километра через два после Валая песчаная укатанная дорога почти плавно перешла в лесную многомильную гать. Едешь, примерно, как по стиральной доске, но только ещё и медленно. Трясёт ужасно, коленки сильно стукаются о спинку переднего сиденья. Попытки устроиться поудобнее не имеют успеха, и становится понятно, что синяков и ссадин не избежать...

ЧЕРЕПАНОВО. КОЛВА.

Внезапно кончилась и гать. Переваливаясь из стороны в сторону, наши «Уралы» пробирались уже по настоящей таёжной дороге. Ветки елей наотмашь били по стёклам, с непривычки все пригибались и ойкали.

Николаев время от времени доставал карту и сверял маршрут по карте-километровке. Громко объявляя, какую речку или ручей



Деревянный дом «северного» образца
Деревня Черепаново



Начало. Вся экспедиция

мы сейчас проедем. Уже вполне пообвыкшийся с невзгодами дороги коллектив присвоил ему почётное звание «краевед» и время от времени тормошил замешкавшегося «хранителя карты» громкими возгласами: «А что по этому поводу скажет наш краевед?» Краевед судорожно доставал карту и отсканированные страницы старого путеводителя, составленного Иваном Кривощековым и изданного в 1914 году. От многих деревень остались только красивые названия, а сейчас нет ничего — кроме бескрайних полей сиреневого иван-чая, который, как известно, заполняет собой брошенные и забытые территории.

Например, село Оралово.

«Ныне в селении находятся: православная церковь, построенная в 1896 году, земская станция и три торговых лавки, 3 кузницы... По сведению 1909 года, дворов в селений 116, в них жителей обоего пола 580 человек». (И. Я. Кривощёков. «Географическо-статистический словарь Чердынского уезда», 1914 г.)

А теперь — ни-ко-го. То есть совсем, то есть абсолютно...

Выехав на опушку леса, от увиденного простора все оцепенели. Далеко-далеко за горизонт уходили крутобокие холмы. Все с разными оттенками зелёного — от бледного до густого, почти чёрного. Это зелёное море рассекала серая полоса реки — даже издалека она выглядела величественно и благородно. Колва. Между рекой и лесом пристроилась деревня Черепаново. На вид достаточно большая, наверное, когда-то вполне состоятельная. Спустившись в деревню, мы остановились осмотреть окрестности. И тут же к нам потянулись люди, в основном пенсионного возраста. Они были рады видеть новые лица и поговорить за жизнь. Сейчас в деревне проживает порядка 20 человек. С нашим приездом население вмиг удвоилось!

> ***...река Унья — левый приток Печоры — на самом деле и есть конечная цель нашего путешествия. Для того чтобы посмотреть на эту «быструю реку» (именно так переводится её название с мансийского), мы и собрались в одну группу...***

Несколько покосившихся домов и несколько вполне добротных больших изб северной архитектуры. Учитывая здешние суровые зимы, жилая и хозяйственная части находятся под одной кровлей и поднимаются высоко над землёй. При этом хозяйственный подклет устроен в таком доме прямо под жилым этажом.

Пора уезжать. Предстоит переправа через Колву. На берегу собрался большой совет — главные в этом деле, конечно, водители. Им решать — преодолеют ли их машины широкую реку. Сергей, после небольшого совещания, очень спокойно резюмировал: «Если я решил дойти до Уньи, то я дойду. Такой у меня характер».

Река Унья — левый приток Печоры, — на самом деле и есть конечная цель нашего путешествия. Для того чтобы посмотреть на эту «быструю реку» (именно так переводится её название с мансийского), мы и собрались в одну группу. Даже очень разные люди, объ-



Переправа через Колву



На Лукояновском волоке

единенные одним желанием, как выяснилось, способны практически на всё.

Первым в реку медленно и осторожно вошёл технический «Урал». Колёса всё больше и больше скрывала вода. Вот она уже и у кромки борта. С шумом, слышным даже нам, стоящим на берегу, струя воды метнулась из-под капота. Хотелось крикнуть, но все замерли и молча следили взглядом. Вот он пытается выйти на берег... Нет. Не получилось. Дальше. Другое место — нет. И там никак! Общий адреналин вырвался наружу массовым скандированием: «Да-вай, да-вай!» Это, конечно, никак не помогло «Уралу», но освободило души болельщиков от тяжести беспомощного наблюдения.

«Всё. Хватит смотреть. Грузитесь. Поедем», — скомандовал Женя. Через эту реку нас повезёт он. Лично я, пользуясь привилегией хроникёра, заняла лучшее место — в кабине, которая быстро превратилась в капитанский мостик. Капот «Урала» мгновенно стал похож на нос корабля, рассекающего воду.

Крайнее возбуждение, чувство радости, страх, щенячий восторг — всё смешалось. От избытка эмоций, от ощущения опасности хотелось громко кричать... Приходилось сдерживаться — всё-таки барышень это не очень красит. Однако от лёгкого повизгивания мне всё-таки удержаться не удалось... Водители только хихикали и совершенно спокойно продолжали то ли ехать, то ли плыть по реке вдоль берега. Уже несколько попыток вырваться из водной стихии были безуспешны. Этим мощным автомобилям не хватало сил вытащить свои пятнадцатитонные тела на берег.

> ***...Крайнее возбуждение, чувство радости, страх, щенячий восторг — всё смешалось...***

Но всё-таки нет непреодолимых препятствий для людей и машин. К деревне Паршаково, что виднелась на берегу, мы все-таки добрались. Собственно, это уже не деревня, а единственный домик. Скорее всего, он используется для отдыха охотниками и рыбаками. Нас, всех мокрых и усталых, особенно порадовало наличие печки, дров и сухое помещение. Ужин, ночёвка в тёплой избе — вот оно**,** редкое походное счастье!

ПОСЛЕДНИЙ РЫВОК

Опять лесная колея — то вверх, то вниз. От постоянных дождей её растащило, но всё-таки колеса за что-то цеплялись, и «Уралы» ползли вперед. На старой лесовозной дороге уже вырос молодой лиственный лес. Тонкие и хрупкие берёзы и осины крепко переплелись между собой и очень мешали нашему продвижению. Давненько не заходили сюда машины, наверное, лет 8-10. Не стало леспромхозов — не стало и дороги. Сергей, второй водитель, вооружившись бензопилой, уселся на капот и орудовал ей как саблей, прямо на ходу срезая с пути «Урала» тонкие стволы.

Иногда заросли становились такими густыми,


На старой лесовозной дороге


В деревне Черепаново, вид на Колву

что машины останавливались, и все мужчины, взяв в руки бензопилы и топоры, расчищали дорогу двум вездеходам...

***

И снова чаща, и снова колея. Теперь в основном наши «Уралы» стояли и ждали, когда в ямы навалят деревьев, чтобы не увязнуть в этой жиже навсегда. Кто-то рубил, кто-то пилил, кто-то оттаскивал. Все как-то самостоятельно разделились по «производственным» группам. Тяжелый физический труд беспощадно изматывал, проверяя людей.

Два раза звать к обеду обессиленных дровосеков не пришлось. Затих рёв мощных моторов, визг бензопил и стук топоров.

Без металлического лязганья лес преобразился! 22 человека — шестнадцать мужчин и шесть женщин — расположились на уже прилично укатанной лесной дороге.

И вот — открытие для всех. Профессор Чагин заявляет, что все мы, собственно, уже и находимся на старом Лукояновском волоке, который более 100 лет назад связывал деревню Усть-Бёрдыш и деревню Паршаково. По волоку можно было добираться и до Ныроба, и до Чердыни, и далее — уже везде.

Дорога давно не используется. Она забыта! Даже местные жители говорили нам, что добраться до реки Уньи и деревни Усть-Бёрдыш со стороны Пермского края в наши дни вообще невозможно...

Любопытство — одно из лучших человеческих качеств, именно оно двигало и двигает неугомонных людей вперёд, познавать новые миры и открывать континенты. Жажда знаний — присуща только человеку. Коллективное любопытство группы уже довело нас до водораздельной части бассейнов Камы и Печоры, т. е. на границу Пермского края и Республики Коми.

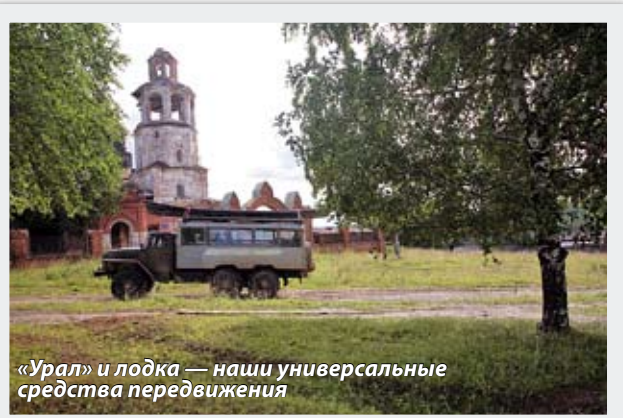
Эту гипотезу попытался подтвердить Павел Бахарев — геолог и директор Красновишерского заповедника. Помогал ему в этом нелёгком деле прибор GPS, который долго пикал, делая вид, что напряженно ищет спутник и, наконец, показал наши координаты. Мы находились на широте 61 градус 30 минут... а это, собственно, и есть граница двух субъектов федерации.

На четвертый день нашего тяжелейшего похода на флагманском «Урале» сломался стартёр и куда-то делись тормоза. Факты малоприятные, но, как успокоили водители, не смертельные...

Следующий день начался с того, на чем закончился и предыдущий — с рубки леса. Километра 2-3 удалось пройти за пару часов, и мы вышли к удивительной красоты большой берёзовой роще. Высокая трава, кругом статные, чёрно-белые берёзы и совсем небольшая речушка под названием Бёрдыш. Она показалась нам тихим ручьём. И мы, полные наглой уверенности и энтузиазма, с криками «Сейчас мы это «на раз» переедем!» поспешили занять места в машинах. Не переехали. Не на раз, не на пять и даже не на десять...

Мы теряли время, уже часа три топтались на одном месте. Это раздражало. Маленькая,


Березовый мост


«Урал» и лодка — наши универсальные средства передвижения

извилистая речушка никак не поддавалась. Пришлось строить мост. Берёзовая роща была в одночасье скошена под корень. Из великолепных, ровных белоствольных деревьев был сложен мост, который получил название «Профессоркий», а речка за свой нрав быстро переименована остряками в Перепёрдыш...

Вечерело. Однако никто не хотел останавливаться. Но через 300 метров от «Профессорского» моста и за 12 км. до реки Уньи нас остановило болото. Остановило намертво...

Пройдя вперёд, водители трагично сообщили, что дальше, при всём нашем и их желании, машины пройти не смогут. Это был шок... Но не приговор...

Наименовав эту часть злополучной реки «Запёрдышем», мы разбили базовый лагерь. Пока готовился ужин, заядлые рыбаки, которым не терпелось испытать свои снасти, ушли на рыбный промысел. Через час у нас был свежий хариус, рыбок 6-8. За ужином определилась группа желающих утром следующего дня идти пешком на Унью.

УСТЬ-БЁРДЫШ

12 километров до Уньи решили пройти 12 человек. Вот только путешествие это пешее началось 13 числа...

Свой спальник мне удалось пристроить в рюкзак к профессору, и я приготовилась идти налегке, посвистывая и получая удовольствие от созерцания нетронутой природы. Но не удалось! Профессор в ответ доверил мне нести свой легкий и необычайно хрупкий спиннинг. Как выяснилось, стоил спиннинг примерно как крыло самолёта. Так что, если я его сломаю, мне пообещали отвернуть голову... Перспектива остаться без головы вдохновляла на подвиг. Поэтому я была похожа на знаменосца, который гордо несёт флаг и лучше сам погибнет, но древка из рук не выпустит, потому как без него он всё равно не жилец.

Дорога оказалась очень коварной. Первые километров семь, до реки Восточной, были ужасными: через каждые 10-15 шагов приходилось перелазить через поваленные деревья. Но всё познаётся в сравнении. Потом стало понятно, что этот участок можно смело считать скоростным автобаном, по сравнению с тем, что предстояло испытать на последних пяти километрах пути. Тут был сплошной бурелом. И через него можно было только переваливаться или проползать снизу, под частоколом стволов и бревен. Эта часть пути вымотала всю душу и утомила тело. Мы шли молча, сосредоточившись на дороге, лишние разговоры забирали бы остатки сил, а нам ещё завтра назад.

Через шесть часов, наконец, показалась Унья — речка с быстрым течением, метров 100 в ширину. На противоположном берегу, слева по диагонали, километрах в двух виднеется деревня Усть-Бёрдыш.

Профессор Чагин — большой учёный-историк, исследователь, а в походных услови-

ях и просветитель группы — рассказывал нам потрясающие истории о жизни этой и других деревень и людей севера. Оказывается, в последней четверти позапрошлого века нижегородским заводчиком Лукояновым здесь был построен чугуноплавильный завод. На нем работала тысяча человек, жили они в большом посёлке на противоположном берегу, который соединялся с деревней мостом. Домна к 1901 году выплавляла более 110 000 пудов чугуна. Однако вскорости Лукоянов разорился (по другой версии его состояние «промотали» сыновья). Теперь остатки этой самой домны огромными железными полукольцами торчат из берега, напоминая о тщете всего сущего... и об экономическом кризисе, который был, оказывается, свойственен не только нашему веку...

> ***...Без нас закончились военные действия на Южном Кавказе, без нас прошла большая часть Олимпиады, мы выпали из одной реальности и попали совсем в другую. Она не хуже и не лучше, она просто другая...***

Так, подкованные знаниями о деревне, мы вступили на её территорию. В первой же избе две пожилые женщины пряли на старых прялках. Они разрешили нам расположиться в доме напротив. Это была большая русская изба. Вымокшие до нитки, мы не заставили себя долго уговаривать. Профессор Чагин, выросший в глубинке Ныробского района, запросто растопил русскую печь и пошёл общаться с местными жителями, записывать их воспоминания. Сейчас в деревне проживают 8 человек и три монаха Русской православной зарубежной церкви. Почему они избрали для поселения старообрядческую деревню, не совсем понятно, но видно такова воля Божья...

***

Похоже, в план ГОЭЛРО и во все последующие планы электрификации страны, включая прожекты почившей РАО ЕС, деревня Усть-Бёрдыш не попала. Здесь никогда не было электричества, и что-то мне подсказывает, что уже и не будет.

К вечеру была готова очень жаркая баня. От такой роскоши в походе никогда и никто не отказывается. Удивительное дело, но на каменке вместо обычных булыжников лежала железная руда. Такое лично я видела первый раз в жизни.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Опять всё тот же бурелом. У профессора Кирьянова заболела нога, и, чтобы отвлечься от боли, он считал препятствия. Всего на 12 километрах пути их набралось 969, причем на первом, 5-километровом, самом трудном отрезке, проблемы с передвижением возникали 709 раз!

Унья сопротивлялась, как могла. Сопротивлялась долго, боролась и никак не хотела нас пускать и покоряться. А покорившись — успокоилась. Отпустила домой с миром. Всего пару дней мы потратили на обратную дорогу, ту, на которой шесть дней рубили тайгу, переходили реки вброд, сами надрывались и надсаживали мощные машины.

Без нас закончились военные действия на Южном Кавказе, без нас прошла большая часть Олимпиады, мы выпали из одной реальности и попали совсем в другую. Она не хуже и не лучше, она просто другая. Но это тоже чья-то жизнь, и мы счастливы тем, что прикоснулись к ней.

И ещё мы дошли до пункта назначения, до деревни Усть-Бёрдыш, что на реке Унья.

Действительно, приличной дороги в Республику Коми со стороны Пермского края уже нет. Хотя после наших «Уралов» можно сказать что и есть. Только 12 км всё равно придётся идти пешком. Но, думаю, что для тех, кто ходит или ездит по таким глухим местам, это — совсем не много. Тем более, есть замечательная возможность испытать себя, многое увидеть, пообщаться с людьми, живущими в таких глухих местах, пополнить багаж профессиональных знаний!

Все это, поверьте, для настоящих путешественников стоит любых усилий!

МИХАИЛ ПАДРУЛЬ: «СЕБЯ В ДРУГОЙ ПРОФЕССИИ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ»

автор: Марина Шумихина

Каждое утро, вот уже тридцать лет, он идет на работу в родную больницу. Кажется, в больничном парке каждое дерево по трещинкам узнаёт. Весной отмечает, как подросли березки и рябины, летом любуется на буйную зелень, заглядывающую в окна лечебных корпусов, осенью с жалостью идет по яркому пожару кленовых листьев. Эта больница — медсанчасть №9 — для главного врача Михаила Михайловича Падруля стала не просто вторым домом, это — образ жизни, вечная борьба за ее продолжение.



— Хотел ли я стать врачом? Да! И ни секунды не сомневался в том, что буду лечить людей. Выбор сделал в детстве. Мама тяжело болела, и дом был полон лекарств, запахов больницы. Врачи, которые приходили к маме, мне тогда казались волшебниками. И я решил — тоже буду врачом. Сразу после школы подал документы в Пермский медицинский институт. Поступил. Начал учиться профессии.

По специальности Михаил Михайлович — гинеколог. Но если профессию врача выбирал он сам, то выбор специальности за него сделала судьба. Студент мединститута Падруль хотел стать хирургом. А для этого с первых студенческих дней читал много книг именно по хирургии, пополняя теоретические знания, а практические получал в клинической больнице №2, где подрабатывал санитаром, медбратом, а потом, на старших курсах, даже ассистировал в операционной. И стал бы, если бы не вмешалась судьба. После четвертого курса студентов распределили на доврачебную практику. Всего десять дней Михаил Падруль провел в Чайковском, рядом с врачом-гинекологом Коноплевой. Этого хватило, чтобы выбор был сделан — гинекология.

— Рождение ребенка — это прекрасно, — говорит Михаил Михайлович. *— К сожалению, далеко не все дети приходят в этот мир здоровыми. И спасти малыша, дать ему шанс на жизнь — что может быть важнее?*



Ничего. Хрупкость младенческого тела, беспомощность, жажда жизни — это то, с чем каждый день сталкивается гинеколог Михаил Падруль. Счет спасенным жизням идет на сотни. Но это сейчас. А тогда были студенческие годы, жажда знаний, и. конечно, любовь.

Разумеется, она тоже выбрала профессию врача. И тоже гинеколога. Любовь закружила яблочным цветом, задурманила. Но ни на секунду не помешала главной цели — получить профессию и помогать вернуть здоровье. Ведь и у любимой была та же мечта. А мечта всегда исполняется, если очень сильно хотеть. Здесь же сил и желания воплотить мечту было в два раза больше — у него и у нее.

...Хотел ли я стать врачом? Да! И ни секунды не сомневался в том, что буду лечить людей. Выбор сделал в детстве...

— Потом были защита диплома, госэкзамены, выпускной... По распределению меня направили на работу в областную клиническую больницу, — вспоминает Михаил Падруль. *— Здесь отработал пять лет. Рядом были замечательные наставники, врачи от Бога, которые меня, тогда еще совсем неопытного, направляли, давали возможность получить уникальные знания. А спустя пять лет я пришел на работу в медсанчасть № 9. Рекомендовали на должность заведующего акушерско-гинекологическим отделением.*

В трудовой книжке Михаила Падруля всего два места работы — эти две клинические больницы. Менялись только должности и звания да добавлялись благодарности за отличный труд. Место работы больше не менялось.

— Тридцать лет назад роддом нашей медсанчасти был маленьким зданием в два этажа. Рождаемость же была достаточно высокой. Индустриальный район активно застраивался, а больница была единственной. Было принято решение строить новый роддом, — делится Михаил Михайлович. *— Я пришел сюда на работу в восьмидесятом году, когда здания еще не было, только рыли котлован под фундамент. Пришлось осваивать профессию строителя. И параллельно работать над улучшением системы оказания гинекологической помощи. Ситуация была сложная: высокая заболеваемость, смертность младенцев и матерей... Надо было кардинально менять ситуацию и начинать с момента постановки на учет будущих матерей. Мы старались вовремя выявлять патологии, чтобы помочь и маме, и малышу. И строили новый современный роддом, самый крупный в Перми и Пермском крае.*



...к сожалению, далеко не все дети приходят в этот мир здоровыми. И спасти малыша, дать ему шанс на жизнь — что может быть важнее?..

Этот роддом и сегодня — самый большой. Здесь, благодаря стараниям Михаила Падруля, впервые в Перми был открыт перинатальный центр, здесь берут пациенток с самыми сложными патологиями. Здесь спасают жизнь уже при ее зарождении, проводят генетические исследования, стараются предусмотреть и избежать любых осложнений. За тридцать лет сложился замечательный коллектив, практически нет текучки кадров. И каждый из этих врачей может сегодня с гордостью сказать: мы были первыми на этом сложном пути.

— *Первыми — да,* — улыбается Михаил Михайлович. — *Многое приходилось делать буквально на ощупь, методом проб и ошибок. Хотя права на ошибку мы не имеем. И все же...*

Всех рожениц со сложными патологиями везут сюда, в «девятку». Бывает, что рождаются малыши преждевременно и вес имеют от полукилограмма до килограмма. В год в девятом роддоме принимают до трех тысяч родов. Около семисот — особо сложные. Это преждевременные роды, патология матери... Около трехсот младенцев нуждаются в особом уходе и лечении. Практически по одному каждый день в году.

— *Это замечательно!* — считает Михаил Михайлович. — *Ведь еще не так давно таких младенцев считали нежизнеспособными. А они — живут!*

В роддоме есть стена благодарности. Родители приносят фотографии своих малышей, которые появились на свет и живут благодаря умению и профессионализму врачей «девятки». На счету Михаила Падруля — сотни «крестников». А за 35 лет практики тысячи малышей пришли в этот мир благодаря Михаилу Падрулю. И не только в «девятке». Несколько лет, например, Михаил Михайлович работал в санавиации — в особо сложных случаях летал на вызовы в самые отдаленные уголки Прикамья.



Правда, такая преданность профессии не обошлась без жертв. Жертвовать пришлось жене. Только три года отработала она по профессии — гинекологом. Но кому-то нужно было создавать прочный тыл для мужа, спасающего жизни. И воспитывать двоих сыновей. Читать им сказки на ночь. Проверять уроки. Муж часто — на дежурстве или летит по вызову, торопится спасти еще одну человеческую жизнь. Вот и пришлось супруге стать врачом-лаборантом. Но мечты о спасении жизни за двоих воплощал муж...

...около трехсот младенцев нуждаются в особом уходе и лечении. Практически по одному каждый день в году...

Итак, было все: дом, подрастающие дети, любящая жена и работа, занимающая большую часть жизни. Мечта, кажется, сбылась. Но судьба снова пробует Михаила Михайловича на прочность. Его назначают главным врачом медсанчасти №9. С одной стороны, почетно и престижно стать главврачом одной из крупнейших клиник в регионе. С другой стороны, при всех научных званиях и ученых степенях,





...В роддоме есть стена благодарности. Родители приносят фотографии своих малышей, которые появились на свет и живут благодаря умению и профессионализму врачей «девятки». На счету Михаила Падруля — сотни «крестников»...

Михаил Падруль — практикующий специалист и отказаться от любимого дела — сложно, почти невозможно...

— *Да я и не отказался,* — смеется Михаил Михайлович. — *В сутках 24 часа. Днем я в первую очередь администратор. А ночью время мое. Дежурю. Оперирую. Интерес к работе не пропал. И не пропадет. Себя в другой профессии не представляю!*

— Значит, 24 часа? А как же семья, увлечения, друзья? Где время на общение? На уединение – иногда человеку нужно просто побыть с собой наедине. Или вся жизнь — в работе?

— *Жизнь — в детских улыбках. В глазах малышей. В счастье материнства,* — серьезно парирует врач Падруль. — *Если еще один ребенок будет жить — разве я имею право лишить его этого шанса? Если могу помочь справиться с бедой — разве имею право отказать в этой помощи? Семья меня понимает. Друзья тоже. И время на общение мы находим. А увлечения... Обычные мужские увлечения — охота, рыбалка, футбол — меня не привлекают. Адреналина хватает и на работе. Свободное время я посвящаю книгам. Люблю исторические издания, философские. Сейчас читаю Евангелие. Мечтаю об отдыхе у моря с внучкой — она в этом году окончила сразу два первых класса — в музыкальной школе и в гимназии. В общем, все как у всех...*

...Жизнь — в детских улыбках. В глазах малышей. В счастье материнства...

...За беседой время пролетело незаметно. В приемной уже ждали посетители: надо было решать срочные вопросы по ремонту терапевтического корпуса медсанчасти № 9, по обеспечению лекарственными препаратами особо сложных больных... Обычный рабочий день главврача. И только березы за окном напоминали: вот пришла еще одна весна, уже 29-я, с тех пор, как каждый день, часто и в выходные, Михаил Михайлович Падруль идет на работу. А значит, для кого-то это утро, день или вечер станут первыми в долгой, счастливой и здоровой жизни.

МУЖЕСТВО ПО ИМЕНИ ЛЮБА



автор:
Ирина Кизилова

Четырехкратная победительница олимпийских игр, семикратная чемпионка Европы, четырехкратная — мира, пятнадцатикратная чемпионка СССР, двадцатипятикратная — России, обладательница двух орденов — «За личное мужество» и «Дружбы народов», а уж других наград, помельче, и не счесть. Заслуженный мастер спорта России и мастер спорта международного класса. Почетный гражданин города Березники. И это всё об одной женщине — Любови Паниных. Остается только добавить, что Любовь Владимировна — инвалид детства по зрению. А олимпиады, в которых она участвовала и побеждала, называются Параолимпийскими, то есть параллельными тем, в которых соревнуются обычные спортсмены.



С ПРЕЗИДЕНТОМ ПОД РУЧКУ

1994 год. Апрель. Москва. В Георгиевском зале Кремля проходит бал для лучших спортсменов страны, победителей зимней олимпиады в Лиллехамере. Среди 300 участников бала — жительница Березников Любовь Паниных. Вот что она вспоминает об этом незабываемом для нее дне:

— Нас собрали сначала в Госкомитете по спорту, а потом рассадили по автобусам и повезли в сопровождении мотоциклов с мигалками и сиренами в Кремль. В Георгиевском зале Кремля предупредили, что стены и картины трогать нельзя, они позолоченные. А мы возразили: как же не трогать, мы же пальцами «видим». И нам разрешили потрогать всё, только очень осторожно. В зале стояли в два длинных ряда по диагонали накрытые столы. Нас рассадили за них. Выходит Ельцин. И вот Борис Николаевич начал выступать...

Любе речь президента понравилась. Недлинная, четкая, с радующими каждого спортсмена словами о том, что спорт в нашей стране был и будет, его надо развивать всеми силами. В том числе и среди спортсменов-инвалидов. После президента выступало, как говорит Люба, всякое спортивное начальство и тренеры по разным видам спорта. А потом началось награждение. Любе Президент вручил орден «За личное мужество».

— Что он говорил, когда прикреплял тебе орден?



— Что-то говорил, конечно, но не помню. Уши словно были чем-то завешаны, и туман в голове полный, ничего не запоминалось от волнения.

Потом Президент сфотографировался со своей знаменитой землячкой, держа ее под ручку. Жаль, фотография не сохранилась!

ЗОЛОТУХА, ЧТО ТЫ НАТВОРИЛА!

Путь, которым прошла Люба к этому триумфу, был длинным и трудным. Можно даже сказать — непреодолимым, ведь судьба, казалось, приготовила для нее совсем другую участь: убогую жизнь в инвалидских интернатах. И то, как человек все-таки преодолел это предначертание судьбы, стоит особого разговора.

Родилась Любовь незадолго до начала Великой Отечественной войны. Жили с мамой вдвоем в поселке лесозаготовителей. Мужчины были на фронте, а женщины работали за них на лесоповале. Даже тем, у кого были совсем маленькие детишки, дома сидеть не давали, а отправляли в лес, и там они были с утра до позднего вечера. А детей держали в круглосуточном детсаде. Там было холодно и голодно. В полтора года Люба простыла и заболела золотухой. Тяжело. Еле выжила. Осложнение — почти полная слепота, чуть-чуть только видит свет. В садик ее уже не брали. А маму все равно заставляли ездить в лес. Жили они в бараке, разделенном дощатыми заборками на комнатушки.

— Я одна с утра до вечера сидела под замком в нашей комнатушке. Так год за годом. Меня и в школу не брали из-за слепоты до девяти с половиной лет.

— А кто грамоте учил? Мама?

— Нет. Она сама была совершенно неграмотная. И книжек у меня, конечно, никаких не было. Я по сучкам на деревянной заборке (перегородка между «комнатами» — ред.) воображение свое развивала. Ощупываю сучки, мысленно превращая их во что-нибудь: этот — в какое-то фантастическое животное, тот — в цветок, а другой — в облако… Не помню, как я научилась считать до десяти, а вот как до ста, помню. Через заборку у нас девочка Дарья жила, постарше меня. Мы с ней переговаривались. Я досчитаю до десяти, потом спрашиваю у Дарьи: «А до ста как?» Она говорит: «Десять раз по десять считай, и будет сто».

ВОЛЬНЫЙ СЛУШАТЕЛЬ — ПЕРВОКЛАШКА

В поселке лесозаготовителей было много вербованных и спецпереселенцев — украинцев, белорусов, мордвы, чувашей. А еще депортированных немцев. Соседский «интернационал» подкармливал иногда больную девочку и тем самым помог ей выжить.

Как-то одна немецкая женщина сказала Любиной маме: «Слушай, Татьяна, почему твоего ребенка в школу не берут? Девочке уже девять с половиной лет. Иди в сельский совет, требуй».

Мама пошла, и сельсовет приказал взять незрячую девочку в школу. В школе работали только двое педагогов — муж с женой, он директор, она учительница. Два класса он учит, два класса она.

— Взяли они меня очень неохотно, да и то только вольным слушателем. Потому что я пришла в первый класс уже где-то к концу второй четверти и из всего алфавита знала только букву «о». Рядом со мной сидела Вика Родионова. Она почему-то очень плохо училась, хотя к тому времени всё равно знала намного больше меня. Смотрю в ее тетрадку, что-то еле различимое вижу и перерисовываю себе. И запоминаю, что учитель говорит. Третью четверть закончила лучше всех в классе.

А болезнь не отступала. Все школьные годы Люба провела то дома, то в больнице, то в санатории. После окончания седьмого класса ей оформили вторую группу инвалидности. И вскоре она получила от областного отделения общества слепых направление на одно из его предприятий, в город Березники. Произошло это в 1959 году. Любе было тогда неполных 18 лет...

ОТКУДА ЧТО ВЗЯЛОСЬ?

В трудовой коллектив она вошла быстро. Научилась читать по Брайлю (специальная азбука для слепых), начала заниматься в художественной самодеятельности, и — откуда что взялось? — танцевала, пела, выступала в агит-





Любовь Паниных на трассе



Параолимпийские игры - 2002



бригаде, в драмкружке, даже на ложках играла. А еще участвовала в спортивных соревнованиях, включая областные — по легкой атлетике, по лыжам, по шашкам, по гимнастике, по туризму... Ей всё было мало, во всем хотела себя попробовать. Словно вырвалось на простор долго мучившееся в заточении её настоящее.

Условий для занятий спортом у предприятия не было. Культмассовик скажет: надо съездить на соревнования. Потренировались немного в секциях для обычных, зрячих, спортсменов и поехали. И всегда, за редким исключением, она занимала первые места, участвуя в соревнованиях всё выше и выше рангом.

А коварная судьба, словно испытывая Любу, наносила ей новые удары. Из-за своего плохого зрения она дважды оказывалась под машиной. Один раз ее сбил автобус. Было несколько переломов. Другой раз «газель» ударила так, что Люба потеряла сознание.

Она не давала себе долго залёживаться после травм, восстанавливалась благодаря упорным тренировкам. И как всё успевала? Ведь работала на своем предприятии, растила двух детей. Да еще и начавшей прибаливать маме требовалась забота.

Подлечившись, Люба продолжала ездить на соревнования. Уже не только на областные, но и на российские.

ЗНАЙ НАШИХ!

В 43 года Любовь Паниных вошла в сборную России по лыжным гонкам незрячих спортсменов. Обычно в этом возрасте спортсмены уже уходят на заслуженный отдых. А она только начала покорять главные спортивные вершины. Это произошло так. В составе областной команды она участвовала в чемпионате России, который проходил в Ленинградской области. Завоевала золотую медаль. Сразу же после его окончания лучших спортсменов оставили на сборы для подготовки к чемпионату СССР. Любе тоже предложили остаться. Она не согласилась.

— У меня уже была семья. У детей, Володи и Светы, в школе как раз должны были начаться каникулы. Как я останусь? Нет-нет. А мой тренер, Николай Андрюшин, молодой еще парень, студент Чайковского института физкультуры, стал меня уговаривать: «Останься вместо меня, я не могу, жена должна родить!»

Осталась. Так в ее копилке появилась первая золотая медаль чемпионата СССР.

Потом ее взяли на чемпионат Европы. Тоже золото. Первый чемпионат мира — снова золото.

В 1988 году жительница Березников Любовь Паниных и пермячка Надежда Чиркова готовились к предстоящим зимним олимпийским играм в Калгари. По всем показателям они были главными претендентками на золото в



С семьей

своем виде спорта. Но в результате чьих-то интриг на эту олимпиаду поехали ленинградки. И вернулись вообще без медалей. А в следующем году никто из спортивных чиновников уже не сомневался, что на чемпионат Европы в Норвегию посылать надо наших лыжниц. И там Люба принесла команде золотую медаль.

— Трасса была очень трудной, — вспоминает она. — Снега мало, да еще и дождь. Мы пробежали и сидим в столовой, ждем, когда объявят результаты. Вдруг вбегает наш старший тренер Ольга Васильевна и кричит «Есть золотая медаль!» Это была моя медаль...

ТЕРНИИ «ПАРАЛЛЕЛЬНОГО» СПОРТА

Первой Любиной олимпиадой стала та, что проходила в 1992 году во французском городе Альбервиле. А первая олимпийская золотая медаль стала подарком к пятидесятилетнему юбилею этой удивительной женщины.

Потом она привезла сразу три золотые медали с олимпиады 1994 года из Лилихаммера (Норвегия), золото с чемпионата Европы 1997 года, серебро и бронзу с олимпиады 1998 года из Нагано (Япония), золото — с чемпионата мира 2000 года из Швейцарии...

Не раз приходилось читать откровения спортсменов высокого ранга о том, каким неимоверным трудом добиваются они своих результатов. К спортсменам-инвалидам отношение в обществе часто снисходительное: ну что, мол, от их соревнований ожидать особенного, это же всё не настоящее. Как малосведущи те, кто так говорят! На параолимпийских играх для инвалидов не создаются специальные, облегченные лыжные трассы, а используются те же самые, по которым недавно бежали здоровые лыжники.

Незрячие гонщики бегут с так называемыми лидерами — людьми, которые помогают не сбиться с трассы. Обычно это спортивные мужчины. Но даже они не всегда выдерживают темп, в котором бежит по трассе Люба Паниных. Один из них однажды умолял ее: «Притормози. Беги потише». Но как могла она его послушаться и подвести свою команду, свою страну?

Несколько пренебрежительное отношение к спорту инвалидов исходит зачастую и от российских чиновников. Наших спортсменов-инвалидов на международных соревнованиях селят в самых плохих условиях. У них хуже всех одежда и спортивный инвентарь, который зачастую приобретается на свои собственные деньги.

А стипендию, положенную каждому чемпиону олимпийских игр, Любе почему-то уже два года не выплачивают. И живет она на инвалидскую пенсию, не дающую ей возможности купить даже удобную спортивную обувь...

ВСЕ РАВНО ЛУЧШАЯ

А сама она многое делает вообще бесплатно. Вот, например, уже пятнадцать лет ведет городской клуб любителей бега «Импульс». В нем не только инвалиды, но и обыкновенные березниковцы занимаются, в основном пожилые. Благодаря Любе «Импульс» из просто спортивного стал еще и клубом общения. Помещается он на стадионе, прямо под трибунами, в одной из бывших раздевалок для спортсменов. Недавно Люба добилась ремонта помещения, и стало оно намного уютнее.

Сейчас Любовь Паниных уже не ездит на олимпиады и чемпионаты международного уровня. Возраст всё-таки. Да и полученные травмы стали давать о себе знать. Но с так называемым малым спортом по-прежнему не может расстаться. До сих пор участвует в краевых соревнованиях среди незрячих лыжников, шашистов, шахматистов, пловцов. В феврале этого года заняла первое место по лыжным гонкам.

А тут еще такое случилось: по ошибке она зашла на соревнования по плаванию не среди инвалидов, а среди здоровых людей. И в результате — у нее серебряная медаль. Вот такая она — Любовь Паниных.

ЖИЗНЕННАЯ МОЗАИКА ГЕНЕРАЛА ЗАЙЦЕВА

автор: Роза Савукова

Генерал-майор в отставке Геннадий Николаевич Зайцев в войсках и органах госбезопасности СССР с 1953 г. Звания Герой Советского Союза удостоен в 1986 г. за четыре успешные операции: освобождение заложников в посольстве США (1979 г.); спасение в Сарапуле учеников 10 класса, оказавшихся в руках вооруженных бандитов (1981 г.); обезвреживание угонщиков пассажирского самолета в Грузии (1983 г.) и освобождение воздушного лайнера в Уфе, захваченного двумя военнослужащими-дезертирами (1986 г.). Зайцев возглавлял отряд специального назначения «А» (антитеррористическую группу «Альфа») дважды — в 1977-88 и 1992-95 гг. Именно он командовал «Альфой» в трагические дни октября 1993 г., когда отряд спас защитников Белого дома от кровавого самосуда.



Любимая фотография родственников Зайцева

Все началось со слухов: генерал Зайцев переехал из Москвы в город Чусовой!

То-то радости было: наш герой-земляк теперь близко, с ним можно увидеться, побеседовать. Что я и собралась сделать, не откладывая в долгий ящик. И повод есть — нынче легендарному командиру группы «А» Центра специального назначения ФСБ России, генерал-майору Геннадию Николаевичу Зайцеву исполняется 75 лет. Но, как выяснилось, юбиляр не собирается на заслуженный отдых, чтобы проводить свободное время на берегу любимой реки Чусовой с удочкой в руках. Геннадий Николаевич по-прежнему в Москве, возглавляет Агентство безопасности «Альфа-95», которое вместе с сослуживцами по той, боевой «Альфе», и создал в 1995 году после того, как оставил командирский пост.

Телефонное интервью, хоть и получилось интересным, содержательным, меня не удовлетворило. И я попросила у генерала разрешения побывать в его родных местах, встретиться с людьми, которые его помнят еще в юности, с родственниками. И отправилась в поселок Лямино, откуда родом Геннадий Николаевич.

Есть такая игра — мозаика. Складываешь отдельные фрагменты, и получается цельный рисунок. Не знаю, насколько цельным, полным получился мой «рисунок», ведь я почти ничего не знала о Зайцеве, но складывать мозаику-портрет мне помогали очень хорошие люди, очень разные — по профессии, по возрасту, но все они объединены интересом к необыкновенной судьбе своего земляка, гордостью за него.

Просматривая материалы о генерале Зайцеве в самых разных источниках, я обратила внимание на то, что о детских и юношеских годах, проведенных в уральском поселке Лямино, сказано немного: три-четыре строчки — родился, учился, трудился. И не мудрено, ведь Геннадий Николаевич после службы в армии, в Кремлевском полку, домой не вернулся. Потом — высшая школа КГБ, а дальше — служба в органах госбезопасности, значительный период которой прошел в «Альфе».

ПЕРВЫЙ, «НЕПРАВИЛЬНЫЙ» ФРАГМЕНТ «МОЗАИКИ»

— Геннадий Николаевич, почему в личных источниках названы разные места Вашего рождения: чаще встречается село Саламатово, реже — деревня Антыбары, и дни рождения разные — 11 и 12 сентября?

— Давайте уточним. Я родился у бабушки в деревне Антыбары. А Саламатово появилось после того, как у меня в Перми в трамвае вытащили портмоне, в котором было 136 рублей и свидетельство о рождении. А когда пришло время получать паспорт, сделали запрос в ЗАГС, пришло повторное свидетельство о рождении, где вместо деревни Антыбары почему-то было указано село Саламатово.

А с днем рождения я сам намудрил. Когда попал на службу в Кремлевский полк, нужно было заполнить анкету. В те времена как-то не принято было отмечать дни рождения, вот я и запамятовал точную дату своего появления на свет и написал вместо 11-го 12-е сентября. И во всех моих служебных документах появилось число 12. С тех пор я праздную два дня рождения.

А однажды поздравления с днем рождения пришлось принимать аж в феврале! Уральские родственники генерала воспользовались его приездом на родину и приготовили ему сюрприз.



Во время службы в армии. 1954 г.

В городе Чусовом живет двоюродная сестра Геннадия Николаевича, Надежда Константиновна Хавроненко, которую наш герой любовно называет «моторной». Надежда Константиновна умеет «завестись с пол-оборота» и за полчаса собрать членов большой семьи на встречу со знаменитым родственником. Эти встречи всегда включаются в очень насыщенную программу приезда генерала на родину. Иногда удается собраться у кого-нибудь дома, за накрытым столом — это уже настоящий праздник! Но чаще приходится довольствоваться двумя-тремя часами, выкроенными из официального визита. А в феврале 2008 года встреча вообще была пятиминутной, вспоминает еще одна моя собеседница — Наталья Николаевна Вепрева, жена племянника Геннадия Викторовича.

Родственникам тогда удалось обняться с Зайцевым лишь в перерыве между выступлениями на сцене Чусовского ДК.

Бойцы группы «Альфа»





Село Антыбары

— Это был настоящий сюрприз для Геннадия Николаевича!

Тот визит был приурочен к 75-летию Ляминской средней школы № 1, где учился Геннадий Николаевич.

ВТОРОЙ, ОН ЖЕ НАЧАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ «МОЗАИКИ»

Знакомство Светланы Евгеньевны Саитовой с генералом Зайцевым началось в 2000 году с встречи выпускников 1955 года, в числе которых была и сестра Геннадия Николаевича Зинаида Жук. От нее-то и узнала Светлана Евгеньевна новый адрес брата. Тут же написала письмо в Москву; Геннадий Николаевич с удовольствием откликнулся на первый, после долгих лет, привет с родной земли:

«Здравствуйте, дорогие краеведы: Алеша, Игорь, Маша, Даша, Таня и уважаемая Светлана Евгеньевна! Получил ваше письмо, был очень рад тому, что вы вспомнили обо мне. Поселок Лямино — моя Родина. Здесь в 1941 году я поступил в первый класс средней школы (была еще начальная школа на Рабочем поселке). Того двухэтажного деревянного здания уже давно нет...»

А дальше пять, всего пять! строчек о себе, скромно, как в анкете, без упоминания наград и регалий. И много теплых слов о своих школьных учителях. Он помнит всех по фамилии-имени-отчеству! Помнит, какие предметы они преподавали. Приглашает своих новых друзей в гости в Москву, обещает передать в музей *«кое-какие материалы»*, и: *«Надеюсь на продолжение нашего диалога»*.

Диалог, и очень активный, продолжается по сей день. Его итогом стали два больших стенда с портретами героя-земляка, две витрины с личными вещами, фотографиями ляминской поры, ксерокопиями школьных свидетельств об успеваемости. Многие современные фотографии — с Президентом Путиным в момент награждения Зайцева орденом Андрея Первозванного и другие не менее торжественные моменты — прислала из Москвы помощница генерала Елена Ивановна — втайне от него. Когда генерал увидел эту «Фотогалерею Славы», удивился: откуда все это? Зачем? Ворчал даже, вспоминает Светлана Евгеньевна.

ТРЕТИЙ, ШКОЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ «МОЗАИКИ»

Учился Геннадий Зайцев хорошо. Хотя сам рассказывал, что мальчишкой был непоседливым, за что порой выгоняли из класса. Но он сидел под дверью, там щелка была, внимательно слушал, что говорит учитель, так что учебу, считает, не пропускал.

Еще одно воспоминание из детства. В первом классе Гена Зайцев как-то отказался ходить в школу: то ли подрался с кем-то, то ли еще что-то. Учительница доложила маме Анне Петровне о пропусках. Пришлось родительнице взяться за



Светлана Саитова, директор школьного музея, вместе со своим подопечным Кириллом Логиновым



Друзья юности: Герман Лобанов и Геннидий Каюрин

вицу и гнать сынишку в школу, как непослушного бычка в стадо.

Ровесник генерала Зайцева, Геннадий Сергеевич Каюрин, вспоминает, что в первый класс его земляк пошел на год раньше сверстников — старшая сестра привела.

— Он и семилетку на год раньше нас закончил, и работать раньше пошел, а когда я, тоже после семилетки, пришел на тот же завод слесарем, он уже успел из ученика электрика стать специалистом шестого разряда. Так он всю жизнь и опережал всех. Но тогда никто и не думал, что он станет таким великим человеком, обычный пацан был, как и все мы.

ЧЕТВЕРТЫЙ, «НЕ ТУДА ПОПАВШИЙ» ФРАГМЕНТ «МОЗАИКИ»

Так получилось, что после многолетнего перерыва тезки Геннадии вновь сблизились, благодаря своим женам. Приезжали Зайцевы в Лямино в отпуск — встречались друзья юности у Анны Петровны. Тогда-то их жены и сблизились, начали переписываться друг с другом. А потом состоялся «ответный визит».

Геннадий Сергеевич Каюрин:

— Я со своей хозяйкой в Белоруссию поехал, пришлось между поездами задержаться в Москве. Куда? Моя хозяйка предложила: поедем к Зайцевым. Встретили нас хорошо, пельменей наварили. Посидели. А ночью я по нужде встал, темно, квартира незнакомая. Ткнулся в одну дверь, открыл, и тут же свет зажегся. Оказывается, я попал в шифоньер, а там военная форма, всех родов войск и разного звания — до капитана, в ряд висит. В общем, не туда попал.

— Посреди реки Чусовой был остров. Мы туда на лодках добирались и с этой, и с той стороны ребятня сходилась. Остров ничейный, весь гравием покрыт, ровный такой островок, словно специально под футбольное поле создан. Геннадий Николаевич очень подвижный был, тренированный. И рыбачили на том же острове. Наверное, страсть к рыбалке у него с детства осталась. Ждем, когда приедет, чтобы на Чусовую с удочками вместе сходить, посидеть на берегу, поговорить.

ПЯТЫЙ, СПОРТИВНЫЙ ФРАГМЕНТ МОЗАИКИ

Спорт в жизни юного Геннадия Зайцева имел большое значение. В меру своих возможностей Геннадий Николаевич и сегодня поддерживает



Римма Осиненко, библиотекарь Ляминской библиотеки

спортивную форму: каждый день делает зарядку, пешком ходит на работу, а в свободное время с удовольствием «тренируется» на грядках подмосковного дачного участка. А прошлой осенью с сыном Сергеем и племянником Виктором Вепревым сплавлялся по Чусовой. Впервые, хоть и вырос здесь, побывал в верховьях уральской реки.

— Первое, что я вспоминаю вдали от родины, — это река Чусовая. Прошлогодний сплав по ней стал для меня открытием! Какие скалы, какие камни древние, и каждый имеет свое название: Ребра, Гребешок, Красный. Я заново открыл для себя реку моего детства. И второе — люди. Понимаете, ляминцы — люди замечательные. Были целые династии замечательных людей: Южаковы, Просвирнины... Это были большие семьи. Вот, скажем, Павел Степанович Южаков. 82 года ему было, а он прямой, как столб. Служил в лейб-гвардии, в охране царского двора. Интеллигент высочайший. Мои сестры звали его Чеховым. И всех ляминцев всегда отличало одно: никто никогда не халтурил — ни на работе, ни в жизни. Вот такие воспоминания о милом мне уголке...

Я не стала писать о подвигах генерала, о них можно узнать из газетных публикаций, с экранов телевизоров, наконец, из его книги «Альфа». Да и сам Геннадий Николаевич, человек скромный, мои вопросы о службе вежливо «не замечал», возвращаясь к воспоминаниям о малой родине, центром которой он считает поселок Лямино. Мне хотелось найти малоизвестные фрагменты его жизни, связанные с нашей общей уральской землей. Чтобы еще раз с гордостью осознать: мы — земляки!

ФУТБОЛ — НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО?



автор:
Артем Жаворонков

Такого мнения придерживается большинство поклонников (и даже поклонниц!) самой популярной в мире игры. В футболе женском видят «придаток» мужскому, забаву, возникшую на волне эмансипации. А между тем в США, Скандинавии или, скажем, в Китае этот «чисто мужской» вид спорта уже давно серьезно популярен среди представительниц слабого пола. Причем настолько, что матчи с участием женских команд собирают, подчас, куда больше зрителей, чем аналогичные игры с участием мужчин. Мы, конечно, не Скандинавия и не Китай... Но Пермь — тот самый уголок на карте России, откуда, думается, популярность женского «ногомяча» строем и с песней пойдет по стране... Более того, в Перми уже начали писать историю, Великую Историю российского женского футбола! Если не согласны, то вы просто ничего не знаете о «Звезде-2005»...

Удивительно, но само время стоит на страже женского футбола... На китайских фресках двухтысячелетней давности и в ряде письменных документов упоминается о древней игре «цу цзюй» (дословно — «пинать мяч»), в которую весьма охотно играли женщины. Мужчинам же такая дамская «забава» всегда была не по душе. В средние века женский футбол в Китае был запрещен. А в Англии, но уже в веке XX-м, женщинам, например, не разрешали играть на стадионах, на которых проводились матчи мужской лиги. Тем не менее, именно Туманный Альбион считается родиной профессионального женского футбола. Здесь в конце XIX века был создан первый женский футбольный клуб — «Бритиш Лэди Футбол Клаб».

Большой популярностью женский футбол пользовался в период Первой мировой войны. Министерство военной промышленности Англии даже организовало программу досуга для трудящихся на военных заводах девушек, куда в обязательном порядке входили танцы, кинематограф, плавание и... футбол. В послевоенное время популярность женского «ногомяча» только росла. В 1917 году в Престоне «женский поединок с мячом» собрал огромнейшую по тем временам аудиторию в 10 тысяч зрителей. Таким успехом в ту пору не могли похвастаться даже самые серьезные мужские матчи. А в 1920-ом состоялся первый международный поединок между британской командой «Дик Керр Лэдис» и французской «Феминой».

Затем почти на 40 лет женский футбол канул в лету. Добились своего мужчины, продолжавшие настаивать: женский футбол не имеет право на существование. Тем не менее, в конце 60-х, с ростом феминистских движений, о женском футболе заговорили вновь. В 1966 году в Англии провели неофициальный чемпионат мира. В 70-х в Италии появилась первая в истории профессиональная женская лига... В Норвегии, Швеции и Германии на месте заводских любительских кружков стали появляться настоящие профессиональные клубы. Именно эти страны обратились в ФИФА с просьбой организовать международные соревнования. И в 1991 году состоялся первый чемпионат мира среди женщин. Победителем стала американская сборная, которая до сих пор считается одним из фаворитов. Кстати, судил финальную встречу советский арбитр Вадим Жук.

По различным данным, сегодня футболом профессионально занимаются от 25 до 40 тысяч представительниц прекрасной половины человечества. Набирает этот вид спорта и в зрительской аудитории. А в 1999 году в Лос-Анджелесе во время финала чемпионата мира на матч между командами США и Китая пришло посмотреть около 90 тысяч зрителей!

Что же касается России, то и здесь есть, что вспомнить. Например, первый официальный чемпионат СССР в 1990 году выиграл... сель-



Пермский женский футбольный клуб «Звезда-2005». Перед первым полуфиналом с «Умео»



Форвард команды «Звезда-2005» Олеся Курочкина. В первом матче чемпионата России 2009 года она оформила «покер», забив 4 гола. Итоговый счет встречи с тальяттинской «Ладой»10:1

ский клуб «Нива» из поселка Барышевки Киевской области! Большинство из чемпионок тогда не имели спортивного образования, работали воспитательницами детских садов, учительницами, продавщицами...

Однако история российского женского футбола начинается намного раньше. В 1911 году в Москве были созданы три женских клуба — «Пушкино», команды Коммерческого училища и Петровско-Разумовской лиги. Но чаще всего женские футбольные клубы возникали хаотично и так же хаотично пропадали. В 1923 году в станице Невинномысской была создана команда из работниц железной дороги, которая соревновалась с мужскими коллективами. Но просуществовала она недолго, так как большинство девушек... вышли замуж!

Была женская футбольная команда и в Прикамье. В 30-е годы в одном из районных центров, скорее всего, на базе профсоюза одного из предприятий. Играла она против мужчин и просуществовала очень недолго... В истории



Церемония открытия первого финального матча Кубка УЕФА в Казани



Первый полуфинальный матч Кубка УЕФА. «Звезда-2005» — шведский «Умео». Хавбек Валентина Савченкова (счет матча 2:0 в нашу пользу)

затерялось, что это был за город и как называлась та команда. Но главное, по-моему, что она вообще существовала. На рубеже 70-80-х в футбол женщины играли уже в Перми. Команда, специализирующаяся на хоккее на траве, ради забавы время от времени состязалась с мужчинами в «ногомяче». Последние, по уверению одного из участников тех событий, естественно поддавались.

Но то было раньше. А что сейчас? Признаться, когда я впервые услышал о женском футбольном клубе в Перми, чувств не испытал никаких. Еще и название странное — «Звезда-2005», намек на «Звезду» мужскую? Но цифра! Слух режет, одним словом. Ну да ладно, есть и есть, создали и создали... «Безразличие» продолжалось до тех пор, пока я не увидел их игру. Против мужчин. Звездочкам противостояла не самая слабая сборная болельщиков «Амкара», закаленная всевозможными городскими турнирами. По организации игры, по взаимодействию на поле девушки многократно пре-



По мнению тренера команды, спортивных аналитиков и болельщиков, голкипер Надежда Баранова — один из лучших вратарей мирового женского футбола

восходили мужчин, а потому заслуженно победили. Да простят меня участники того матча...

Кто же знал тогда, что всего за три года пермский женский футбольный клуб дважды выиграет чемпионат России, станет обладателем Кубка России и впервые в истории российского женского футбола выйдет в финал Кубка УЕФА (аналог мужской Лиги Чемпионов)!?

Созданный в 2005-ом году (о чем красноречиво говорит название), в 2006 клуб участвовал сразу в трех турнирах — чемпионате и Кубке России и в чемпионате Пермского края. В этом же году «Звезда-2005» пробилась в Высшую лигу. Между прочим, участие нашей команды в турнире и упорство в популяризации женского футбола привели к тому, что на чемпионат заявилось аж 8 женских команд (позже их количество возросло до 10). И это при том, что в Высшей лиге чемпионата страны команд ровно на одну меньше!

Уже в следующем 2007 году клуб провел грамотную селекцию, призвал нового главного тренера и отправился покорять всевозможные вершины и олимпы. По ходу сезона звездочки не проиграли ни одного матча! Как следствие, уже упомянутый «золотой дубль» — победы в Кубке и чемпионате.

Дальше — больше. Лига чемпионов. На пути к финалу турнира «Звезда-2005» катком прошлась по своим именитым иностранным соперницам, вошла в четверку лучших команд Старого Света и досрочно оформила чемпионство в родной лиге, не проиграв по ходу турнира ни одного матча... Кстати, в Кубке УЕФА, вплоть до ответного полуфинала со шведским «Умео», «звездочки» также не потерпели ни одного поражения и ни разу не сыграли вничью, установив новый рекорд турнира.

Это и наводит на мысль — реальных конкурентов у сегодняшней «Звезды-2005», по крайней мере в России, точно нет. Это плохо для российского женского футбола — и для кого-то лишнее подтверждение слабости российского женского чемпионата. Хотя, думается, дело здесь просто в классе пермских футболисток (среди которых, надо отметить, много представительниц национальных сборных России и Украины) и организационной работы в клубе. Что ж, есть на кого остальным равняться (приятно, черт возьми, это говорить в отношении пермской команды!)

Но нельзя обойтись и без ложки дегтя... Не сказать о проблемах, очевидных, очень близких футболу мужскому, по-моему, было бы неправильно. В нынешнем межсезонье поговаривали о том, что кризис подкосил основных инвесторов клуба (кстати, в основном частных). Денег на содержание команды нет, и флагману женского футбола в России осталось существовать недолго... Пока слухи не оправдываются. Хотя СМИ уже объявили: наставник звездочек, человек, при и благодаря которому клуб добился всех высоких результатов, — Александр Григорян — покинет «Звезду-2005» сразу после окончания финала Еврокубка. Поговаривают, переходит он в мужской футбольный клуб. Команда, тем временем, в своем первом финальном матче уступила немецкому «Дуйсбургу» 0:6... Поражение тяжелое, разгромное, футбольные статистики не дадут соврать — мало (если вообще есть) в истории случаев, когда удавалось отыграть такую разницу, тем более в гостях. Но это ведь женский футбол! А в нём возможно все, что угодно! И даже если не отыграются — авторитетно заявляю: как футболистки наши девчата ничем не уступают бразильянкам, немкам, американкам или датчанкам. Но как девушки они намного красивее!

НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

автор: Марина Шумихина

Помню, в детском саду нас регулярно кормили запеканками. Честно скажу, тогда я их терпеть не могла. Моим детям то, что готовят в детском саду, тоже не нравилось. А ведь кормить маленьких приверед надо. И кормить вкусно. Вот тогда в ассортименте домашних блюд и появился манный пудинг. Красивым английским словом мы просто заменили детсадовскую запеканку. Зато поедается этот пудинг и малышами и взрослыми с удивительной быстротой.

Итак, ***МАННЫЙ ПУДИНГ.*** Нам понадобится 1/4 стакана манной крупы, 1/3 стакана молока, 2 яйца, 2 ст. л. сахарного песка, 2 ч. л. сливочного масла, 2 ч. л. панировочных сухарей, сметана, соль.

Варим обычную манную кашу. Напомню, как это делается: в кипящее молоко всыпать тонкой струйкой крупу и, непрерывно помешивая, варить на слабом огне 10-15 мин. Положить в готовую кашу сахарный песок, соль и размешать.

Потом надо чуть остудить кашу. Иначе яйца свернутся. Разбить яйца, взбить их и ввести в манную массу. Тщательно взболтать. Подготовленную массу выложить в предварительно смазанную сливочным маслом и посыпанную сухарями форму, разровнять, смазать сметаной и запекать в горячей духовке в течение 20-25 минут.

Подавать пудинг можно со сметаной, вареньем или со сладким фруктовым сиропом. Но моя семья предпочитает кисель. Только варить его надо густым, почти как желе, чтобы вкусный пудинг из манки стал еще вкуснее.



Пудинг был первым «детским» блюдом, которое малыши требовали с завидным постоянством. Постепенно запеканки стали едва ли не самыми популярными блюдами на нашем столе. Разнообразие запеканок привлекает, а простота изготовления потрясает. Разве что первым блюдом запеканка по определению быть не может. Зато вторым, гарниром, десертом, закуской — пожалуйста.

Начнем с традиционной ***МЯСНОЙ ЗАПЕКАНКИ.*** Нам понадобится 500 г фарша, луковица, зубчик чеснока, 700 г картофеля, банка консервированной кукурузы, два помидора, 100 г тертого сыра, 3 ст. л. кетчупа.

Картофель отварить, истолочь в пюре, постараться сделать его не очень жидким. Пока картофель варится, приготовим фарш. Обжариваем мясо, добавляем лук и чеснок, кетчуп, половину сыра. Теперь выложить картофельное пюре на дно формы, сверху положить фарш, помидоры кольцами и сыр. Выпекать в духовке 30 мин. при 200 С°.

Не любите картофель? Тогда для вас — ***ЛЕНИВЫЕ ГОЛУБЦЫ, или ЗАПЕКАНКА из КАПУСТЫ.*** Нам понадобится 400 г капусты, 150-200 г риса, 600-800 г фарша, еще лук, соль, специи.

Для соуса: 300 г сметаны, 3 ст. л. томатного соуса, 0,5 ч. л. соли, специи.

Мелко шинкуем капусту и укладываем в форму. Выливаем половину соуса. Сверху выкладываем сырой рис и сырой фарш. Выливаем



оставшийся соус. Выпекать при температуре 200-220 С° примерно 40 минут. Получается очень нежная и вкусная запеканка!

А вы пробовали когда-нибудь ***ЗАПЕКАНКУ из ГРЕЧКИ с КУРИЦЕЙ, ГРИБАМИ и СЫРОМ?*** Почти жульен, но, на мой взгляд, и сытнее, и вкуснее.

Нам понадобится гречневая каша из одного стакана крупы, одна луковица, 150 г шампиньонов, 150 г куриного вареного мяса, 50 г растопленного сливочного масла, 100 г тертого сыра, соль.

Сварить рассыпчатую гречневую кашу. Лук и грибы порезать и обжарить на сливочном масле. Курицу порезать на мелкие кусочки. Сыр потереть на терке. В миске смешать кашу, лук, грибы и курицу. Если надо, досолить. В форму выложить половину каши, прижать, посыпать половиной сыра. Выложить второй слой каши, прижать, посыпать сыром. Полить растопленным сливочным маслом. Запекать в разогретой до 210 С° духовке 15-20 минут до золотистой корочки. При подаче можно посыпать рубленым укропом.

Открою заодно секрет варки гречневой каши. Один стакан крупы положить в кастрюлю, залить двумя стаканами кипятка, закрыть крышкой и... забыть на два часа. Можно — больше. Соль и масло не добавлять. Через два часа рассыпчатая каша готова. Теперь уж и соль, и масло можно добавить — по вкусу.

Слишком традиционно? Хочется чего-то эдакого? Попробуйте запеканку ***из КУРИЦЫ и МАКАРОН.*** Понадобится 400 г грудки курицы (индейки), по 400 г макарон и соуса — на выбор, по 100 г тертого сыра и творога (можно заменить на сметану и майонез), 4 яйца, 5 ст. л. молока, зелень.

Курицу порезать полосками толщиной примерно 2 см, перемешать с соусом и оставить мариноваться на 30 мин. Макароны отварить в подсоленной воде. В хорошо промасленную форму положить слоями макароны, тертый сыр, мясо, зелень. Взбить яйцо с творогом и молоком, посолить, этой массой залить блюдо и выпекать в духовке при 200 С° 35 мин. до золотисто-коричневого цвета.

И наконец — десерт: ***ТВОРОЖНО-РИСОВАЯ ЗАПЕКАНКА.*** Нам понадобятся две пачки нежирного творога, четыре яйца, 16-18 ст. л. готового рассыпчатого риса, 6 ст. л. сахара, 4 ст. л. манки, 4 ст. л. растительного масла. Кроме этого: масло растительное для смазки посуды, панировочные сухари, масло сливочное для смазки запеканки.

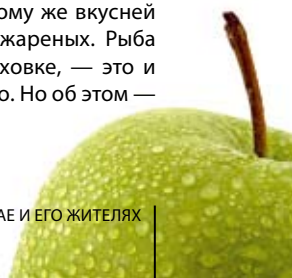
Хорошо смешать ингредиенты, чтобы не было творожных комочков. Смесь должна получиться жидковатой. Дать постоять минут пятнадцать для набухания манки. Емкость смазать растительным маслом, посыпать панировочными сухарями, влить массу и поставить в разогретую до 250 С° духовку. Когда запеканка начнет зарумяниваться, температуру уменьшить до 200 С°. Когда она уже будет совсем румяная и готовая — полить растопленным сливочным маслом и оставить в духовке еще на пять минут. Подавать со сметаной или вареньем.

И моя любимая ***ТВОРОЖНО-ЯБЛОЧНАЯ ЗАПЕКАНКА.*** Нам понадобится 300 г творога нежирного 0,6%, 3 яблока, 30 г изюма, 2 яйца, корица.

Яблоки очистить и, удалив сердцевину, натереть на мелкой терке. Творог протереть через сито, смешать с яблочным пюре, промытым изюмом, добавить корицу, яйца и тщательно перемешать. Массу выложить в смазанную маслом форму и запечь в течение 15-20 минут.

Запеканки — очень вкусны и просты в приготовлении. Можно из одних и тех же продуктов создавать разные кулинарные шедевры. Запеченные продукты к тому же вкусней просто вареных и полезней жареных. Рыба и мясо, приготовленные в духовке, — это и изысканно, и вкусно, и полезно. Но об этом — в следующий раз... ЕЖ





ВАМ ВСЕГДА ПОМОГУТ

автор: Сергей Тупицын

Сегодня ты зайдешь к Николаю Степановичу, — напомнила утром жена. Я вздрогнул: — Ты же знаешь, что я видеть не могу этого мерзавца.

— Брось красивую демагогию, на ней не заработаешь! — сразу же зашлась жена. — Он, видите ли, бережет свои принципы, а на семью ему наплевать. Да ты просто слюнтяй!

У меня впервые защемило сердце.

— Послушайте, — попробовал я объяснить начальнику, — ведь это решение совершенно неразумно, есть более оптимальный вариант.

— Вон с оперативки! — взревел начальник.

Выйдя из кабинета, я прислонился к стене и прижал руку к груди.

— Есть у нас отдельные типы, которые стремлением казаться умнее всех стараются прикрыть собственную несостоятельность, — влила в улыбочку как можно больше яда Аделаида Ивановна.

Я попросил у кого-то валидол.

Когда входил в отдел, все замолкли. По предупредительно-доброжелательным лицам коллег я понял, что склоняли меня.

Тяжело возвращался я домой. На всю квартиру выла вовкина аппаратура.

— Сделай потише, сынок, — попросил я.

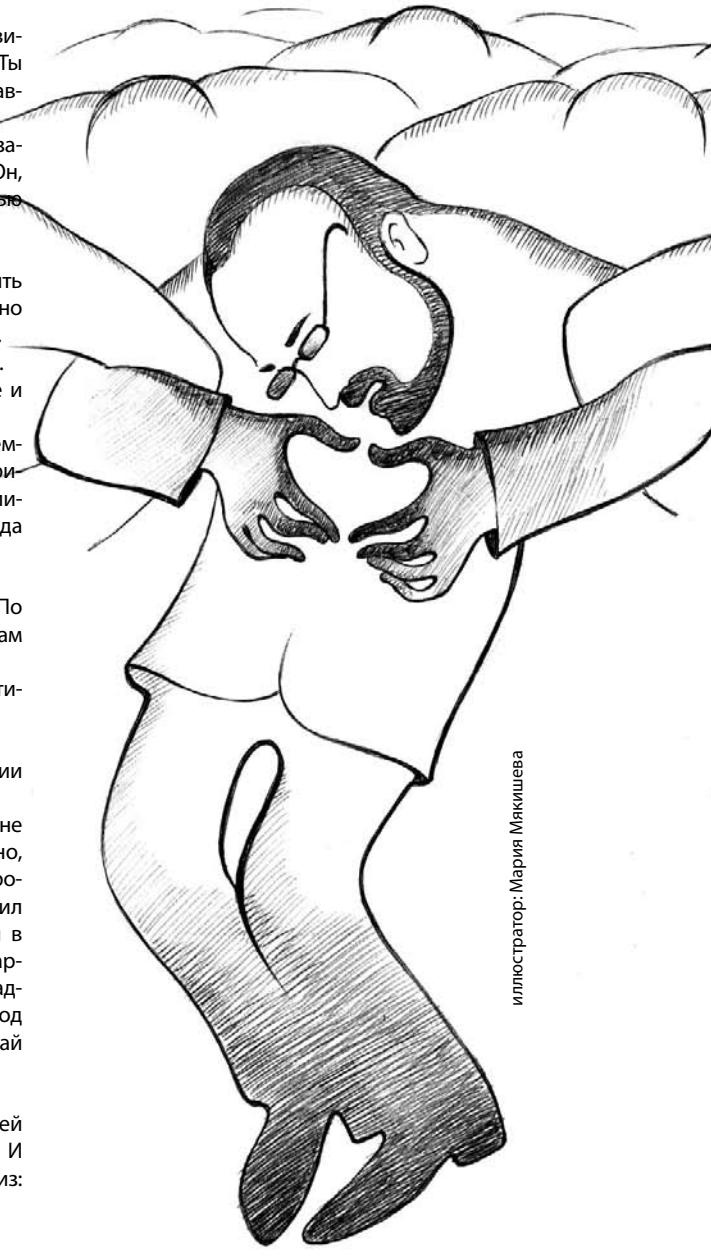
— Предок, — возразил он, — по конституции я имею право на личную жизнь.

Ночью мне вызвали скорую. Встать уже не разрешили. Врачи боролись за мою жизнь, но, возможно, главное сделали не они. Жена просиживала возле меня ночи, а Вовка приносил из школы одни пятерки. Начальник звонил в столицу — доставал для меня редкие лекарства. Аделаида Ивановна приволокла громадный пакет апельсинов, а весь отдел стоял под окнами больницы с плакатом: «Выздоравливай скорее!»

И я уверенно выздоравливал.

— Господи, — жена припала щекой к моей руке, — как я счастлива, что все позади! — И добавила: — Я подготовила для тебя сюрприз: Николай Степанович сам зайдет сегодня!

Вы знаете, что такое кома?..



иллюстратор: Мария Мякишева



ЗАДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР

Когда мне становится особенно одиноко, я иду к соседу. Нам нравится посидеть вдвоем, поделиться сокровенным, поговорить о наболевшем.

— Привет, — говорю я и сажусь на диван.

— Привет, — отвечает сосед, не отрываясь от микросхемы: он электронщик.

— Опять на работе неприятности, — жалуюсь я. — Шеф забраковал статью, Сивков фискалит.

— Ага, — откликается сосед. — Никак не могу достать нужное сопротивление: купить дорого, а скоммуниздить не получается...

— Отношение, как в армии, — продолжаю я, — пока не пройдешь курс молодого бойца, понимай — младшего научного сотрудника, до большой науки не допустят.

— Точно! — сосед откладывает в сторону паяльник. — Все тащат. Думаю: а я чем хуже? Вот смотри: деталь не деталь — фиговинка, а знаешь, сколько такая фиговинка стоит? Я их уже три штуки унес. С этим долбаным кризисом бартер опять входит в силу.

Наступает такая теплая атмосфера взаимопонимания, что я решаюсь поделиться самым сокровенным:

— Вчера пришла Светка. Я, конечно, поставил диск Димы Билана, достал бутылочку сухого французского...

— Правильно! — оживляется сосед. — С пивом лучше не мешать. Вчера зашли после работы в бар, накатили по двести, а потом «Кулером» зашлифовали. А сегодня с утра весь ливер трясется.

— Хорошо у тебя! — встаю я. — Поговоришь — и на душе легче становится.

— Заходи, — откликается сосед. — Кроме тебя, меня никто не понимает. Тоска!

Журнал «Мы — земляки» включен в подписной каталог Пермского краевого управления федеральной почтовой службы на второе полугодие 2009 года.
Подписка на издание будет организована с июля 2009 года во всех почтовых отделениях Прикамья.
Подписной индекс журнала: **53352**.

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ» Ф.СП-1

Бланк заказа периодических изданий

АБОНЕМЕНТ на газету / журнал | 5 | 3 | 3 | 5 | 2 | |
(индекс издания)

«Мы — земляки»
(наименование издания)

количество комплектов

На 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда | | | | | | |
(почтовый индекс) (адрес)

Кому

Линия отреза

ГВ	место	литер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА | 5 | 3 | 3 | 5 | 2 | |
(индекс издания)

на газету / журнал **«Мы — земляки»**
(наименование издания)

Стоимость	подписка	**70 руб. 00 коп.**	Кол-во комплектов	
	каталожная	руб. коп.		
	переадресация	руб. коп.		

На 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

	город
почтовый индекс	село/область
	район
код улицы	улица
дом / корпус	квартира



