

















# МЫ-ЗЕМЛЯКИ

**журнал о Пермском крае и его жителях**

№ 7 (17) июль 2010




























## Города и веси

Морская душа Добрянки / **10**







фото: Светлана Чеснокова

**БЫТЬ ЗДОРОВЫМ — ЭТО СТИЛЬНО!**
*(подробнее на стр. 90)*
















**БИБЛИОТЕКА — НЕ ТОЛЬКО ХРАНИЛИЩЕ ЗНАНИЙ...** *(подробнее на стр. 72)*





Фото: Роман Горбатовский



**От редактора**
Здравствуйте, земляки! / **3**

**Актуальный вопрос**
Поддержка в дни сомнений и раздумий / **4**

**Наш Пермский край**
Увидел. Полюбил. Запечатлел / **6**

**Города и веси**
Морская душа Добрянки / **10**

***ПРИКАМЬЕ СОВРЕМЕННОЕ***
**Новости Пермского края** / **30**
Не нужен нам берег турецкий! / **32**

**Дела**
Все люди мира — одна семья/ **34**

**Однажды в нашей школе**
Куединские таланты / **38**
Вернуть детство / **42**
Учитель творит человека / **46**

**Общество**
Праздник Липка/ **50**
Оксфорд — Пермь, или вкус к путешествиям / **52**

**Территория культуры**
Певческое поле Прикамья / **68**
Библиотека — не только хранилище знаний... / **72**

**Творчество**
Рассказ «Солнце в ресницах» / **78**

**Непознанное Прикамье**
Путешествие на прикамский восток / **86**

***ИСТОРИЯ ПРИКАМЬЯ***
**Календарь**
Листая пермский календарь / ***16***

**События**
Фельетоны сэра Гуни/ ***18***
Как позвонить в сыскное отделение? / **22**

**Старые подшивки**
«Пермяки или пермичи?» / ***26***

**Судьба**
Много деток — хорошо! / **56**

**Мы помним**
Война подарила мне седину в семь лет... / **60**
Пермь хирургическая / **64**

**Братья наши меньшие**
Свидание вживую / **82**

**Спорт**
Быть здоровым — это стильно!/ **90**

***МЫ — ЗЕМЛЯКИ***
**Журнал о Пермском крае и его жителях**
***№7 (17)*** */ июль 2010*

**Учредитель:** ООО «Строй-Сервис»
**Главный редактор:** Галина Костарева (galinako@inbox.ru)
**Директор по развитию:** Мария Мальцева (malcevamariya@yandex.ru)
**Литературный редактор:** Михаил Калих (sobkorr@bk.ru)
**Дизайн, верстка:** Мария Лактионова-Горбатовская
**Журналисты:** Ирина Кизилова, Сергей Тупицын, Светлана Королева, Наталья Ханова, Марина Шилова, Мария Федотова, Екатерина Зайцева, Ксения Бабушкина, Екатерина Шестакова, Валерий Баев, Оксана Галимзянова, Владимир Гладышев, Александр Королев, Александра Фадеева
**Фотографы:** Роман Горбатовский, Любовь Изгагина, Дмитрий Копп, Игорь Катаев, Валерий Базанов, Михаил Калинин, Альберт Каримов, Наталья Ханова, Марина Шилова, Иван Подюков, Александр Черных, Светлана Чеснокова, Оксана Галимзянова
**Корректор:** Ольга Протопопова
**Офис-менеджер:** Елена Шардакова

**Тираж 3 000 экземпляров.** Подписной индекс в каталоге «Почта России» 53352. Цена свободная.
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистации средства массовой информации ПИ 59-0157.
Перепечатка, использование материалов, опубликованных в журнале «Мы — земляки», возможны только в случае предварительного согласования с редакцией. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
**Адрес редакции и издательства:** 614016, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305, тел. (342) 294 58 23,
e-mail: zemlaki@mail.ru, **www.mizemlyaki.ru**
Отпечатано в типографии ООО «Типография «Астер», г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 54 01.
Подписано в печать: 30 июня 2010 г. Дата выпуска: 5 июля 2010 г.

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗЕМЛЯКИ!

Прежде всего, хотим разделить с читателями нашу победу в краевом конкурсе, проведенном Пермским краевым отделением Союза журналистов России и администрацией губернатора Пермского края на лучший печатный материал, теле- и радиорепортаж, телефильм, посвященные юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Подробнее об этом, а также о других новостях, читайте на стр. 30.

Закончилась подписная компания на второе полугодие. И, хотя ее итоги мы сможем подвести чуть позднее и познакомим вас с ними в следующем номере журнала, уже сейчас можно сказать уверенно: нас стало больше! Эта победа тоже общая: и коллектива журнала «Мы — земляки», и наших читателей. Номер, который вы сейчас держите в руках, попадет во все районы Пермского края и, будем надеяться, найдет новых постоянных читателей и участников наших мероприятий!

***Несмотря на летний период и связанный с ним общий «отпускной настрой», именно сейчас значительная часть молодых жителей Пермского края принимает очень важное решение: «Куда пойти учиться?» Ответ на этот вопрос напрямую связан с выбором будущей профессии, а ошибка в выборе позднее может вызвать чувство профессиональной неудовлетворенности и другие нежелательные последствия... Поэтому предлагаю всем — и молодым, и уже имеющим трудовой опыт читателям — высказать свое мнение по актуальным вопросам, ответы на которые будут опубликованы в августовском номере «Земляков»: «Кто (или что) повлияло на ваш выбор профессии?» А от читателей постарше хотелось бы услышать, не пожалели ли они о сделанном выборе, от каких ошибок хотели бы предостеречь тех, кто сейчас принимает решение?***

Ответы на предыдущий вопрос — на стр. 4.




*Галина Костарева*

А далее — знакомьтесь с новой информацией о нашем крае. Полезного и интересного на страницах журнала будет, как всегда, много — Прикамье так богато на события!

Если же вам захочется поделиться новостями из своего населенного пункта, трудового коллектива, пишите — почтовый и электронный адреса без труда найдете на странице с выходными данными.

И пусть будет больше хороших новостей!

# ПОДДЕРЖКА В ДНИ СОМНЕНИЙ И РАЗДУМИЙ

автор: Светлана Королева

***...Сотворив из человека кумира, мы как бы ставим его на недосягаемую высоту и заранее признаем, что никогда сами не поднимемся до его уровня. Мало того, мы словно бы говорим, что наша собственная жизнь не имеет такого уж большого значения, — ведь кумир уже воплотил самый яркий, самый успешный ее вариант.***

***Людей, о которых пойдет речь, никто не назвал бы кумирами в этом смысле слова. Они кажутся более понятными и «земными» и отнюдь не лишены недостатков. Про них, скорее, говорят — «пример», «образец для подражания». Еще их можно сравнить с огнями маяков, благодаря которым мы чувствуем себя уютнее и надежнее в «море жизни». А «во дни сомнений и тягостных раздумий» мысли об этих людях помогают «удержаться на плаву», независимо от того, какое время и расстояние нас разделяет.***

***Кто именно является для наших земляков положительным примером в жизни и — главное — почему?***

### АНАТОЛИЙ ЗУЕВ, ПРОВОДНИК-ИНСТРУКТОР ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ:



*— Проще всего было бы сослаться на кого-нибудь из персонажей «великих» и «значительных», чьи личные подвиги заставляют, «закусив удила, засучив рукава и стиснув зубы», мужественно преодолевать все тяготы и лишения... Но кривить душой не стану. Я в трудные минуты вспоминаю своих предков.*

*Бабушку Татьяну Семёновну, которая в голодные военные и послевоенные годы растила двоих детей, а потом до старости самостоятельно управлялась с хозяйством в отдаленной «умирающей» деревне Ильинского района. Она научила меня всему, что должен уметь подросток: заготавливать сено, работать в огороде, владеть топором и пилой, свободно ориентироваться в лесу.*

*Вспоминаю мать и отца, Нину Михайловну и Павла Николаевича. Сколько хлопот принесло им мое появление на свет! — родился я в телеге, по дороге в сельскую больницу (съездили, называется, в гости к бабушке!..). Отец сам перерезал пуповину, а родами «руководила», тогда еще совсем молоденькая, мама. Может, по современным меркам, и не совершили они в жизни ничего такого «великого». Но когда нужно сосредоточиться перед каким-нибудь опасным делом, обычно гляжу на небо да отца с матерью вспоминаю.*

*А от тоски и тягот нормального мужчину всегда спасают окружающие его женщины. В моей семье это жена, дочь, внучка. Отправляясь в очередное путешествие, запоминаю момент расставания с ними. Позже, когда шатает от усталости, уже на грани психологического срыва, стоит только потихонечку «прокрутить видео» с родными — и силы прибавляются!..*

### АННА АРУСТАМОВА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ-ФИЛОЛОГ:



*— Благодаря своей работе, я «погружена» в XIX век, мне действительно близки и дороги многие ценности, которые это столетие утверждало. Знакома я и с «персонажами» того времени. К примеру, в последнее время часто вспоминается американский писатель Арнольд Гиллин: до поры до времени он жил — не тужил в своей Америке, сочиняя романы, которые сегодня никто не читает. Узнав, что в России его сочинения популярнее, чем на родине, Гиллин приехал в Петербург и у дверей гостиницы встретился с девушкой Машей, страстной поклонницей*

*его творчества. Между ними «случилось чувство»: он был покорен обаянием и умом этой русской, женился на ней и повез в Америку. Не довез: в дороге Маша умерла...*

*Вот тут-то и начинается история о настоящей силе чувства, о том, как любовь может «перепахать» человека и навсегда изменить его жизнь. Гиллин покинул Америку, обосновался в России, выучил русский язык, работал журналистом. Этот «тяжелый хлеб» не дал ему большого богатства, но принес признание и уважение коллег, а под конец жизни — награду русского императора. В этой романтичной, но одновременно достоверной истории я вижу ту взаимосвязь любви, верности и веры в призвание, которой часто не хватает в наши дни.*



***ВЕРА ВОЛОДИНА, ИНЖЕНЕР КАДАСТРОВОЙ ПАЛАТЫ:***

*— Обычно я не ставлю кого-то себе в пример, потому что — как знать? — вдруг в сходной ситуации я поступлю совершенно иначе? Но поступки некоторых людей действительно вызывают уважение. Одна из них — рок-исполнительница Светлана Сурганова. Поразительно уже то, что она вообще решила заниматься музыкой, ведь у нее была очень достойная профессия (она училась на педиатра), и в какой-то момент пришлось делать непростой выбор. Поверив в себя, Сурганова нашла свой путь в творчестве; потом случилось так, что ей пришлось начинать с нуля — и снова все получилось! Одновременно она преодолела тяжелую болезнь, так что сила ее характера действительно не может не восхищать.*

*Конечно, очень сложно сравнивать ее жизнь и свою. Может быть, потому, что вопроса «быть или не быть?» я перед собой пока не ставила.*



***АНАТОЛИЙ ДОБРЫНИН, СПОРТСМЕН-ГИРЕВИК:***

*— Такой человек — мой отец! Он с детства был примером для меня, а главное — всегда был рядом. Я помню его шахтером: даже тогда он носил костюмы и галстуки, был гладко побрит и опрятен, никогда не курил (мои дети тоже не знают запаха табака). О нем не раз писали газеты в Губахе, где мы жили. Еще с отцом связаны далекие поездки на машине, приучение к труду и, конечно, к спорту. Мы начали заниматься тяжелой атлетикой дома, потому что в секцию меня еще не брали. Годам к 10-ти отец поставил мне «технику», потом на токарном станке по его заказу сделали специальную штангу... Так что в секцию я пришел хорошо подготовленным, быстро начал ездить на соревнования, и все это время отец был рядом. А когда он стал директором Дома спорта «Шахтер», стал «перетягивать» спорт к нам: несколько раз чемпионат области по гиревому спорту проходил в Губахе!..*

*Он помог мне получить высшее образование, а потом «вытолкнул» в Пермь, где моя карьера пошла в гору... И хотя его уже нет в живых, мысленно я все время говорю отцу «спасибо».*



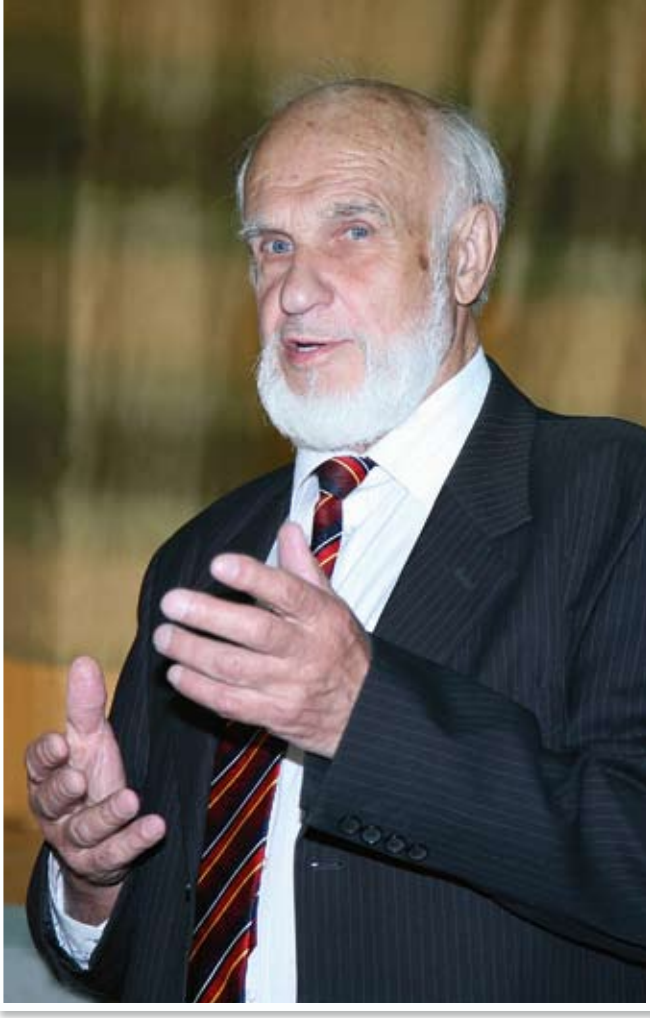
***ЛЮБОВЬ АРГАЛЯЕВА, ТАНЦОР, ХОРЕОГРАФ:***

*— Мне нравятся люди, которые во главу угла ставят труд. Но не ради наживы. Просто они отдают себе отчет, что труд — это самовыражение, творчество, ежедневное усилие воли, «сопротивление энтропии»... Это способ выразить широту и мощь своей души. А сфера деятельности может быть самой разной: от элитарного искусства, как у Мориса Бежара, до поп-культуры, как у Майкла Джексона.*

*Если же говорить о людях, с которыми я знакома, то примером такого отношения к труду для меня является Мария Польща — пермская танцовщица и руководитель танцевальной школы. Она приходит в зал каждый день (!), при этом всегда полна бодрости и оптимизма; она несет миру свое «внутреннее пламя» и никогда не показывает проблем. Мне кажется, в этом есть уважение к людям, выражение активной жизненной позиции. И я часто думаю, где мне взять такую же силу.*

*Эссе о Пермском крае*

# УВИДЕЛ. ПОЛЮБИЛ. ЗАПЕЧАТЛЕЛ



***КОНСТАНТИН БЕРЕЗОВСКИЙ. Теле- и кинорежиссер. Актер. Педагог. Замечательный, мудрый и искренний человек. Константин Алексеевич Березовский в прошлом году отметил 80-летний юбилей. Большую часть своей творческой жизни — 30 лет — он проработал на Пермском телевидении. Режиссер фильма «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, второклассника и второгодника», постановщик множества других творческих телевизионных работ. Дипломант различных конкурсов и фестивалей. Официальных наград и регалий не имеет...***

Начну свой рассказ о Пермском крае издалека. Из шестидесятых. Может быть, потому, что это была молодость пермского телевидения, да и мы были тогда очень молоды, 60-е годы вспоминаются как романтический период, полный надежд, навеянных легкой «оттепелью», поиском телевизионных форм, нового художественного языка.

На телевидении тогда работали профессиональные режиссеры и актеры Лев Футлик, Михаил Трунов, Евгения Риттенберг, Леонид Кощенников, Владимир Баранов... Это были яркие люди с интересными идеями, готовые осваивать новое дело.

Первое, что мне поручили делать в Перми, — снимать полнометражный фильм «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, второклассника и второгодника» по повести Льва Давыдычева. До сего момента художественных игровых фильмов на Пермском телевидении не производили, так что «Иван Семенов» и для меня самого, и для телестудии стал знаковым. Да, думаю, и для всей Пермской области.

И еще для меня съемки фильма стали возможностью близко познакомиться со множеством интереснейших пермских мальчишек и девчонок и полюбить их. Они похожи и не похожи на всех своих сверстников, живущих в тех уголках страны, где мне довелось поработать до Перми. Особенно отличает пермских детей своеобразный говор: быстрый, немного окающий, но не по-волжски, а как-то по-своему.

На первый конкурсный просмотр пришло около четырехсот ребят. После долгого мучи-

фото из личного архива Константина Березовского



*Родители, г. Уфа, 1931 г.*



*Константин Березовский в спектакле «Когда зажигают звезды». Свердловский драматический театр*



*Константин Березовский в спектакле «Чудесный сплав». Свердловский драматический театр*



*Кадр из фильма про Ивана Семенова. Пермская телестудия*



*Курс Уфимского театрального художественного училища, 1950 г.*

тельного отбора их осталось сорок. Для этих сорока мы устроили настоящую актерскую школу: почти целый год делали с ними этюды, старались побороть их робость и скованность, вытащить наружу их детскую непосредственность, разбудить фантазию.

Самой большой находкой фильма стали исполнители главных ролей: Ивана Семенова — Владимир Воробей и Аделаиды — Лена Калашникова. По книге Семенов — это толстый рыжий мальчик с большими веснушками. Мы нашли такого в одной из пермских школ. Не поверите, он даже был второгодником! Но вот актерских талантов у него не обнаружилось. Поэтому на роль утвердили Вову Воробья. Хоть он внешне и не был похож на второгодника, описанного Давыдычевым, но образ Ивана создал великолепно. Та же ситуация с Аделаидой. Была подходящая школьница — большая, даже с железным зубом, как в книге. Но тоже абсолютно не артистка! А Лена Калашникова хоть по внешности всё же подходила, но характер у нее был совсем не тот, не как у давыдычевской Аделаиды! Леночка — мягкая, интеллигентная. Представляете, каково ей было перевоплощаться в жесткую Аделаиду с железным кулаком? Но все-таки она ее сыграла!

Съемка на провинциальном ТВ полнометражного художественного фильма в те годы была довольно рискованной затеей. Настоящей, «продвинутой» техники на студии еще не было, синхронная кинокамера весила центнер, она была малоподвижна, и приходилось выстраивать чуть ли не каждый кадр и таскать ее на себе. Зато весь коллектив студии болел за наше «непредсказуемое» детище.

У фильма про «Ивана Семенова» оказалась счастливая судьба: он стал лауреатом Первого всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Киеве в 1966 году, много лет шел по каналам центрального телевидения, его купили для показа 37 стран!

Кстати, еще одним «героем» фильма про Ивана Семенова можно, по-моему, назвать знаменитый пермский Копмпрос — Комсомольский проспект. Многие эпизоды фильма сняты именно на нем, потому что в то время это была самая красивая улица Перми.

После съемок фильма я продолжал работать в редакции художественных программ. Это дало мне возможность познакомиться со множеством ярких творческих коллективов, понять, до чего же талантлив прикамский народ. Особенно поражало творчество народных умельцев. Замечательные самобытные ткачихи, резчики по дереву, мастера плетения из лыка и бересты создавали дивные вещи... Хотелось все это запечатлеть, чтобы не дать уйти народному умению навсегда в небытие, а вместе с ним и самобытным песням, обрядам. Всё это мы, телевизионщики, старались отражать в циклах музыкальных и художественных передач: «У нас нынче субботея», «Узоры», «Земля — моя радость» и других.

Особенно мне запомнились съемки документального фильма об Осинском народном хоре. По сути, концерт хора превратился в яркий, самобытный спектакль: все пляски и песни были разыграны исполнителями так, что казалось, найден их начальный, первостепенный смысл и он может быть возвращен в современную повседневную жизнь людей...

С удовольствием снимал сюжеты и на так называемую производственную тематику. С какими замечательными людьми удалось познакомиться во время этих съемок! С нефтяниками на буровой. Со строителями промышленных предприятий. Они покоряли своей мужественной силой, надежностью.

А еще меня покоряла и покоряет до сих пор природа Прикамья. Где в другом месте вы увидите такие красоты? Во всем великолепии их умел запечатлеть, может быть, только один человек — кинорежиссер пермского телевидения Михаил Заплатин. О нем надо говорить особо. Фронтовик, после Великой Отечественной войны он окончил ВГИК (Всесоюзный государственный институт кинематографии — ред.). Работая в творческо-производственном объединении «Пермтелефильм», Михаил Александрович снял 65 кинофильмов, посвященных Уралу. Первый его фильм на пермскую тему, кажется, был о гротах Дивьей пещеры. Позже он делал фильмы о реках Березовой и Вишере. Именно Михаил Александрович впервые снял на пленку «гору каменных идолов» — Мань-Пупыг-Нёр. Наверное, с тех пор тема Северного и Приполярного (мансийского) Урала стала ведущей в его творчестве.

фото из личного архива Константина Березовского



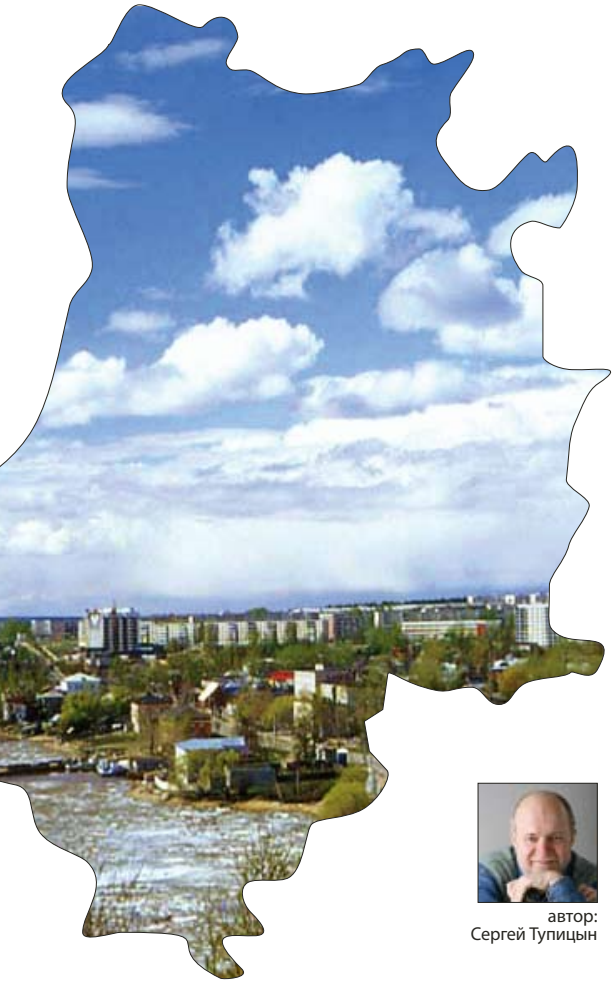
*К. А. Березовский с сегодняшними юными земляками*

Однажды к работе в творческой группе Заплатина был приглашен замечательный русский актер Иннокентий Смоктуновский, тоже фронтовик. Он выезжал на съемки фильма «Седой Урал» и озвучивал его. Насколько мне известно, и до этих съемок Заплатин и Смоктуновский поддерживали дружеские отношения, наверное, еще со времен ВГИКа. Уход их из жизни — огромная потеря для всего искусства, и, конечно, для меня лично.

Кстати, наш земляк — художник Евгений Широков (он последний, кажется, кому было присвоено звание — народный художник СССР) написал портрет Смоктуновского в тот его приезд на озвучивание заплатинского фильма. Широков, по-моему, в последнее время незаслуженно отодвинут в тень. А ведь это замечательный портретист. Как потрясающе глубоки созданные им образы писателя Виктора Астафьева (эта работа находится в Третьяковской галерее в Москве), режиссера Ленинградского БДТ Георгия Товстоногова, артистов Андрея Миронова, Юрия Никулина и многих других.

Но посмотрите, что из его работ хранится в Пермской художественной галерее? Раз-два и обчелся. Это, думаю, несправедливо. Вот это ощущение несправедливости заставило меня, что называется, тряхнуть стариной, взяться за съемки фильма о Евгении Широкове. Снимаю его без каких-либо заказов, на собственные средства. А точнее, по заказу собственной души.

Я уже не работаю в штате Пермской телестудии, не снимаю фильмов о пермских детях. Но по-прежнему много общаюсь со школьниками. Вот веду студию актерского и режиссерского мастерства в пермской гимназии № 2. И я вам скажу: нынешние юные наши земляки ничуть не хуже тех, которые были во время съемок фильма про Ивана Семенова!





автор:
Сергей Тупицын

# МОРСКАЯ ДУША ДОБРЯНКИ

***С первого упоминания в начале XVII века и до начала века XIX-го Добрянка носила имя Домрянка. Существует три версии происхождения этого названия. Первая — от коми-пермяцкого слова «дом-рам-ва», что переводится примерно как «тихая вода у пристани». Вторая версия музыкальная — от инструмента «домра». И третью версию связывают с одной из легенд, коих предостаточно в любом уголке нашего края. Будто стоял на берегу реки дом радушной девушки Марьянки. Потому реку эту, как и деревню в устье ее, и прозвали «Дом Марьянки» — Домрянка.***

***Рискну предложить еще одну версию, в которой, на мой взгляд, фонетическое созвучие вполне соответствует жизненной сути Добрянки — «До моря» — Домрянка.***

Пытливых путников, а мы с вами, читатель, принадлежим именно к числу направляющихся в сторону Добрянки по Соликамскому тракту, Добрянский район встречает, прежде всего, самым крупным после райцентра поселением — поселком городского типа Полазной.

Первое упоминание о Полазне относится к 1623 году. В то время в деревне насчитывалось «4 двора крестьянских, а людей в них 14 человек».

Сегодняшняя Полазна — это живописное сочетание старины и современных реалий, среди которых нефтедобыча и связанные с ней производства.

Прощается поселок с путниками, спешащими в сторону Добрянки, живописным зданием Свято-Троицкой церкви. После нее дорога резко взбирается на крутой косогор, с него открывается картина, которую путешествующий здесь в 30-е годы XIX века П. И. Мельников-Печерский описал так:

*«...С одной стороны, как голубая ткань, рас-*



*Старая Добрянка, фото конца XIX века*



*Построенный на Добрянском заводе буксирный теплоход «Косьвяк», фото начала XX века*



*Полазна сегодня, май 2010 г.*

фото: В. Базанова, М. Калинина, А. Каримова, И. Катаева и из фондов Добрянского историко-краеведческого музея

*стилался пруд, берега его были опушены лесом или обстроены домами, которые отражаются в зеркальной влаге. Направо Кама серебрится вдали. Возвышенный правый берег ее зеленой полосою отделяет воду от небосклона».*

К слову сказать, пейзаж этот и по сегодняшний день не потерял своей живописности.

В 1752 году барон Сергей Григорьевич Строганов получил разрешение на строительство металлургического завода, для которого выбрал место в окруженном лесистыми холмами устье реки Домрянки. В первую очередь Добрянский завод обеспечивал своей продукцией деятельность соляных промыслов. Однако сохранились сведения, что в 60-е годы XVIII века добрянское железо использовалось при строительстве Новодевичьего монастыря в Москве и Зимнего дворца в Петербурге.

В начале XIX века управление пермскими имениями Строгановых перешло к Софье, вдове Павла Строганова, знаменитого «Гражданина Очера». Ее деятельность для Пермской губернии сопоставима с деятельностью Екатерины Великой для всей России. В 1825 году Софья Владимировна распорядилась о строительстве рядом с Добрянским заводом еще одного предприятия, названного в ее честь Софийским. Софийским было названо и первое в Добрянке приходское двухклассное училище, в здании которого сегодня расположен Добрянский историко-краеведческий музей. В музее собраны образцы продукции завода, железо, а затем и сталь которого были хорошо известны в России. А художественное литье могло бы поспорить со знаменитым каслинским. Теплота, с которой изготовлялись эти изделия, находит отражение в изобретательности их авторов: замершие в живописных позах львы, украшавшие когда-то местный парк, столик и скамейка для парковой веранды, кол-



***Портрет Софьи Строгановой, 1808 г.***



***Свято-Митрофаньевская церковь, построена в 1836 г.***

фото: В. Базанова, М. Калинина, А. Каримова, И. Катаева и из фондов Добрянского историко-краеведческого музея

лекция утюжков. *«Девушка пой, пой, а дельце помни»* — написано на одном из них.

Из сохранившихся старинных зданий Добрянки в разряде действующих остается Свято-Митрофаньевская церковь, построенная в 1836 году. Это самый древний из деревянных храмов района. А вот возведенный в 1852 году каменный храм Рождества Богородицы все еще ждет реставрации.

В 2000-м году добрянцы восстановили часовню — памятник во имя святого князя Александра Невского. Ее оригинал был полностью построен из железных плит. Сегодня лишь две из них хранятся в краеведческом музее. Здесь же хранится найденный на чердаке заводоуправления баронский герб Строгановых, изготовленный из дерева. А вот само здание управления Добрянского металлургического завода ныне пустует. К подножию его вплотную подступили воды, поглотившие завод.

В связи с планами строительства Камской ГЭС территория Добрянского металлургического завода подлежала затоплению. 17 января 1956 года в 15 часов 30 минут над Добрянкой прозвучал последний заводской гудок. Не беремся судить, насколько экономически оправдана идея этого великого потопа, но для добрянских металлургов, в течение 200 лет сформировавшихся в трудовые династии, это была настоящая трагедия.



***Скамейка и столик для парковой веранды, изготовлены в конце XIX века***

На несколько десятилетий роль ведущего предприятия перешла к Добрянскому домостроительному комбинату, но настоящую новую жизнь городу дал ввод в эксплуатацию Пермской ГРЭС. Хорошо помню, как с 1986 года ездил в составе киногруппы областного телевидения на съемки репортажей о возведении первого, затем второго и третьего энергоблоков ударной стройки, последней Всесоюзной ударной комсомольской стройки. Зрелище это было грандиозное!

Сроки сдачи в эксплуатацию каждого блока



***Восстановленная часовня во имя Св. Благоверного Князя Александра Невского, фото 2009 г.***

Заложенные Строгановыми театрально-художественные традиции продолжают народные театр драмы и кукольный театр, ансамбль песни и танца народов Урала «Прикамье», детский ансамбль «Жемчужинки Прикамья», театр моды «Ирис». Известность этих коллективов переступила границы не только Пермского края, но и страны. Набирает силу межмуниципальный фестиваль «Театральная ярмарка».

Не хочет отставать от районного центра и глубинка. Стараниями завклубом Ирины Вылегжаниной необычный театр моды начал действовать в селе Усть-Гаревая. Главное его достоинство заключается, пожалуй, в том, что театр этот приобщает к искусству бывших детдомовцев, живущих в патронатных семьях.



***Освящение часовни 30 августа 1892 г.***



***Пермская ГРЭС, г. Добрянка, фото 2003 г.***

по российской традиции неоднократно откладывались, но в 1990 году первая очередь Пермской ГРЭС вступила в строй действующих.

Сегодня работающая на газовом топливе станция является одной из самых современных и экологически чистых ГРЭС в стране. С ее пуском начал расти город, стала развиваться его социально-культурная сфера. А главное, начали создаваться новые семьи, расти дети. И город зажил современной жизнью, сохраняя при этом преемственность поколений.

Есть в Добрянке и свой летописец. Журналист Михаил Калинин выпустил около трех десятков книг по истории Добрянки и Пермского края. Помню, как он помог мне в сборе материала для телевизионного цикла «Возвращение Строгановых». Вот и эти заметки я пишу, обложившись книгами Михаила Александровича.

И, наконец, еще об одной, пожалуй, самой главной традиции Добрянского края. Добрянка отличается тем, что поставляет России военных моряков, и началось это задолго до об-



Юнга Михаил Лагунов, 1943 г.



Открытие памятник Григорию Снегиреву, 30 июля 1989 г.

фото: В. Базанова, М. Калинина, А. Каримова, И. Катаева и из фондов Добрянского историко-краеведческого музея



Михаил Калинин, журналист, краевед



Ансамбль «Прикамье» на юбилее города, июль 2008 г.

разования Камского моря.

Отсчет земляков, защищавших Родину на море, добрянцы ведут с Григория Снегирева — рулевого знаменитого крейсера «Варяг». В трагическом бою в бухте Чемульпо Григорий Петрович, дважды раненный, не только не покинул рулевую рубку, но и сумел исправить повреждение штурвала. В 1989 году в селе Висим на собранные в буквальном смысле слова всем миром средства был открыт памятник отважному земляку. Одним из главных вдохновителей этой акции стал выпускник Соловецкой школы юнг Михаил Георгиевич Лагунов. А в Добрянке по его инициативе появился памятник юным морякам, установленный на улице Соловецких юнг.

Среди добрянцев, бывших военных моряков, и контр-адмирал Д. И. Чудинов, и почетный гражданин Добрянки и Пермского края, первый директор Пермской ГРЭС В. А. Ладугин, и многие другие замечательные люди, чьи имена собраны в книге В. А. Майорова и М. А. Калинина «Добрянка — город моряков».



*Владимир Варлага, глава Добрянскоо муниципального района, 2010 г.*

Владимир Васильевич повидал мир, выйдя в отставку, имел возможность поселиться в любом городе России, а выбрал родную Добрянку. Будущее района он видит в строительстве дорог, в возведении лесопромышленного и кремниевого заводов в Добрянке, в развитии нефтяного сервиса и монтаже новой электрической подстанции в Полазне.

Прощаясь с Добрянкой, я вновь залюбовался разливом Камского моря. По природе фаталист, я склонен видеть предопределенность в любой цепочке случайностей. Вот и в том, что это окруженное водой место первоначально называлось Домрянкой, а потом переименовалось в Добрянку, нахожу глубокий смысл. Добрянцы исстари живут у большой воды. И в массе своей



*Михаил Лагунов у памятника юным героям-морякам, июль 2001 г.*



*День Военно-морского флота, 2005 г.*

Полагаю, и в победе на выборах нынешнего главы Добрянского района В.В. Варлаги не последнюю роль сыграло то, что он бывший командир атомной подводной лодки Тихоокеанского флота. Владимир Васильевич и сейчас хранит верность морю: на праздники надевает мундир капитана 1-го ранга и очень гордится тем, что из своего выпуска первым стал командиром подлодки. У него в кабинете и В.В. Путин на портрете запечатлен в военно-морской форме.

являются носителями души, сочетающей любовь к морю и доброту. Потому что человек с широкой душой не может быть злым.

Добрянский район — единственное место на карте Пермского края, для которого День Военно-морского флота является особенной датой. В этом году он будет отмечаться 25 июля. И коллектив журнала «Мы — земляки» сердечно поздравляет всех добрянцев с праздником.

Семь футов тебе под килем, Добрянка! Полный вперед!




# ЛИСТАЯ ПЕРМСКИЙ КАЛЕНДАРЬ...

***Июль — «макушка лета». И знаменательных дат в этом месяце в историческом календаре Пермского края, как говорится, «по самую макушку». Поэтому из всех примечательных событий мы для своего обзора выбрали лишь те, на которые в этом июле приходятся юбилейные даты.***



*Клуб УВД им. Дзержинского*



*Николай Серебренников*



*Мемориальный комплекс на Вышке*



*Василий Татищев*

**3 июля 1870 г.,** 140 лет назад, в 12 часов дня, в зале Благородного собрания (ныне клуб УВД им. Дзержинского) под председательством камер-юнкера Двора коллежского советника А. Н. Всеволожского открылось первое Пермское губернское земское собрание. Тем самым был дан старт организации местного самоуправления. Сейчас идеи земства возрождаются и вновь делаются попытки претворить их на практике.

**7 июля 1925 г.** возвращает нас к юбилею Великой Победы: 85 лет назад в деревне Чажегово Гайнского района Коми-Пермяцкого автономного округа родился будущий Герой Советского Союза А. Я. Созонов. Александр Яковлевич работал в колхозе. В 1943 г. ушел на фронт, был автоматчиком моторизованного батальона танковой бригады. 10 марта 1944 года одним из первых он ворвался в г. Умань, был ранен в бою, но доставил пленных в штаб подразделения. Погиб в боях за г. Ямполь. Именем героя названы улицы в пос. Гайны и в г. Кудымкаре. В Гайнах установлен памятник А. Созонову.

**8 июля 1900 г.,** 110 лет назад, родился Н. Н. Серебренников. Николай Николаевич с 1925 по 1949 год был директором Пермской государственной художественной галереи. Именно ему принадлежит заслуга создания знаменитой экспозиции пермской деревянной скульптуры. 8 июня 2000 г. на здании галереи была открыта мемориальная доска в честь 100-летия со дня его рождения.

**10 июля 1905 г.,** 105 лет назад, состоялся митинг рабочих в Мотовилихе, на Вышке. Митинг был разогнан казаками, при этом погиб рабочий Лука Борчанинов. Похороны его превратились в политическую демонстрацию. Впоследствии сын Борчанинова Александр Лукич стал председателем пермской ЧК и отомстил за смерть отца, как Ленин за брата. А на Вышке 7 ноября 1920 года был открыт мемориальный комплекс. В основе его символическая экспозиция, выполненная по проекту мотовилихинского техника В. Е. Гомзикова: паровой молот с наковальней и над ними серп с колосьями.

**15 июля 1750 г.,** 260 лет назад, скончался В. Н. Татищев, российский государственный деятель, первый русский историк, крупный ученый, исследователь. Василий Никитич основал Егошихинский завод, давший начало городу Перми. В Перми открыт памятник Татищеву, общественность города ежегодно отмечает день его рождения.

**16 июля 1925 г.,** 85 лет назад, в Пермь прибыли участники «агитоблёта», организованного Авиахимом. В группе агитаторов были писатели Борис Пильняк и Вера Инбер. «Агитоблётом» в течение июля и августа 1925 г. были «охвачены» города Лысьва, Чусовой, Чермоз, Усолье, Соликамск, Оса, Чердынь, село Елово.

В Перми писатели побывали в редакции газеты «Звезда». Б. Пильняк описал эту командировку в книге «Россия в полёте», В. Инбер оставила воспоминания «От хорошей жизни».

**20 июля 1830 г.,** 180 лет назад, в Очере была заложена Михайло-Архангельская церковь, которая в последующем была занесена во все справочные материалы. Уникальность ее составляет чугунная ограда с резными воротами, выпиленными заводскими умельцами из цельных листов металла. В этом же году на колокольне церкви установили замечательные куранты с мелодичным малиновым звоном. Куранты отбивали часы, получасы, четверти, а звон был слышен в округе на 10 верст. Каждая деталь этих часов была сделана руками крепостного слесаря Михаила Меньшикова, восемь лет трудившегося над своим детищем. Ограда церкви сохранилась до сегодняшнего дня, а часы, увы, нет.



***Михайлово-Архангельская церковь***

**26 июля 1830 г.,** 180 лет назад, умер А. Ф. Мерзляков, гениальный поэт, замечательный переводчик. Детство и юность Алексей Федорович провел в Перми, затем неоднократно приезжал в город, где в 1811 году написал песню «Среди долины ровныя», ставшую знаменитой.



***Александр Мерзляков***

**29 июля 1595 г.,** 415 лет назад, царь Федор Иоаннович повелел посадскому человеку из Соликамска Артемию Бабинову разведать прямую сухую дорогу через Уральские горы для сообщения с Сибирью. Бабиновская дорога длиной 263 версты заменила прежний очень длинный Вишеро-Лозьвинский путь, способствовав тем самым возвеличиванию Соликамска, который в этом году отмечает свое 580-летие.



***Памятник Артемию Бабинову***

**29 июля 1915 г.,** 95 лет назад, родился П. П. Кадочников, киноактер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. Детство актера прошло в Бикбарде, поэтому Пермь, Пермский край Павел Петрович всегда считал своей родиной. В 1940-1950-е годы Кадочников был кумиром советских зрителей. Он сыграл главных героев в фильмах «Антон Иванович сердится», «Укротительница тигров», «Повесть о настоящем человеке», но подлинно народную славу ему принес фильм «Подвиг разведчика».

И еще одна юбилейная дата, связывающая Пермь и кинематограф. В **1955 г.,** 55 лет назад, в Пермской области «Мосфильм» проводил съемки цветного художественного фильма «Илья Муромец». На берегу Камы, в нескольких километрах от Полазны, выросла сказочная деревня Карачарово. Илью Муромца играл народный артист СССР Борис Андреев, Алешу Поповича — артист Сергей Столяров. Режиссер фильма — А. Л. Птушко.



***Павел Кадочников***

И в завершение нашего обзора хотим пригласить вас в Лысьву, где четверть века назад, в **1985 г.,** была открыта стела, возведенная в честь металлургического завода. В специальную нишу в стеле заложена «Капсула времени», в которой находится обращение к потомкам, к тем, кто вскроет ее в 2035 г. В послании написано о достижениях трудовых коллективов, свершениях и победах передовиков, о делах предприятия. Любопытно, что увидят еще через 25 лет потомки лысьвенских металлургов?



***Кадр из фильма «Илья Муромец»***

*Обзор подготовлен при содействии сотрудников Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького.*

# ФЕЛЬЕТОНЫ СЭРА ГУНИ



автор:
Екатерина Зайцева

***Сергей Андреевич Ильин (1867/68-1914) — журналист, поэт, музыкант, общественный деятель, пермский культуртрегер. Благодаря усилиям краеведов он постепенно перестал быть только «старшим братом писателя М. А. Осоргина» — обрёл подробности биографии, выкристаллизовался из общего ряда фельетонистов-стихотворцев.***

***Найдена даже его могила, что вообще удивительно при известном небрежении и вандализме к погребениям пермяков на протяжении прошлого века. Правда, и послужного списка, и домашнего адреса (Екатерининская, 18), и сведений о его семье — всего этого, конечно, мало исследователям и тем, кто любит и хочет знать историю края. Но скупы наши архивы — и государственные, и домашние: слишком много прошло времени, да и жизненные катаклизмы не очень-то располагали к хранению материальных и письменных свидетельств.***




***Сергей Ильин (слева) с коллегой из «Пермских губернских ведомостей», г. Пермь, 1900 г.***

По всему поэтому облик Сергея Ильина — как человека и творческой личности — мне представляется довольно загадочным. С одной стороны, всё ясно и просто: «*любимец пермской публики*», великолепный рассказчик, говорун, жуир и дамский угодник, бродильная закваска для всех культурных развлечений пермской публики: от музыкальных и театральных до футбольных и шахматных. При этом известный (в местном масштабе) поэт, сатирик-журналист, лихо могущий осмеять всё — от действий городской думы до пермской погоды.

Его-то самого, «Серёжу Ильина», как именовался он всеми от мала до велика, — это устраивало? Каков вообще мог быть уровень его претензий? Этот уровень, как мне кажется,

никак не равнялся ни тому самому «местному масштабу», ни (предположу!) той роли в обществе, которая сродни, назовём так, массовику-затейнику, всегда немножко благородному шуту, несмотря на полезность усилий.

Если подросток Серёжа ещё в 13 лет написал (как некогда подросток Алёша Мерзляков) стихи на 25-летие царствования Александра II и эти стихи, посланные в Петербург, заслужили Высочайшую благодарность, — в сознании отрока вполне могли зародиться амбиции... Ну, хотя бы на уровне того же Мерзлякова: столичное признание, имя в хрестоматиях, профессура и так далее. «Песня о ныробском узнике» тоже написана Ильиным ещё в гимназии. Да и вообще, если, по его собственному признанию, «стихи получаются сами собой», при этом абсолютный музыкальный слух и замечательный баритон, — вполне можно ожидать славы гораздо более великой, чем у читателей «Пермских губернских ведомостей» («наивных пермских обывателей» — его слова), или у скучающей «полуинтеллигентной массы» (тоже определение Ильина), или у «пшютов», которые в его фельетоне по весне из шуб перебрались в «пальты».

Его псевдонимы под стихотворными фельетонами — Little man (маленький человек), Сэр Гуня, Модест, Лель, Бювар... Кстати, Сэр Гуня явно от Сергуни — так ласково-панибратски тоже могли к нему обращаться. Но главный псевдоним, конечно, — «маленький человек»: Сергей Андреевич вообще был самоироничен до крайности, называл себя «пасынком культуры», «рабом рабов литературы», «ничтожной собачонкой»... Он как бы облекался в образ горемыки-поэта, безнадёжно воюющего за «пермский прогресс» и разоблачающего разные безобразия обыденной жизни. Создавался некий фантом, кукла-марионетка с «борзописным пером репортёра». И этот своеобразный лирический герой любил своего читателя, а сам поэт немножко всё же презирал его.

Самоумаление, «литтлмэнство» — нарочитое и почти жестокое — очень часто может диктоваться именно внутренней гордостью и высокой самооценкой. Сергей Ильин вполне мог ощущать, что с ранней юности жизнь обещала гораздо больше, чем дала в результате. Около трёх лет, блестяще окончив пермскую гимназию, примерял он на себя в Казани поприща сначала медика, потом юриста, но, похоже, заскучал. А может, даже и мелковаты они показались будущему, как сам надеялся, знаменитому поэту? А вернувшись в Пермь, постепенно осел в мелком чиновничестве, в разменивании музы на фельетон, в каждодневных суетах по организации культурных развлечений. Возможно, продолжал надеяться, что ещё совершит серьёзный поэтический подвиг? А время шло и шло...

Далеко не равнодушен был Ильин к «высшей пробы господам» — то есть светилам тогдашней литературы. На дворе — Серебряный век, в полной славе Мережковский, Брюсов, Бальмонт. Им достаётся в пародиях, правда, невысокого уровня. К примеру, «Хочу упиться роскошным телом» Бальмонта претворилось у Сергея Андреевича в простенькое и ёрническое *«Хочу упиться казёнкой жгучей! Хочу ругаться! Хочу кричать!»* Зато юбилею И. Никитина посвящено сочувственное стихотворение как «певцу народного безвыходного горя». То есть Ильин недоумевал, похоже, как это в столицах могут ценить поэтов не некрасовского толка, а воспевающих «бледные ноги», типа Брюсова...

В своём сборнике (1905 год) он поместил не только сатирические стихи, но и чистую лирику. Любовно-вздыхательные вирши совсем слабы. В одном из фельетонов Ильин сам признавался, что в поэтической продукции, идущей самотёком в «Пермские губернские ведомости», он следит, в первую очередь, «за рифмой, ударением, за плавностью стишка». Вот уж у него-то самого лёгкость и плавность поразительные. Но вели они к стёртости, безликости, к употреблению литературных штампов. При этом слащавая сентиментальность перехлёстывала через край: здесь и «уснувшие мирно малютки», и «резвящиеся весёлые пташки», и «звёздочки, сливающиеся с лазурью». А гражданственный идеал, наличие которого, судя по всему, Ильин считал необходимым, у него самого был, мягко сказать, неотчётливым. Когда-нибудь, по его мнению, «настанет светлый день победы просвещенья»...

Как правильно замечено многими краеведами, расхождение между эсэрствующим в юности Михаилом Осоргиным и вот таким туманным «просвещенцем», отрицательно от-




***План г. Перми, 1908 г.***



***Извозчики Перми***

носящимся к революционной деятельности, — могло лечь в основу того, что старший брат почти вычеркнут из осоргинской мемуарной прозы. Верно и то, что Сергей Андреевич мог упрекать Михаила в смерти матери: в тех волнениях и страданиях, которые ей причинил арест Осоргина. Но рискую предположить, что определённый холодок между братьями, пусть не до разрыва, мог ощущаться и раньше. От, назовём так, недовосхищения младшего талантами старшего, некоторого скептицизма к сетованиям Сергея Андреевича (прорывавшимся в лирике и, возможно, в разговорах) на то, что разрушены «идеалы» и загублено большое дарование, что он «*принёс себя в жертву потехе беззаботной*». Кроме того, к стихам вообще, как и к музыке, Осоргин — мы это видим по его творчеству — не тяготел, был к ним довольно равнодушен.

Для нас же, потомков, жизнь и творчество Сергея Ильина всё-таки драгоценны. Подробности жизни и быта предков — так, как в его фельетонах, — не познаешь ни по каким архивам. Причём не только большие и мелкие события в патриархальной Перми, но и то, как тогда о них судили и рядили. Пермяки мечтали, что «скоро конка по нашим улицам пройдёт», затем грезили о трамвае — задолго, за много лет до того, как первый трамвай прогрохотал по пермским улицам (1929). В фельетоне Ильина любопытные подробности о том, что далеко не все жаждали новых видов транспорта. По понятным причинам, против были извозчики, а медики прочили «наплыв увечных».

Мы узнаём, во что облачались интеллигентные обыватели летом: в соломенные шляпы и чесучовые пиджаки. Предположим, история моды вполне может дать подобную подсказку, но только у Ильина есть строки о том бонтонном духе, который царил в пермском обществе даже на дачах в Курье: мужчины одевались в пиджаки и прочие атрибуты моды даже в чудовищную жару. Не рисковали выходить в


НОВОСТЬ

ГАРМОНОФОНЪ

Новѣйшій общедоступный музык. инструментъ, съ 20 пріятными голосами, весь металлическій, никкелиров. Каждый въ состояніи на оном скоро выучиться играть разныя пьесы, почему интересн. для всякаго. Цѣна Гармонофона съ 20 голосами 1 р. 35 к., съ 28 голосами 1 р. 85 к., съ 40 голосами 2 р. 35 к. За пересылку въ Европ. Россію 30 к., въ Азіат. Россію 45 к. Требов. адресовать: А. Кульварскому. Варшава, Кармелитская, № 5.—2. № 25728

собственные садики в чём попало и дамы — без «тьмы кружев, ленточек, оборок».

По фельетонам Ильина досужий читатель узнает, что «мерзавчик» стоил в конце XIX века 11 копеек, окунуться в купальне на Каме обходилось в 5 копеек, за пару новых сапог или часы, заложенные в ломбарде, полагалась «рублёвка с лишним». А, к примеру, годовой оклад учителя чистописания гимназии составлял 210 рублей.

Он писал и об авариях пароходов на Каме из-за существовавшей тогда многолетней традиции весенних гонок, жажды славы капитанами. В сухие же летние месяцы Кама мелела, и Ильин обрушивался на тех, кто вырубал леса по берегам:

*Богатства камские губя,*
*Лопатой деньги загребая,*
*Казнит «чумазый» сам себя.*

По фельетонам Сергея Ильина мы знаем, какие книги продавались в магазине Петровской, знаем, что в Разгуляе на площадях росла трава и паслись коровы вкупе с прочей живностью, что бывали в ресторанах некие отдельные кабинеты, в которых царили «известные в полусвете дамы», что Пермь увлекалась граммофонным пением и Фигнер с Шаляпиным фальшивили из-за несовершенства техники на любой улице. Принято было петь и в лодках на Каме:

*В каждой лодке — баритон,*
*И старательно из глотки*
*Извлекает звуки он.*

Ильин нередко привлекал для особого сарказма стихи классиков:

*Скажи-ка, дядя, ведь недаром*
*Гуляньем нашим за бульваром*
*Пермяк так дорожит?*

Правда, это гулянье в тучах пыли он называет скучищей, при этом о том же бульваре добавляет убийственное:

*Гуляя летом, мы встречали*
*Детей порока и печали...*

Вероятно, интересен Ильин и филологам-лингвистам в тех своих стихах, где пародийно воспроизводит речь даже не «полуинтеллигентной массы», а мещанский говорок. Он его называет «жаргоном пермяков» и мастерски им владеет. В драме «Ревнивый муж» завязка сразу стремительно идёт к кульминации:

*Её уревновал он шибко...*
*Хоша и клялася она,*
*Что здесь — евойная ошибка,*
*Что завсегда она верна.*

Но супруг всё-таки взял бич, правда, отвлёкся на стаканчик вина. Может быть, и обошлось бы...

*Но втапоры, подобно вору,*
*Баской какой-то господин*
*Тихонько шёл по колидору...*

Короче говоря, и баскому ухажёру досталось, и супруге:

*А опосля... Смирнее лани*
*Жена стояла в синяках,*
*А муж спокойно ел пельмяни,*
*Но плеть придярживал в руках.*

Согласитесь, виртуозно! И особенно печально, что конец этого человека, так умевшего смеяться и заражать весельем других, был трагическим. Он умер от туберкулёза лёгких и очень страдал в последние месяцы.

«Пермские губернские ведомости» писали 17 июля 1914 года: «Проводить Сергея Андреевича, несмотря на очень раннее время, собрались лица всех сословий, званий и обоих полов... Не забудем его...»

# КАК ПОЗВОНИТЬ В СЫСКНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ?

автор: Екатерина Зайцева

***Владельцы сотовых плюс квартирных телефонов да ещё и связи по Интернету воистину могут пожалеть предков-пермяков, которым только в 1892 году установили первую городскую и загородную телефонную станцию.***




Она помещалась в доме губернатора на углу Сибирской и Екатерининской (Большевистской). И всего-то рассчитана была на 50 номеров. Абоненты — властные лица, важнейшие учреждения и предприятия Перми: сам губернатор и губернское правление, завод Тупицыных, меблированные комнаты Благородного собрания, магазины, пожарные части, земская управа, прокурор, окружной суд, железная дорога.

Через 8 лет в телефонную сеть включились уже 214 абонентов. Эти довоенные годы можно назвать эпохой «барышень». Кстати, «барышня» — не обращение к телефонистке особо вежливых или игривых звонивших, а вполне официальный термин, входящий в самые сухие инструкции.

Известна и сама инструкция, прочитав которую, вероятно, успевали вспотеть будущие абоненты: *«При желании поговорить с кем-либо по телефону необходимо, не снимая с крючка слуховой трубки, быстрым поворачиванием рукоятки с правой стороны аппарата, дать один протяжный звонок, затем, не дожидаясь ответного звонка, снять с крючка трубку и приложить её плотно к уху. Дождаться, когда барышня скажет «Слушаю вас!» или «Что угодно?», ясно и вполне отчётливо назвать номер телефонного лица, которого желательно вызвать. Получив ответ от Центральной станции: «Номер такой-то, готово», необходимо вновь повесить телефонную трубку и дать звонок для вызова абонента, затем, не ожидая ответного звонка вызываемого абонента, приложить трубку к уху и ожидать его вопроса».*

Итак, поговорили... Думаете — все? *«По окончании разговора с абонентами для разъединения следует дать несколько коротких (отрывистых) звонков».*

Барышни для столь ответственной работы тщательно отбирались, и даже возраст был установлен: от 21 до 30 лет. И не дай Бог замуж! Девицы и вдовы давали подписку, что не сбегут от такой замечательной работы под венец. О том, что никогда и ни за что не разгласят телефонных переговоров — тоже, хоть и не кровью, но расписывались.

В 1914 году саратовская типография издала *«Список абонентов Пермской правительственной телефонной сети»*. К инструкциям добавилось правило не называть фамилию абонента, только его телефонный номер: *«При неисполнении сего — соединения делаться не будут»*.



***Один из первых телефонных аппаратов***




***Барышни***

Там же пишется о телефонных расценках: при расстоянии в две версты от Центральной станции — 75 рублей в год, а затем к этой сумме за каждую последующую версту плюс 15 рублей, за сто саженей — 3 рубля. Куда хотите позвонить? В аптеку Бартминского? Номер 218. В Слудское отделение ломбарда? Номер 368. А может быть, в кондитерскую Ежова? Номер 486. Можно было связаться и с командиром Троице-Сергиевского полка Н. Вейцем, и с врачом-хирургом Назаровским, и с городскими бойнями.

Интересно, что в предвоенной и предреволюционной Перми было довольно много гостиниц и «номеров» (тоже род гостиниц): номера Александрова, Березиной, Ботовой, Быковой, Королёвские, Европейские, Клубные, Сибирские,






***Кинотеатр «Триумф»***

Северные, Центральные, а также гостиницы «Николаевская», «Метрополь» и «Россия».

Пушечный казённый завод в Мотовилихе и чугунолитейный братьев Каменских — крупные предприятия старой Перми. Но в городе были ещё и мыловаренный, пивной, епархиальный, свечной, фруктовых вод и кожевенный заводы. Кроме того, плакатная и канатная фабрики. Все предприятия имели только по одному телефонному номеру, лишь казённый пушечный заполучил сразу два.

Вот железная дорога обладала десятками телефонных номеров. Можно было позвонить в дежурную жандармскую комнату, ревизору службы движения, на станции Пермь I и Пермь II, в юридический отдел, в пенсионную кассу и так далее.

В Перми в эти годы было аж два ассенизационных обоза. По номеру 566 откликался обоз Ф. Миллера, причём назывался он «петербургским». Конкурент Н. Яковлев столичного наименования не имел. Любопытно, что и похоронное бюро в Перми тоже было «петербургским».

Ну, и полиция, суд, жандармерия! Если наболело, звонили приставу 1-й части Мстиславу Меркурьевичу Андрушкевичу по номеру 417. А то и прямо в сыскное отделение по знаменательному номеру 100.

Известно, что октябрьский переворот не вызвал энтузиазма и поддержки у служащих пермских почты, телеграфа и телефона. Общее собрание постановило: «*...протестовать против захвата власти однородным политическим течением, не подкреплённым волей и желанием народа и остальных политических и профессиональных организаций революционной демократии*». Стояли наши связисты за Учредительное собрание, но история сделала, как известно, крутой поворот.

Несколько лет со связью творилось невообразимое. Хотя из Москвы призывали: «*Страна особо нуждается в быстрых и правильных сношениях*» (так уж формулировали тогдашние революционные стилисты!), но началась гражданская война, средства связи захватывали то красные, то белые, и оба лагеря при отступлении портили и взрывали всё, что могли.

Перенесёмся на несколько лет вперёд — в 1926 год. Советская власть укрепилась. Но «Адресный указатель-справочник по городу Перми» содержит всё ещё совсем немного номеров. Как и до 1917 года, они пока трёхзначные.

Поражают жутковатые учреждения Окрздрава: городская заразная лечебница на улице Зиновьева (Пушкина), детский изолятор венериков (!) на Оханской (Газеты «Звезда»)... Есть номера Яслей Пролетарского Студенчества, некоего Бюро Жалоб, Биржи Труда (всё писали с заглавных букв). Можно было позвонить и в Дом Крестьянина, и в Исправительный Труд-



***Телефонный аппарат 1890 г.***

дом, а в Пермскую контору Госрыбсиндиката на ул. Коммунистической даже по двум номерам.

Адресный справочник 1933 года... Первыми в списке — перед скорой помощью, больницами, пожарными частями — органы ОГПУ.

Имелся телефон и такого необычного, на нынешний взгляд, заведения, как *«Перевозка трупов, павших животных»* (запятую вставила не я!). Вообще в этом справочнике продолжают поражать «экзотические» учреждения, ныне прочно забытые: Межрайонный Многопромсоюз, Бюро красных партизан, Общество пролетарского туризма, Общество «Друзей радио».

Имелись телефоны в кинотеатрах «Водников», «17-й МЮД», «Художественный» (для этого бывшего «Триумфа» специально указывалось, что кино здесь — звуковое). Зато гостиниц, судя по списку номеров, в Перми осталось всего три: «Центральная», «Метрополь» и Дом колхозника на ул. Пермской (Кирова). Были телефонизированы, шагали, можно сказать, в ногу с прогрессом, ...абортарий, вытрезвитель, заразные бараки.

Любопытно, что редакции газет «Звезда», «Большевистская смена» и «Ленин Юлнан» (с пометкой «нацмен») имели на троих всего один номер. Так что газеты «Дзержинец», «Камский водник» и «Сигнал» (на Перми I) — просто роскошествовали, имея по телефону на каждую редакцию.

Можно было позвонить на заводы «Старый бурлак», квасо-фруктовый, «Красный партизан». Имелись две пряничные фабрики (!) — на улицах Коммунистической и Ленина. Макаронная работала на Соликамской (Горького), а Колбасная — на Советской.

В марте 1935 года была сдана в эксплуатацию первая на Урале автоматическая телефонная станция на 500 номеров. В справочнике абонентов за этот год крупным шрифтом значилось: *«Станция отвечает сигналами. Телефонисток на станции нет»*. То есть это было ещё непривычно для пермяков. Из других предваряющих указаний — весьма суровое, в духе времени: *«Не нарушайте сами проводки вашего телефона, иначе вы будете отключены и оштрафованы»*.

Опять же в процентном отношении ко всем остальным — явно преобладают энкавэдэшные номера. По всему городу действовали прямые и дочерние учреждения этого «народного комиссариата». Тут вам и Бюро Исправительных работ с замечательным номером, который, даже если захочешь, не забудешь: 77-77. Можно звякнуть в прокуратуру НКВД, можно (но не простым гражданам) — в их магазины (спецснабжение!). Совсем трогательный номерок 80-78 — у «детского сада НКВД». Что ж, как бы тоже люди, были у них и детки.

Появились номера у газет «За мотор» и «Даёшь паровоз!» Имелись они ещё у многих учреждений, которые, опять же, либо исчезли с лица пермской земли, либо до неузнаваемости изменились. На улице Кирова помещалась Всепромутилизация, на площади Окулова — Дом Обороны. Ещё продолжала существовать одна пряничная фабрика, а на улице Луговой действовала конно-почтовая станция.

Частных телефонов было очень немного. Собственно, таковое положение продолжалось многие годы. Если в тридцатые действовало специальное постановление правительства об установлении телефонов прежде всего в советских, партийных, хозяйственных и прочих подобных учреждениях плюс у «ответственных» должностных лиц, — то и в последующие советские времена этот принцип сохранялся.

Думается, в Перми и в Пермском крае ещё много старожилов, которые помнят, как десятилетиями стояли в очереди, дожидаясь этого тогдашнего атрибута статуса и почти роскоши.

# «ПЕРМЯКИ ИЛИ ПЕРМИЧИ?»



автор:
Мария Федотова

***Не больше, не меньше, а именно таким вопросом задавались наши земляки сорок лет назад в самой середине лета. И действительно, «жители Москвы — москвичи, Ленинграда — ленинградцы... А как следует называть жителей нашей Перми?». Об этом и многом другом, что занимало и заботило, радовало и огорчало пермяков (или пермичей?) в разные годы, узнаем из пермских газет...***




Так как же называть нас с вами? *«Пермяки?... Почему пермяки, а не пермичи? Ведь именно пермичами называли в древности жителей Чердынской земли, носившей гордое имя Пермь Великая... Слово «пермичи» было вполне литературным, книжным, не имело разговорной или просторечной окраски... В научной и художественной литературе XIX века уже весьма отчетливо отразился процесс вытеснения названия пермичи словом пермяки... Что же сделало название пермяки более жизнеспособным, чем пермичи?»* — рассуждает **«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ»** 7 июля 1970 г. Главную роль, по мнению газеты, сыграл, конечно, новый период в истории государства: *«...для нашего советского времени актуальна не только форма множественного числа, но и форма единственного... В советский период исчезла одна из существенных преград на пути к утверждению слова пермяки в качестве названия жителей города Перми... мы пишем не пермяки, а коми-пермяки. И это снимает двузначность слова пермяк...»*. Но так или иначе, а название «пермяки» уже прочно вошло в жизнь города еще сто лет назад.




И о самых разных событиях этой жизни мы узнаем на страницах **«ПЕРМСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»**. Многие из новостей взволновали весь город и обсуждались на протяжении нескольких недель. Например, *«1 июля, на р. Каме произошла крупная авария, едва не закончившаяся человеческими жертвами. Пароход «Россия»... отчалив от пристани, находящейся у Перми, направился вниз по Каме... Навстречу «России» показался дачный пароход Зырянова «Наследник», курсирующий между городом и Н.Курьями. «Россия» с полного хода*



*ударила носом в левый борт «Наследника». Удар был настолько силен, что на «Наследнике» оказалась оборванной левая часть обноса до кожуха колеса. Буфет был разрушен, так как пол обвалился... Упали в воду находившаяся на пароходе буфетчица В. М., а также случайно зашедший в эту минуту урядник, заказавший порцию щей... Упавший в воду урядник схватил буфетчицу за руку, умея хорошо плавать, спас ее и себя...»*, сообщала газета 2 июля 1910 года.

Да и погода не обходилась без сюрпризов. *«20 июля с 3 до 5 час. утра в городе и окрестностях стоял густой теплый туман. О густоте тумана можно судить по тому, что в 20-30 саженях на улице в городе нельзя было различить, например, собаки от кошки...»*, пишут **«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** 21 июля 1910 года в заметке «Первый туман».

А еще *«18 июля в городе стояла страшная тропическая жара... и духота при безоблачном вполне солнечном небе. Люди и все живое изнывали от жары, духоты и ужасной городской пыли... Жажда томила и душила всех, и все, как и чем могли, утоляли ее, кто чаем с лимоном, кто пивом, кто водой, кто квасом, кто брагой, а кто (посостоятельней) фруктовыми водами или даже оршадом на льде. Кому не нужно было выходить, сидел дома в тени и прохладе»*, сообщают **«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** 20 июля 1910 года.




Но лето не повод для праздности! 25 июля 1930 года **«ЗВЕЗДА»** под большим заголовком «Капитальное строительство текущего года имеет решающее значение в строительстве большого Урала» рапортует, что *«Строительство здания почты и телеграфа обгоняет план. По плану к 1 августа должен был быть сдан 1 этаж, а фактически к этому времени будет выведено 3 этажа...»*, а *«успешнее всего идет постройка так называемого «Дома для одиноких» на уг. К.Маркса и Советской....»*, и, похоже, то, что *«для строительства этого шестиэтажного дома использован кирпич двух церквей...»*, никого не смущает...




И еще через 30 лет 1 июля 1960 года *«в 12 часов дня начинается областное совещание передовиков соревнований за звание коллективов и ударников коммунистического труда. В светлом зале дворца культуры имени Сталина соберутся разведчики будущего, славные сыны и дочери комсомола, чтобы подвести итоги своей работы, поделиться опытом, рассказать, какие дороги их ждут впереди»*, сообщает **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**. К ним присоединяются участники слета выпускников сельских средних школ с обращением ко всем школьникам области: *«Мы живем с Вами в удивительное время, когда весь народ занят поистине великими делами... Мы знаем, что нас ожидает жизнь, наполненная радостью творческого труда на благо человека... Мы отдадим жар своих сердец любимой Родине. Нас не стра-*


ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
Молодая ГВАРДИЯ
ОРГАН ПЕРМСКОГО ОБКОМА и ГОРКОМА ВЛКСМ
Тебе, Родина, жар наших сердец
Обращение участников слета выпускников сельских средних школ ко всем школьникам области
Дорогие друзья!
Мы живем с вами в замечательное время, когда весь народ занят поистине великими делами. Грандиозный план семилетия успешно воплощается в жизнь. Коммунистическая партия Советского Союза твердо и последовательно ведет наш народ
Нас вдохновляет пример рязанских нав, которые после окончания школы ид тать в сельское хозяйство. Мы знаем примеров, когда и в нашей области юны вушки с аттестатом зрелости стали от механизаторами, полеводами, животновод
ПРИВЕТ ВАМ, РАЗВЕДЧИКИ БУДУЩЕГО
ЭТО БУДЕТ СЕГОДНЯ
Комбайнеры — 3000!
Бухарестская коммунистических парт

фото: Роман Горбатовский.
При подготовке статьи использованы материалы из фондов Пермского краевого музея

*шат трудности»,* утверждает **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** 3 июля 1960 года.

Летом пермяки продолжают благоустройство родного города. *«Около здания местного отделения государственного банка сооружен великолепный асфальтовый тротуар во всю ширину пешеходной дорожки... Такие же тротуары устраиваются и на Екатерининской улице»* (**«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** 4 июля 1910 года).

Ровно через 20 лет, 4 июля 1930 года, газета **«ЗВЕЗДА»** сообщает, что *«...открытие трамвайного движения по всей линии Мотовилиха — Пермь II состоится 15 июля, в годовщину освобождения Урала от Колчака... Протяжение трамвайной линии 19,6 километра двойного рельсового пути. Линия будет обслуживаться первое время 8-9 моторными и 5 прицепными вагонами... с 6 час. утра до 2 час. ночи. Время пробега по маршруту № 1 Мотовилиха — Пермь II устанавливается в 88 минут... Каждый вагон в течение дня сделает 14 рейсов. Маршрут Мотовилиха — Пермь II в тарифном отношении делится на три станции. Тарифная ставка проезда в трамвае — 10 коп. за одну станцию. Средняя стоимость проезда на трамвае на расстояние 1 километр равняется 3,63 копейки, тогда как в Свердловске проезд в трамвае стоит 4,03 коп. за километр».*

Июль принес в жизнь пермяков и еще одно новшество, значение которого неоценимо и по сей день. В течение нескольких месяцев жители города собирали средства на первую карету скорой помощи, которая изготавливалась в Австрии. И вот 28 июля 1910 года **«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** сообщают, что *«Карета скорой помощи отправлена несколько дней тому назад из Вены через границу в г. Пермь. Пожертвования на организацию скорой помощи принимаются ежедневно попечительницей общины Н.И. Лопухиной (д. губернатора)».*

А через 60 лет, 9 июля 1970 года, уже другая городская газета **«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ»** публикует репортаж «Когда решают секунды»: *«До пятисот вызовов в сутки получают на городской станции скорой помощи... «03» дежурит круглосуточно...».*

И все-таки летняя пора берет свое, и *«вследствие наступившей хорошей погоды и малого числа посетителей, «Триумф»... до первых чисел августа будет закрыт...»,* узнаем из **«ПЕРМСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»** 3 июля 1910 года. Ведь пермяки переносят свои развлечения на свежий воздух! *«18 июля в саду общественного собрания (за бульваром) состоится большое платное гуляние с концертным отделением, кинематографом, фейерверком, дешевым буфетом с крепкими напитками и беспроигрышной лотереей. Сбор от гулянья поступит в пользу недостаточных учеников пермской мужской гимназии Циммерман».* (**«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** 16 июля 1910 года).

А через 20 лет *«на Каме проводится откры-*

фото: Роман Горбатовский.
При подготовке статьи использованы материалы из фондов Пермского краевого музея



Постройка трамвая должна быть закончена в срок

Нужно во что бы то ни стало обеспечить строительство необходимыми материалами

Работы первой очереди по прокладке первой колеи трамвайной линии на Пермь II в основном почти уже закончены. Работы по прокладке второй колеи находятся в стадии развертывания.

Полное окончание работ задерживается по целому ряду причин. Устройство пути тормозится из-за отсутствия на рынке пожовочных полотен для обрезки концов рельс, что задерживает сварку стыков, из-за отсутствия в достаточном количестве сверл и недостатка конной рабочей силы для разбивки шпал, рельс и разных материалов.

Выполнение работ по элек-

питальном ремонте вагонов и восстановлении вагона № 2 после аварии 29 января 30 года.

Все это заставляет поднять вопрос о предоставлении трамвайному парку всего помещения и переселению автогаража в другое место.

Работа по окончанию постройки трамвая первой очереди производится в две смены (обрезка концов рельс, сварка и заплавка стыков, установка и бетонирование мачт и путевые работы).

Открытие трамвайного движения по всей линии Мотовилиха—Пермь II состоится 15 июля—в годовщину осв

КОГДА РЕШАЮТ СЕКУНД

РЕПОРТАЖ

*тие водной станции «Динамо». В празднике принимают участие все кружки города, выставляющие коллективы гребцов и пловцов. В программе праздника: парад гребных судов, парад пловцов и парад парусных судов»*, сообщает **«ЗВЕЗДА»** 18 июля 1930 года.

Еще через 30 лет, 10 июля 1960 года **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** призывает: *«Все на праздник — День Здоровья!»...Побывайте сегодня в 12 часов в летнем саду им. Горького».*

Традиция активного отдыха продолжается и в 1970-м. **«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ»** 8 июля 1970 г. предлагает своим читателям посетить *«Места археологических раскопок»: «Пермь — Красава — Гляденовская гора — село Нижние Муллы. Маршрут пешеходный. Протяженность пешеходного пути — 15 км, пароходом — 20 км. Продолжительность похода — 2 дня... Конечная остановка трамвайного маршрута № 3 — «Красный Октябрь». Отсюда следует направиться к мосту через речку Мулянку... На шестом километре пути вы подойдете к деревне Заюрчим... Около деревни научные сотрудники и студенты Пермского университета вели археологические изыскания — раскопки стоянки древнего человека... Дальше маршрут проходит по лугам речки Заюрчим до ее впадения в Мулянку. Здесь можно остановиться на ночлег. Оглядитесь внимательно. Левый берег Мулянки высокий, обрывистый, весь порос хвойным лесом — это и есть Гляденовская гора, Глядены... В древние времена здесь было место, где приносились жертвы богам... Здесь накопилось много костей жертвенных животных и пепла от костров... Археологи установили, что этому «жертвенному поприщу» около 2000 лет. Наиболее ценные находки хранятся в Пермском краеведческом музее... Осмотрите Глядены, затем побывайте в небольшой пещере, которая находится у подножия горы... Там вы увидите подземное озеро, из которого вытекает ручей с вкусной водой. Местные жители используют эту воду для лечения ревматизма... Через три километра вы подойдете к старинному селу Нижние Муллы... Отсюда можно возвратиться в Пермь на теплоходе или сесть на автобус».* Можно повторить этот маршрут и сегодня!

Как все-таки *«хорошо, когда из душных, пропитанных тончайшей каменной пылью, городских улиц вырвешься на волю, на свежий деревенский воздух, на простор полей, над которыми ласково блещет солнце, а в лазурной синеве неба разными голосами поют хвалу природе перелетные птички. Испытываешь, как внутри растет какое-то малосознанное, но радостное чувство. Хочется куда-то бежать, стремиться, лететь...»*.

Эти строчки из июльского номера **«ПЕРМСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»** 1910 года как нельзя лучше отражают настроение «макушки лета». Желаем таких же ощущений и вам, дорогие земляки!



Все на праздник
„День здоровья!"

ЖЕНЩИНА
надевает брюки

МЕСТА АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ
РАСКОПОК

ПЕРМЬ — КРАСАВА — ГЛЯДЕНОВСКАЯ ГОРА — СЕЛО НИЖНИЕ МУЛЛЫ.

Маршрут: пешеходный.

Протяженность пешеходного пути — 15 км, пароходом — 20 км.

Продолжительность похода — 2 дня.

# НОВОСТИ ДЛЯ ЗЕМЛЯКОВ

### ЭТО НАША ОБЩАЯ ПОБЕДА!



Журнал «Мы — земляки» стал лауреатом краевого конкурса на лучший печатный материал, теле- и радиорепортаж, телефильм, посвященные юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Конкурс организовали Пермское краевое отделение Союза журналистов России и администрация губернатора края, а свои работы, помимо нас, представили около ста творческих коллективов и авторов.

Все началось с того, что в год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне редакция нашего журнала открыла в своем ежемесячном издании рубрику «Мы помним». И десятки пермяков разных возрастов — от убеленных сединами ветеранов до их внуков и правнуков, сегодняшних мальчишек и девчонок, — живо откликнулись на наш призыв. Нам присылали воспоминания, редкие фотографии из семейных архивов, рассказы о своих родных — участниках войны и тружениках тыла, стихи и художественную прозу. Редакция сознательно и принципиально предоставила возможность рассказать о пережитом, о родственниках, о ветеранах, о собственном осмыслении народной победы над фашизмом именно непрофессиональным журналистам. Материалы получились пусть «не классические», но искренние, светлые, добрые, пронизанные любовью к своим героям.

Очень приятно, что наш труд был замечен жюри краевого творческого конкурса, в состав которого вошли ведущие журналисты края. Мы были названы лауреатами в номинации «Лучшие материалы, опубликованные в краевой печатной прессе».

Церемония награждения победителей состоялась 22 июня в пермском Доме журналиста.

Мы рады столь высокой оценке своего труда, но хотим заметить, что это победа не только журнала, но и всех земляков, принявших участие в нашей акции.

Прежде всего, хочется отметить наших авторов: учениц 9 «в» и 10 «в» классов гимназии № 1 Ирину Скачкову и Яну Бобровскую и их педагога — учителя русского языка, литературы, МХК и риторики Людмилу Евгеньевну Бобкову, пятиклассницу Анастасию Гурову из Дягилевской гимназии, выпускницу лицея № 3 Анастасию Бондарчук, многих других наших нештатных авторов, тех, кто предоставил нам своими работы — как дань уважения и признательности ветеранам Великой войны.

Подведены итоги конкурсов, но работа продолжается.

Пишите нам, друзья!

Вместе мы сохраним память о подвиге наших земляков, о Победе всего народа над фашизмом!

### ЮНЫЕ КАЗАКИ ОТДЫХАЮТ И УЧАТСЯ

В Пермском крае в разгаре летняя оздоровительная кампания. Детей уже принял 51 загородный лагерь.

На живописном берегу реки Чусовая, в районе Верхнечусовских городков открылся замечательный военно-спортивный полевой лагерь «Прикамская застава»-2010, организованный Свято-Николаевским станичным казачьим обществом в Индустриальном районе г. Перми. Отдыхают здесь настоящие патриоты, мальчишки и девчонки, уже, несмотря на юный возраст, определившие свой дальнейший жизненный путь, а именно — служение Родине. А на этом поприще,



уверен автор проекта «Растим патриотов России», хорунжий, начальник штаба Свято-Николаевского станичного казачьего общества Владимир Елагин, очень важно «быть подкованным и морально, и физически».

Именно поэтому организаторы лагеря не дают ребятам бездельничать, а занимают их время такими «взрослыми» учебными дисциплинами, как огневая, парашютно-десантная подготовка, военная топография, освоение комплекса специальных приемов русского рукопашного боя, устраивают различные спортивные состязания и многое-многое другое. Надо ли говорить, что живут юные казаки в палатках, сами обеспечивают свой быт, а по вечерам обязательно собираются у общего костра и поют песни.

### ЛЕТНИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ: БЛИЖЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ!

Пермская краевая библиотека им. А.М. Горького открыла читальный зал... на улице, в легком павильоне, в тени деревьев.

Летняя акция «Горьковки» не нова. В прошлом году его посетило более 600 человек. Библиотекари ожидают, что в 2010-ом количество читателей увеличится.

Помимо знакомства с новостной прессой, здесь пермякам предлагается открытый доступ к фондам библиотеки — литературе по проблемам бизнеса, здоровья и обустройства домашнего очага. В рамках летнего читального зала планируется провести две главные акции — «Получи бесплатный читательский билет!» и «Куда пойти учиться, куда пойти работать?».

Возможно, не у каждого прохожего есть время записаться в библиотеку, но многие находят минутку-другую, чтобы узнать свежие новости, окинуть взором новинки литературы, познакомиться с новым поколением современных глянцевых журналов Перми. Если посещение повторяется не раз и не два, постоянному читателю «Летнего» зала презентуют бесплатный читательский билет и тогда можно будет воспользоваться куда более широким кругом информационных ресурсов всей библиотеки!

Благодаря летнему читальному залу, «Горьковка» открывает «двери» для учеников средних школ, которые традиционно становятся её читателями только после поступления в вуз; сегодня библиотека принимает заявки от летних школьных лагерей на Интернет-экскурсию по сайтам знаний. Такое мероприятие проводится в «Летнем читальном зале» каждый четверг.

Вообще, в летнее время, когда выпускники школ стоят перед выбором, в какой вуз поступить, и определяются с тематикой учебного курса, а студенты сдали сессию и хотят подзаработать, летний читальный зал «Горьковки» предоставляет открытый доступ к литературе по выбору специальности и профильным изданиям с информацией о требуемых вакансиях.



«Наша цель — максимально приблизить библиотеку к читателю, создать более благоприятные возможности для возрождения семейного чтения и отдыха горожан. Книга, журнал, Интернет — все это должно быть доступно», — так объяснила инициативу директор библиотеки им. А. М. Горького Нина Хохрякова.

Планируется, что летний читальный зал будет работать до 5 августа.

# НЕ НУЖЕН НАМ БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ...

автор: Ксения Бабушкина

***Летний отдых в Пермском крае обещает стать зрелищным и захватывающим***

***Насладиться высокими оперными голосами в тюремной камере, обсудить трагедию русского крестьянства на острове Диком, потанцевать под аутентичные эстонские ритмы, поздороваться с птицами, взирая на мир из воздушного шара... Июль в Пермском крае богат на возможности и упускать их не стоит, чтобы потом «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»...***

***СОПРАНО ЗА РЕШЕТКОЙ***. Вот, к примеру, постановка оперы Бетховена «Фиделио», действие которой разворачивается как раз в эти дни в лагерных застенках. Звуки музыки и пения, волны актерской игры пронзают пространство музея политических репрессий, бывшего лагеря системы ГУЛАГ «Пермь-36». Действо благодаря этому, говорят те, кто уже насладился оперой, не то что впечатляет, а в какие-то моменты даже шокирует зрителей необычностью обстановки. Недаром ценители оперного искусства еще на этапе организации проекта назвали его уникальным, дерзким и грандиозным.

Сюжет оперы, как мы и предположили в предыдущем номере журнала, действительно «вписался» в мрачноватую атмосферу музея, ведь в основе спектакля лежит история о том, как для того, чтобы спасти мужа от смерти в тюрьме, его жена выдает себя за охранника. Любовь снимает любые, самые прочные и тяжелые, замки и проходит сквозь любые решетки, правда торжествует над «режимом» — эта общечеловеческая истина созвучна не только тем, кто прошел через горнила лагерей, но и каждому, кто знает гнет несвободы. Любой: физической, психологической, социальной и т. п.

Необычен и антураж оперы. «Проникаться» лагерной обстановкой зрители начинают еще во время пути из Перми в музей: автобусы сопровождает охрана, каждый проходит «досмотр» прежде чем войти на территорию бывшего лагеря. А на протяжении всей оперы зрители еще и передвигаются по территории музея: первое действие начинается в жилой зоне лагеря, а заканчивается в рабочей; второе действие проходит уже на участке особого режима.

Осуществляет «тюремную авантюру» международная команда постановщиков — руководитель Георгий Исаакян, режиссер Майкл Хант из Великобритании, оттуда же родом сценограф Шарлот Скин Кетлинг, музыкальный руководитель и дирижер Валерий Платонов, художник по костюмам — Фагиля Сельская (Москва).

Критики уже сейчас говорят о необходимости отправить «Фиделио» в международные гастроли. Вот только как быть с антуражем — ведь ничего подобного нашему ГУЛАГу в Европе не было...

***«ПИЛОРАМА» НА ДИКОМ ОСТРОВЕ.*** Следом за оперой «Фиделио», ближе к концу июля, откроется международный фестиваль «Пилорама». Правда, предположительно, он пройдет не в лагере, как обычно, а на острове Диком — близ музея. К слову, совет перенести место действия организаторам фестиваля дал губернатор Олег Чиркунов. По его словам, остров позволяет принять на фестивале в разы больше гостей и растянуть время проведения мероприятия до недели.

В этом году «Пилорама» вберет в себя и камерные концерты, и дискуссии, и экскурсии, и разного рода выступления знаменитостей. Фестиваль будет посвящён двум темам: трагедии российского крестьянства (коллективизация и индустриализация), а также «миру несвободы и культуры».

***ЭТНОМОДНЫЕ РИТМЫ.*** С 29 июля по 1 августа пройдет волшебный этнофутуристический фестиваль «Камва». Он будет юбилейным — пятым. «Изюминкой» фестиваля станет приглашение в Пермь ключевых персон этнофутуристического движения Эстонии и регионов России с

целью обогатить программу фестиваля теоретическим блоком. В рамках форума ETNOFUTURE планируются деловые встречи, презентации, обмен теоретическими и практическими знаниями.

Кроме того, фестиваль предложит участникам интересную культурную программу, даст возможность познакомиться с аутентичной и современной музыкой, этномодой и арт-проектами.

В проекте «Душеполезные песни» выступят гости фестиваля Сергей Старостин, Андрей Котов, Леонид Федоров, Владимир Волков. Группа «YARGA sound system» из Петрозаводска заинтригует и удивит любителей клубной культуры необычными ритмами и музыкальными решениями. Тех же, кто ценит аутентичную музыку, ждут на программе «Аутентика» и мастер-классах по игре на традиционных инструментах.

В рамках фестиваля также пройдут концерты зарубежных гостей фестиваля — группы The «Shin» (Германия — Грузия) и датской группы «VALRAVN». Безусловно, состоятся ставшие традиционными концерты участников на открытых площадках, программа «Этномода» и OPEN AIR в Хохловке, включающий в себя этнографический праздник, ярмарку ремесел и фестиваль «Национальная кухня».



***«СЕРДЦЕ ПАРМЫ» ОТЛОЖИЛИ ДО ЛУЧШИХ ВРЕМЕН.*** Зато ставший уже визитной карточкой региона фестиваль «Сердце Пармы» в этом году, к сожалению, не состоится. Такое решение писатель Алексей Иванов принял в связи с затянувшимся конфликтом вокруг его проекта «Пермь как текст». После переписки с министром культуры Борисом Мильграмом Алексей Иванов отказался от административной поддержки мероприятия до тех пор, пока ведомство не восстановит ущерб, нанесенный проекту «Пермь как текст». Сотрудничество с министерством при существующем положении дел, по мнению писателя, являет собою удар по имиджу организаторов фестиваля.



***ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ.*** Помимо масштабных мероприятий пермяки могут развлечься банальным походом в парк Горького. В июле он готовит своим посетителям массу сюрпризов...

Как вам, например, парад колясок? Или представление смешавшихся между собой сказочных жителей и клоунов? Семьи — на прогулку! Кроме того, ожидается сразу два фестиваля: воздушных шаров и близнецов.



***«НАЧАЛО».*** Для тех же, кто ну совершенно не любит активный отдых, всегда открыты кинотеатры. В июле на экранах начнется показ фантастического боевика-триллера «Начало». Сюжет фильма необычен и актуален. «Исполнительный директор небольшой фирмы заправляет конторой, сотрудники которой умеют погружаться в сны людей, чтобы имплантировать в них новую информацию или, наоборот, удалять лишнюю. Тихую научную работу нарушает заказ, от которого нельзя отказаться: вживить в мозг успешного бизнесмена «правильные» идеи, которые понравятся его конкурентам», — таков интригующий анонс фильма на cinema.perm.ru.



***ПОЛЕТАЕМ?*** И, наконец, если все вышеперечисленные идеи отдыха кажутся вам приземленными, вас ждет Кунгур — город воздухоплавания. С 26 июня по 3 июля в городе пройдет IX международный фестиваль «Небесная ярмарка Урала-2010». Семь дней в небе Кунгура будет идти борьба за I Кубок Приволжского Федерального округа по воздухоплаванию и VII Открытый кубок Пермского края по воздухоплаванию. Гвоздем программы станут шестые «Воздушные баталии над Кунгуром» — очень зрелищное представление с участием аэростатов и дирижаблей. Кроме того, гостям фестиваля самим представится возможность прокатиться на воздушном шаре...

К слову, сделать это в Кунгуре можно и в нефестивальные дни лета.

***Так что даже если в летний период вы остаетесь в городе, жалеть, собственно, не о чем. Перспектив и вариантов отдохнуть со вкусом, не выезжая за пределы края, — множество. Счастливых вам полетов, вдохновения и ярких впечатлений!***

# ВСЕ ЛЮДИ МИРА — ОДНА СЕМЬЯ



автор:
Оксана Галимзянова

***Небо над Чернушкой с утра 19 июня никак не могло определиться: нахмуриться и облить гостей праздника «На земле единой — в семье прикамской» прохладным дождиком или гостеприимно раздвинуть тучи и приласкать всех собравшихся теплыми лучами. Видимо, общий задор и настроение передались небесному светилу, и вскоре установилась яркая солнечная погода.***

Так, в девятый раз хлебосольная чернушинская земля, в рамках форума добрососедства — Форума культур и проекта «59 фестивалей 59 региона», принимала у себя фестиваль этнокультур. Это уникальный праздник, который, вбирая в себя все разнообразие культур, традиций и обычаев, объединяет многих людей разных возрастов, национальностей и вероисповеданий.

Каждый год организаторы стараются сделать его ярким, насыщенным и запоминающимся.

Основная «изюминка» этого мероприятия — возрождение традиций и особенностей национального костюма. Пять национальных обществ — славянское, татарское, башкирское, чувашское и удмуртское — с присущим только им колоритом рассказали о своем народном костюме, не забыв пригласить после этого всех присутствующих к себе в «дом».

Проспект «Дружбы народов», а именно так условно назвали улицу, которую образовали жилища, начинался со славянской избы. Горница была полна народу. Здесь всех желающих угощали знаменитой русской окрошкой, овсяным напитком, а затем увлекали в пляс под бойкие, исконно русские песни.

Дальше на проспекте раскинули свои шатры татарский, чувашский, башкирский и удмуртский центры. Везде гостей праздника встречали тепло и радушно, угощали блюдами национальной кухни.

Развернула свои торговые ряды и «Ярмарка ремесел», которая год от года привлекает все больше внимания и доставляет радость не только чернушанам, но и самим мастерам.

В этом году участников было больше, чем обычно. В Чернушку съехались мастера из Кунгура, Перми и Башкирии. Достойную конкуренцию им составили местные ремесленники. Именно они провели для всех желающих мастер-классы по плетению поясов и раскраске русских народных костюмов. Среди «учеников» оказался и глава района Михаил Шестаков. Мастера увлекли его сначала своим рассказом, а потом усадили за плетение пояса. Ох, и трудной, но интересной показалась Михаилу Владимировичу эта народная «наука». Сколько же терпения и усидчивости надо, чтобы сплести только один такой пояс!

То и дело возле мастера из Нефтекамска Веры Набиуллиной слышались восхищенные возгласы. Действительно, тут было чем порадовать глаз. Картины из лент казались точно живыми, думалось — вот-вот, еще чуть-чуть и букетик сирени очарует своим нежным ароматом, а маки сомкнут свои бутоны под порывом ветра. Всего 4 года занимается этим ремеслом Вера Павловна, но ее имя уже известно в Пермском крае, ждут ее визитов и чернушане.

У столика Михаила Павлова, мастера по дереву и бересте, было в этот день, пожалуй, не меньше народа. Ручной работы туеса, ковши, мочалки вызывали широкий интерес, да и сам мастер словно вот только сошел с картинки из какой-нибудь русской народной сказки — высокий, широкоплечий, седовласый.

Детей в этот день развлекали педагоги Центра детского творчества. Национальные забавы и конкурсы пришлись по душе юным чернушанам. Не было отбоя от желающих

фото: Оксана Галимзянова





На







посоревноваться и поиграть. На спортивной площадке свое мастерство демонстрировали танцевально-акробатическая группа «Карнавал» и спортсмены Чернушки. Яркими и зрелищными были показательные выступления Владимира Буторина, чемпиона мира по самбо среди ветеранов, и Антона Шемиотова, победителя первенства Пермского края и Приволжского федерального округа по дзюдо среди юношей. Каждый боевой выпад спортсменов сопровождался громкими аплодисментами зрителей.

Восторг у всех, кто оказался на празднике, вызывала казачья тачанка. Чернушинские казаки в парадной форме лихо катали на ней всех желающих, а затем угощали гречневой кашей с мясом. Их «дебют» в этом году был принят всеми на «ура», и отныне Праздник Земли без казаков, наверное, уже не будет таким веселым и запоминающимся.

Только ближе к вечеру закончились соревнования на баскетбольной площадке. Десять команд приняли участие в первом открытом кубке Чернушинского района по уличному баскетболу, который стал возможен благодаря поддержке депутата Законодательного Собрания Пермского края А.В. Фролова и АНО ШБЛ «КЭС-баскет». Команды-победительницы — «Молодежь 2010», «Факел», «Позитив» — завоевали право представлять территорию на втором этапе соревнований в Перми.

В рамках праздника состоялась научно-практическая конференция «Традиции и особенности национального костюма». В краеведческом музее работала выставка кукол «Пермский хоровод» (коллекция Пермского Дома дружбы). На главной сценической площадке выступили коллективы из Октябрьского, Нытвы, Кудымкара, Перми.

Финал праздника был не менее ярок — переходящий кубок за лучшую национальную площадку из рук главы района Михаила Шестакова получила Лидия Ивановна Шукшина, руководитель чувашского центра.

*Организаторы благодарят Министерство культуры и массовых коммуникаций Пермского края и Департамент внутренней политики администрации губернатора Пермского края, оказавших свою поддержку чернушанам в проведении праздника.*














ПОБЕДА ЧЕРНУ








БЕДА









# КУЕДИНСКИЕ ТАЛАНТЫ

автор: Наталья Ханова

***В тот день, пасмурный и дождливый, солнце все же прорвалось сквозь тучи и золотым светом разлилось по Куеде. Лучики солнца заплясали даже на сцене местного Дворца культуры, отразившись от герба молодого уральского поселка, расположенного в самом сердце Прикамья. Кстати, жители Куеды символами своего края колоски и солнце выбрали не случайно. Такова здешняя традиция: светить и взращивать прекрасное. Прекрасное во всем: в труде, в учении, в творчестве, в стремлении создавать и созидать, трудиться и добиваться. Крепкий и плодотворный союз детей, педагогов и родителей приносит свои добрые всходы не один десяток лет. Вот и сейчас, к концу учебного года, пришла пора собирать урожай. Самые талантливые, умные, спортивные дети Куединского района вместе со своими наставниками и родителями собрались на торжественное вручение именных сертификатов победителям в номинациях «Творчество», «Спорт», «Интеллект».***

В течение года ребята не только с успехом учились в школе, посещали спортивные секции, кружки по интересам, музыкальную школу или центр дополнительного образования. Они, словно колоски, согретые лучами приветливого солнышка, взрастали к новым высотам. До начала церемонии награждения мы обратились к организаторам и гостям мероприятия с одним единственным вопросом: «А в чем же секрет успеха?.

*— В талантливых, целеустремленных педагогах,* — ответил нам Фанави Хайбрахманович Зекрин, и. о. ректора Чайковского государственного института физкультуры, мастер спорта, кандидат педагогических наук, победитель всероссийских, европейских и мировых соревнований. Фанави Хайбрахмановичу, урожденному куединцу, предстояло вручить сертификаты победителям в номинации «Спорт». *— Да, именно энтузиазм и неравнодушие наставника, его искренний интерес, заражающий всех вокруг стремлением идти вперед, во многом определяют будущее подрастающего поколения. Для спортивной жизни Куеды когда-то таким толчком стал приезд в село Вячеслава Михайловича Коновалова, тренера, основоположника спортивной школы по лыжным гонкам, самбо и дзюдо. С тех пор мы, его ученики, сами уже ставшие педагогами и тренерами, и взращиваем детей — борцов и победителей.*



*— Секрет успеха? Во многом он зависит от настроя родителей, их готовности разглядеть в ребенке талант, помочь ему раскрыться,* — считает Лена Фаатовна Казанцева, заместитель директора по воспитательной работе Большеусинской средней школы. Лена Фаатовна приехала в Куеду со своими учениками — Кириллом Еловиковым, ставшим призером в номинации «Спорт» благодаря своим победам в лыжных гонках, и Настей Колеговой, победившей в номинации «Интеллект».

*— К примеру,* — продолжает Лена Фаатовна, — *родители Кирилла всегда готовы, оставив свои дела, ехать с сыном на очередные соревнования в самые отдаленные уголки Пермского края. А вот Юрий Николаевич, папа Насти Колеговой, всех вокруг заражает своим стремлением к познанию. Вместе с дочерью они и теоремы недоказанные доказывают, и разыскивают интересные факты в Интернете. Отец и дочь — разве не лучший тандем для успеха?!*

*— А, по-моему, секрет в том, чтобы отыскать тот самый талант в себе,* — говорит Гриша Первухин из села Бикбарда. Трудно не согласиться с этим мальчиком, за четыре года добившимся небывалых успехов в игре на баяне, ставшим победителем международного конкурса «Музыкальная мозаика» в Ижевске, дипломантом международного конкурса «Играй, баян» в Ржеве, выигравшим еще десяток других престижных конкурсов. Грише пророчат громкое будущее профессора Московской государственной консерватории. Его приглашают учиться в столицу — развивать свой талант дальше. Но Гриша пока остается верен своему родному поселку и учителю по классу баяна Елене Владимировне Собяниной.

Дискуссию прервала торжественная музыка. Начался концерт в честь номинантов с символичным названием «Наши достижения». Среди его гостей — победители районного творческого конкурса детских талантов «Next», участники









фото: Светлана Чеснокова

фестиваля педагогов «Перекресток талантов» и сами номинанты. Кстати, рассказать о том, как шла подготовка к концерту, следует отдельно. Согласитесь, нечасто среди выступающих можно увидеть учителей. А в Куеде такое — в порядке вещей! Талантливые учителя были выявлены благодаря конкурсу среди педагогов, приуроченному к году Учителя в России. Сам концерт предваряла выставка работ учительниц-рукодельниц. Были тут и трогательные ангелочки, и таинственные маги, и глиняные львы с добрыми глазами, и изящные салфетки самых причудливых форм, связанные крючком, сумки, изготовленные в технике макраме, флористические шедевры в виде натюрмортов, цветастые хлопковые фартуки и прихватки и многое, многое другое.

На сцене же куединского Дворца культуры блистали те из педагогов, кого природа одарила вокальными или танцевальными талантами. Это учителя Узярской основной школы, исполнившие танец «Что может быть лучше России», Светлана Николаевна Абакшина и Татьяна Петровна Антонова из Дойнинской школы. Они спели песню «Журавли» (помогали своим педагогам солист Саша Садиуллин из деревни Кипчак и танцевальный ансамбль «Хамелеон»). «Журавлиную песню» из кинофильма «Доживем до понедельника» исполнила Светлана Сергеевна Чечихина, заместитель директора Федоровской основной школы.

А что же ребята? Да, юные участники концерта постарались на славу. Их, задорных, искренних, открытых, по селам и деревням Куединского района разыскивает (в буквальном смысле этого слова) Мария Семеновна Кирова, директор Дома детского творчества Куеды.

— *А как же иначе?* — говорит Мария Семеновна, заражающая всех вокруг своими творческими идеями. — *Как узнать, что мальчик из дальнего села или девчушка из деревни на окраине так замечательно танцуют или поют?*










Действительно, узнать по-другому никак не получается. Поэтому-то Мария Семеновна и колесит по всему району, зазывая детей на конкурс детских талантов «Next». И вот они. На сцене Дворца культуры. Звездным открытием этого года стали Антон Жижин, ученик Старо-Шагиртской школы, так правдиво исполнивший песню о русском парне, который в огне не горит, в воде не тонет, и Лена Новикова из Куединской средней школы №2, трогательно певшая о божьей коровке. И еще десятки других талантливых детей, читавших стихи, исполнявших танцы, певших песни...

А потом на сцену вышли сами номинанты. Дипломы и призы сорока пяти самым творческим, спортивным и умным ребятам Куединского района вручали «лучшие из лучших взрослые» *(так выразилась Оксана Анатольевна Елькина, заведующая отделом дошкольного и дополнительного образования, ответственный организатор мероприятия)*. Лучшими взрослыми оказались Валентина Петровна Кирова, директор Госконзаводской средней школы, Фанави Хайбдрахманович Зекрин, и. о. ректора Чайковского государственного института физкультуры, и Галина Владимировна Костарева, главный редактор журнала «Мы — земляки». Поздравили ребят с их достижениями Александр Петрович Макаров, глава Куединского района и Алексей Иванович Горбунов, начальник районного управления образования.

Незаметно прозвучал последний аккорд торжественного мероприятия, которого так ждали родители, учителя и, конечно же, дети. Эти золотые колоски стройными рядами высыпали на улицу, где все так же продолжал моросить слепой дождик. Но что им, нашим детям, дождь, когда сами они, каждый из них, светит лучистым светом, направленным в яркое будущее — будущее Куеды, Пермского края, всей России.









фото: Светлана Чеснокова



# ВЕРНУТЬ ДЕТСТВО...

автор: Наталья Ханова

***И все-таки интересно, что заставило генералов такого серьезного ведомства, как Управление Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков, воплотить в жизнь этот проект? Воплотить и дать ему такое верное, такое исчерпывающе понятное название — «Неприкосновенный запас — дети Отчизны». Может, генералов поразил мальчишка, попрошайничавший на вокзале, или жестокие глаза подростков, помещенных в комнату милиции, или плач девчонки, чьим домом стал детский дом. Не известно. Но теперь дети улиц и подполья наконец-то вышли из тени. О них вспомнили. Вспомнили те, чьим главным призванием является защищать Родину. Они — бесстрашные наркополицейские — стали еще и воспитателями. Они поверили в «трудных» детей. Поверили так, что и сами дети теперь верят в себя, в свои силы.***

Вот уже четвертый год на базе детского дома № 3 существует кадетское отделение. Тогда, в 2007 году, детей-сирот сюда привозили со всего Пермского края. Директору детского дома Елене Владимировне Лебедевой и новоиспеченному начальнику кадетского отделения Максиму Алексеевичу Полякову было страшновато: а смогут ли ребята, многие из которых уже несколько лет не сидели за партой, не слышали от взрослых доброго слова, стать настоящими кадетами. Ребята смогли. Во многом этому способствовала крепкая дружба, завязавшаяся между детским домом и... Управлением Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков по Пермскому краю.

А началось все с акции «Даже не пробуй». Целью мероприятия была пропаганда здорового образа жизни в молодежной среде. Пособому укрепило контакты совместное участие в концерте, на котором выступали звезды









российской эстрады — Олег Газманов, группы «Челси», «Ананас», «Umaturman». Спустя несколько месяцев, в феврале 2008 года, руководителями Управления и детского дома был подписан договор о сотрудничестве. Проект, осуществляемый в рамках программы «Неприкосновенный запас — дети Отчизны», получил красноречивое название «Мы вместе».

С тех пор наркополицейских и кадетов действительно нередко можно видеть вместе. Вот и сейчас Александр Сергеевич и Григорий Валентинович (фамилии оперативных сотрудников наркополиции не разглашаются) делят кров с 40 воспитанниками кадетского отделения в одном из корпусов детского лагеря «Восток», что под Усть-Качкой. Подполковник и майор помогают кадетам (среди которых, между прочим, 8 девчонок) пройти курс молодого спецназовца. Символично, что перед самим корпусом развивается флаг с надписью «Неприкосновенный запас — дети Отчизны». Действительно, неприкосновенный. Это то, о чем не должны забывать дети, где бы они ни воспитывались — в семье или детском доме.

Итак, как же проходят будни кадета, юного спецназовца?

*— Подъем в 8.20 утра,* — рассказывает 15-летний Дима Низамов. *— Затем пробежка, занятия на турниках, умывание, линейка и завтрак. А потом самое интересное — тренировка.*

Под руководством офицеров и воспитателей детского дома кадеты осваивают различные элементы специальной военной подготовки: взбираются на возвышенности, собирают и разбирают оружие, копают окопы, учатся ориентироваться на местности и пользоваться топографическими картами, а главное, активно занимаются спортом — бегают, отжимаются, подтягиваются, борются. И все это бок о бок с самыми настоящими боевыми офицерами, только вчера вернувшимися из горячих точек, а сегодня помогающими ребятам освоить навыки военной подготовки.

*— Я и не предполагал, что ребята окажутся такими заинтересованными,* — говорит командир отряда «Юный спецназовец», подполковник Александр Сергеевич. *— Самым трудным было завоевать их доверие. Да и глаза у них, вы видели? — совсем не детские.*

фото: Наталья Ханова и из архива детского дома №3











*Это с виду — они подростки, на деле – сформировавшиеся личности с горьким опытом за плечами. Хотелось, чтобы они пересмотрели свои взгляды на жизнь. Поверили в то, что нужны кому-то. А что для этого надо сделать? Да просто быть рядом. Вместе работать лопатой, страховать на подъемах, есть овсяную кашу, петь под гитару, чтобы появилось у них это чувство локтя, братское чувство, а не волчье, когда сам за себя.*

Это братское чувство у мальчишек и девчонок, несомненно, появилось. Уже сегодня 16-летний Костя Ходырев мечтает быть похожим на своего наставника Александра Сергеевича, интересуется у него, как подготовиться к поступлению в военное училище. А вот Тоня Бояршинова, незаменимый помощник командира взвода, уже сейчас знает, что станет кинологом.

Всего лишь через несколько дней состоится торжественное закрытие очередной смены «Юный спецназовец». Самые достойные ребята получат из рук старших наставников заветный черный берет.

Рассказывает Людмила Юрьевна Дорофеева, главный специалист-эксперт отделения межведомственного взаимодействия в сфере профилактики:

*— Наша жизнь и наша служба теперь неразрывно связаны с воспитанниками кадетского отделения. Наступит октябрь, и мы снова пожалуем своей делегацией на торжественное вступление в кадетские ряды новичков. Сам генерал Юрий Данилович Ганьжин пожмет ребятам руку, пожелает удачи. А он-то не понаслышке знает, что такое удача в условиях боевых действий. Все мы как-то глубоко прониклись этой идеей — идеей вернуть детство*








фото: Наталья Ханова и из архива детского дома №3

*детям, волею судьбы его лишенным. Более того, хотелось, чтобы они искренне полюбили Родину, смогли в решающие моменты сделать правильный выбор, например, отказаться от наркотика или совершения преступления.*

Так, день за днем, кадеты, а по сути, обыкновенные мальчишки и девчонки, с помощью своих старших товарищей готовятся к ответственной, трудной взрослой жизни. Теперь ребята знают, что нужны своим наставникам, этим стойким людям в погонах. Ведь те не по приказу, а по зову сердца спешат в детский дом. И как только все оказываются вместе, начинаются какие-нибудь интересные дела: то соревнования в абсолютном первенстве детского дома по пулевой стрельбе, то обсуждение военных кинофильмов, то чтение книг и стихов о войне. А еще кадеты и офицеры вместе с бойцами спецназа участвуют в показательных выступлениях и краевых соревнованиях, встречаются с участниками боевых действий в горячих точках, ездят на экскурсии к пограничникам в аэропорт Савино...

Нам хочется верить, что отважные люди в погонах, любящие педагоги станут для детей образцом для подражания в их взрослой жизни. Несомненно, таковым является не так давно ушедший из жизни Максим Алексеевич Поляков, за три года ставший отцом каждому из кадетов. Или «всеобщая мама» — Елена Владимировна Лебедева, директор детского дома № 3.

И тогда так же, как и Ярослав Порошин, поступивший в прошлом году в Санкт-Петербургский ракетно-артиллерийский корпус, они захотят в каникулы, в отпуск, просто в свободное время, возвращаться сюда, в детский дом на Светлогорской, как в родные пенаты. Ведь отсюда им дан старт в светлое и доброе (нам хочется в это верить) будущее.

# УЧИТЕЛЬ ТВОРИТ ЧЕЛОВЕКА



автор:
Марина Шилова

***Это не просто экскурсия. Это — погружение в мир прошлого. С первых же секунд ребята из учеников школы двадцать первого века превращаются в учеников сельской школы России века позапрошлого...***

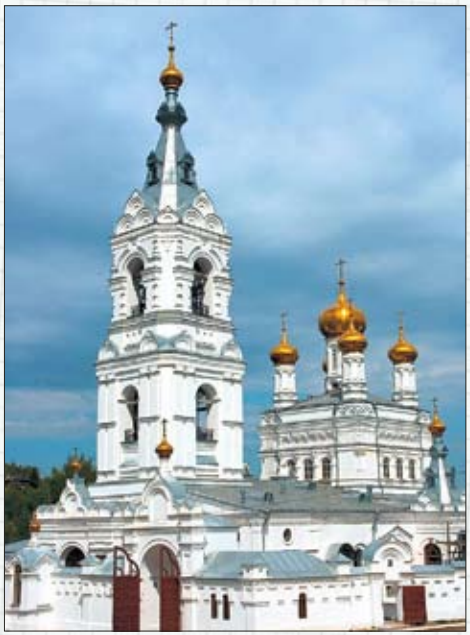
...А начиналось все со школы ремёсел имени императрицы Александры Феодоровны при Пермском Свято-Троице Стефановом мужском монастыре. Она была создана в 2002 году. Её организаторы поставили перед собой цель пробудить интерес жителей города к элементам исконно русского народного творчества, к тому, что было нами незаслуженно забыто. Здесь огромное внимание уделяют изучению и возрождению традиционного народного искусства Пермского края, постижению его духовных глубин. В школе обучают росписи по дереву, ткачеству на кроснах, плетению на коклюшках, плетению из бересты, филейно-гипюрному кружеву, узорному вязанию, изготовлению народной игрушки, резьбе пряничных досок, шитью традиционного костюма, лоскутному шитью и народному пению. При школе создана артель «Цветущее древо» по производству деревянной расписной мебели и предметов быта. Занимаются в школе и взрослые, и дети.

Но организаторам было мало напряженной жизни в школе ремесел.

*— Нельзя останавливаться на достигнутом,* — уверена директор школы Ксения Владимировна Шилова. *— Мы не только стараемся дать желающим знания по народным ремеслам, но и собираем изделия русских народных промыслов. В 2008 году школа ремесел по-*



***Императрица Александра Федоровна***



***Пермский Свято-Троице Стефанов мужской монастырь***

фото: Марина Шилова



***Учитель Елена Валентиновна Плотникова объясняет, что такое прялка***



***Интересно, сколько букв в русском алфавите?***

*лучила статус народного Музея-школы имени императрицы Александры Феодоровны.*

Имя императрицы Музею-школе присвоено не случайно. В 1911 году в Санкт-Петербурге по мысли и воле Императрицы Александры Федоровны Романовой впервые в России была создана Школа Народного Искусства, а в 1914г. близ храма Спаса-на-Крови для школы выстроили здание. Ученики приезжали со всей России. После обучения возвращались домой и «поднимали» народные промыслы.

К сожалению, деятельность школы была прервана революцией. И возрождена в Санкт-Петербурге только в 1992 году. С тех пор она продолжает воплощать в современную жизнь замысел императрицы — «отдать народу то, что мы взяли у народа в свои музеи».

Следующий шаг — демонстрация изделий мастеров и учеников школы. Музей-школа имени императрицы Александры Феодоровны при Пермском Свято-Троице Стефановом мужском монастыре — обязательный участник многочисленных выставок, таких, как «Арт-Пермь», «Православная Русь», «Народные промыслы». А в этом году Музей-школа приняла участие в организации фестиваля «Учитель — ученик: введение в традицию».

Ксения Владимировна Шилова — не только директор гимназии, но и президент общественного фонда возрождения традиционной культуры имени святителя Стефана Великопермского. В этом году фонд принял участие в конкурсе общественных инициатив Ленинского района и выиграл грант на проведение выставки-экскурсии «Учитель творит человека».

— *В год Учителя нам хотелось привнести что-то новое во внеклассную работу, яркое, интересное, запоминающееся детям,* — говорит Ксения Владимировна. — *Образцом для нас вновь стал Санкт-Петербург, где очень развито новое направление в педагогике — так называемая музейная педагогика. И мы разработали свой проект с применением арт-технологий, чтобы погрузить ребят в мир сельской школы. Здесь много элементов игры, что дает возможность ребятам не просто наблюдать, а быть активными участниками этого мира.*

И вот у входа ребята и музейный педагог Елена Валентиновна Плотникова берутся за руки, образуя круг, знакомятся, а затем «все обиды за собой оставляют, дружбу с собой принимают». И входят в зал. На стенах картины, все они посвящены одной теме — сельским детям девятнадцатого века. Это картины художника Николая Богданова-Бельского. Когда-то он сам был простым сельским мальчишкой, но учитель увидел его талант и помог ему развиться. И теперь современные дети могут увидеть в картинах своих сверстников, живших более ста лет назад.

Вот на опушке березовой рощи собрались ре-

бята. Кто-то играет на балалайке, кто-то просто сидит и смотрит вдаль. А какая у них одежда? Как одеты мальчики и девочки? И вдруг из волшебного сундучка появляется рубашка... Такая же, как на мальчишках на картине. Называется «косоворотка» — ворот у нее косой. А почему наши предки носили такие рубашки? Оказывается, вот таким воротом прикрывали «душу»… А если носить ворот расстегнутым, то это «душа нараспашку».

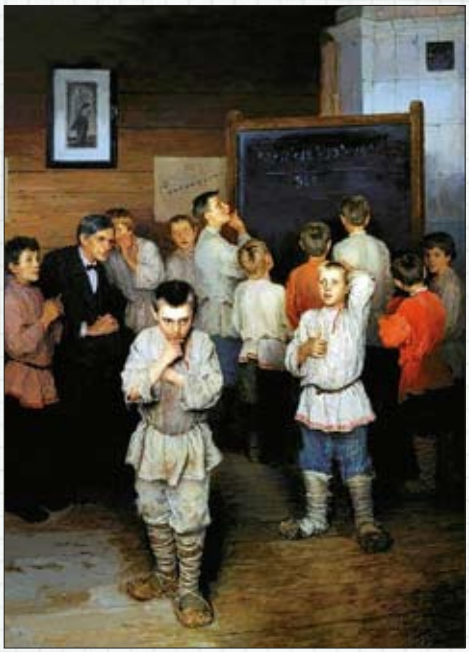
Чтобы удобнее было разглядеть рубашку, ее дают примерить одному из мальчишек. А затем из сундучка появляется сарафан — русский народный, в каких бегали девчонки в деревне... Сарафан тоже находит хозяйку. Но сундучок неисчерпаем... Из него появляется лента и вплетается в косу еще одной гостье... И кушачки — тканые пояса к рубашке и к сарафану. И прялка — отсюда начинается ткань, из которой соткали и рубашку, и сарафан, и кушачки...

А затем приходит очередь игрушек. Деревянная лошадка на колесах... Деревянные санки с пеньковой веревкой... Коньки... Мальчишки недоумевают — как их ровесники могли кататься на таких? Деревянный брусок, к которому привязан конек. Такая конструкция выглядит неустойчиво. А ведь в девятнадцатом веке мальчишки на таких коньках вовсю гоняли по льду.

А куклы? Каждому дают потрогать куклу и определить, из чего она сделана. Палочки и тряпочки — а какие красивые!

Но пришла пора идти в класс. Открываются двери, и ребята попадают в класс — таким он был более ста лет назад. Классная доска. В углу образа. Над доской портрет императора. Скамейки вокруг стола. На столе керосиновая лампа, чернильница-непроливайка с гусиным пером. На стенах снова картины Богданова-Бельского: сцены из школьной жизни. А на одной из стен висит пук розг. Зачем? Все это ребята узнают из рассказа Елены Валентиновны.

Уроки идут один за другим. Некоторые из них помогает вести Елена Владимировна Демидова, заведующая отделом редкой книги краевой библиотеки имени Горького. Елена Владимировна показывает ребятам действительно редкие книги: первая азбука издания Ивана Федорова, которой исполнилось 500 лет, азбуку, по которой учился Петр Первый...



***Устный счет в народной школе Рачинского. Художник Николай Богданов-Бельский***



***Ученицы. Художник Николай Богданов-Бельский***



***Экскурсовод-музейный пелагог Елена Валентиновна Плотникова***

Ребята с удивлением разглядывают буквы — есть совсем непохожие на те, что живут в сегодняшнем букваре.

К доске прикреплена большая азбука-плакат. И все вместе ребята находят те буквы, которых больше нет в русской письменности: ять, ер, фита, ижица... А затем каждому дают листочек с текстом, написанном на том русском языке, который изучали в далекой школе. А еще дают перьевые ручки, чернила, листочки в косую линейку — чтобы каждый мог заняться чистописанием, как их сверстники более ста лет назад. А это нелегко... Перышки то норовят кляксу поставить, то скребут по бумаге.



***Волшебный сундучок, в котором хранятся интересные вещи***

Урок чистописания окончен, и настал урок счета. Это тоже интересно и весело — деревянные счеты, на которых отдельно живут единицы, десятки и сотни. Но со счетом справились быстрее, чем с чтением и письмом.

А тут звенит долгожданный звонок — перемена! На перемене музейный педагог Елена Валентиновна учила ребят играть в «третий — лишний».

Попрыгали, побегали, размялись — пора снова на урок. Очень серьезный — Закон Божий. И снова перед ребятами редкая книга – учебник Закона Божьего. И ребята засыпают учителя вопросами — зачем, почему, как? А та терпеливо отвечает на каждый вопрос, ведь это — Урок! Кстати, ученики вели себя на уроках очень хорошо — розги не понадобились!

Но вот экскурсия подходит к концу... Ребята получают на память закладочки с портретом художника Николая Петровича Богданова-Бельского, на которых каждый может написать перьевой ручкой и чернилами слова благодарности своему учителю.

Выходят дети из класса притихшие. И только на улице начинают обсуждать то, что только что видели, слышали, чем занимались. Учитель экскурсантов-первоклашек из школы № 32 Ольга Юрьевна Хорковшенина спрашивает, понравилась ли экскурсия. И в ответ дети дружно кричат «Да!».

*— Вроде бы одна и та же экскурсия, но каждый раз она проходит по-иному,* — делится Ксения Владимировна Шилова. *— Потому что здесь мы не просто озвучиваем текст, здесь дети — участники игры «в школу». И только от нас, педагогов, зависит, как они будут относиться к своей школе, запомнят ли своих учителей, станут ли бережней относиться к своей истории. Думаю, что эти ребятишки надолго запомнят урок в сельской школе. Более того, кто-нибудь из них обязательно придет учиться в школу-музей ремёсел имени императрицы Александры Феодоровны при Пермском Свято-Троице Стефановом мужском монастыре.*

# ПРАЗДНИК ЛИПКА

автор: Мария Федотова



***Середина лета — традиционная пора больших и значимых праздников у самых разных народов, населяющих Пермский край. Здесь — сабантуй и джиены у татар и башкир; праздники рождения земли (музъем вордиськон) у удмуртов; Иванов, Петров, Ильин день у русских и коми-пермяков... Многие знают и любят эти праздники, стараясь их не пропустить и обязательно отметить в кругу друзей и земляков в различных уголках Пермского края!***

Но есть в нашем крае праздник, побывать на котором можно лишь в одной-единственной деревне огромного Прикамья. Это традиционный эстонский праздник Липка — именно так называют его наши земляки — эстонцы, живущие с 1895 года в одной из деревень Октябрьского района Пермского края.

Происхождение названия «Липка» связано с главным «действующим лицом» праздника. Вот что рассказывают старики-эстонцы: «*Летний праздник — Липка называлась... Находили в лесу сухую липу. Находили дупло липовое, чтобы оно было пустое, его свалят. Привозили ее, вкапывали. И сейчас такая традиция идет...*».

Сохранилась легенда о происхождении праздника. Когда-то давным-давно, когда прабабушки и прадедушки пермских эстонцев еще жили на далеком острове Даго на Балтике, основным их занятием был морской промысел. В одну из летних ночей, когда мужчины были в море, разыгралась сильная буря. Женщины, оставшиеся на берегу, старались спасти попавших в беду мужчин. И, чтобы указать судам путь к земле, выбрали большую старую липу с полым стволом, наполнили ее сухой берестой и подожгли. Такой «маяк» был виден даже сквозь шторм, и рыбаки благополучно вернулись...

С тех пор и повелось ежегодно в этот день устанавливать большой ствол липы и разжигать костер. И эту традицию предков благодарные потомки перенесли с собой из далекой Прибалтики на другой конец Европы и бережно сохранили, здесь, на Пермской земле.

...К празднику готовятся заранее: отыскивают старую липу, очищают ее середину, чтобы получилась большая деревянная «труба». В окрестных лесах готовят бересту. И вот ствол липы приносят на поляну на окраине деревни. Полый ствол дерева, в длину доходящий до четырех метров, заполняют берестой, затем вертикально вкапывают в землю. Все готово к празднику! Что же будет дальше? Поздним вечером 6 июля начинается сам праздник. Собираются все жители деревни и гости. И, как

фото: Иван Подюков, Александр Черных







и много лет назад, *«самый старший поджигал эту липу. Сначала черный дым идет. Все кричат: «Горит! Горит!». «Потом она загорится как свечка... Самое интересное, самое главное, когда вспыхнет».* Медленно начинает гореть береста внутри ствола и только тогда, когда уже наступают ночные сумерки, огонь пробивается к самому верху липы, из высокого ствола вылетают брызги огня, похожие на фейерверк. Это удивительно красочное зрелище делает праздник незабываемым! Бересту постепенно подкладывают, и липа горит до самого утра. И до самого утра гуляет народ, поёт песни, танцует и пляшет под гармошку...

Старожилы рассказывают, что раньше Липку *«...отмечали больше всех. Жгли липу. Привозили телегу с бочками пива, воды привозили. Собирались молодёжь и старые, кто хотел. Ходили туда и там гуляли. Тоже всякие игры были. Гармошка. Гармонистов тогда было много».*

И сегодня на поляне, на импровизированной сцене, проводят концерты и выступления творческих коллективов, торгуют сувенирами, угощают национальными блюдами...

...Когда-то праздник Липка, Янов день, или Jaanipäev, был праздником, собиравшим всех эстонцев деревни. Сегодня это праздник всех жителей уже многонациональной деревни собирает эстонцев и русских, татар, башкир, марийцев, немцев — жителей соседних деревень, Перми и Екатеринбурга. И в символике этого уникального праздника можно найти общие черты с праздниками Иванова дня или дня Ивана Купалы у многих народов. Эти древние праздники связаны с культом растительности, магией плодородия, с почитанием солнца и огня как жизнеутверждающей и очистительной силы. И отмечаются эти праздники в ночь с 6 на 7 июля.

И это не случайно: у нас много общего, мы — земляки!

*Автор благодарит И.А. Подюкова и А.В. Черных за помощь в подготовке материала.*

# ЗАГРАНИЦА У НАС

автор: Светлана Королева

## ОКСФОРД — ПЕРМЬ, ИЛИ ВКУС К ПУТЕШЕСТВИЯМ

***Мы познакомились, когда Дэвид обсуждал с университетскими преподавателями острую тему — стереотипы русских за рубежом. Точнее, это преподаватели обсуждали. А Дэвид заинтересованно слушал, отвечая на все вопросы взвешенно и тактично, практически безупречно. И я до сих пор не знаю, что это было: европейская политкорректность, английское воспитание или просто свойство его натуры.***



*Дэвид Эллард*



автор: Светлана Королева

Дэвид Эллард — студент-третьекурсник Оксфордского университета. Он вырос в Лондоне, в большой, по европейским меркам, семье (у него есть брат и две сестры). В Пермь Дэвид дважды приезжал на стажировку и провел здесь в общей сложности полгода. Сегодня он делится своими впечатлениями и рассказывает о том, что знают обычные англичане о российской культуре.

### ГОРОД ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

*— Я учусь в Уодхэм-колледже, в Оксфорде. После многолюдного Лондона этот город кажется тихим и провинциальным. Там живет всего 100 тыс. человек, из них 11 тысяч — студенты, еще несколько тысяч — преподаватели. Представьте, что из каждых 15-ти встреченных вам прохожих минимум двое имеют отношение к университету. Конечно, это влияет на атмосферу города!*

*Однако, когда узнаешь жизнь университета*

*Здание университетского колледжа*



фото из личного архива Дэвида Эллрда



**Пермь. У памятника Мамину-Сибиряку**

*изнутри, оказывается, что колледжи не похожи один на другой. К примеру, в Уодхэме не принято показывать амбиции, у нас царит спокойствие и открытость, а преподаватели и студенты зовут друг друга по имени. Так принято не во всех колледжах, кое-где предпочитают более официальную манеру. А вообще Оксфорд, как и Кембридж, — особый университет: сюда едут поступать не только со всей Британии, но и из других стран. Комиссия проводит очень жесткий отбор, поэтому здесь учатся в основном одни отличники...*

*Моя специальность называется «История и современные языки (Россия)». Русский язык я учу 7 лет, еще со школы. Тут мне повезло дважды. Дело в том, что в английских школах русский язык — большая редкость, а у нас его вел отличный преподаватель. Доктор Хью Эплин был по-настоящему увлечен русской культурой и, по-моему, хорошо ее знал. Он даже свою докторскую диссертацию защитил в Советском*

**Вход во внутренний сад**



**Вид на Ол Соулз Колледж**



**Частный парк в Оксфордшире**



*Союзе, представляете? — хотя по тем временам это было очень трудно.*

*Изучать русскую культуру мне нравится, потому что в ней нет экзотики, наоборот, она кажется почти знакомой. В истории и искусстве наших стран много общего, это два варианта одной европейской культуры... Ну, по крайней мере, я так думаю. Просто многие тенденции у вас работают как-то по-другому, но это как раз самое интересное!*

### ВЛИЯЕТ ЛИ РОССИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ АНГЛИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ?

Из эссе Дэвида Элларда: *«За последние 8-9 лет у нас появились новые качественные переводы всех романов Достоевского. В 2007 г. выпустили две новые версии «Войны и мира» Толстого: полный научный перевод и сокращенный вариант (для не уверенного в себе читателя). Любой английский театрал знает драматургию Чехова, и даже в моём родном вузе можно примерно раз в триместр посмотреть какую-нибудь чеховскую пьесу. Из классиков англичане почти не читают только Пушкина.*

*Когда-то русской аристократии и царской семье принадлежали огромные коллекции предметов искусства. После революции их передали галереям, и сегодня многие коллекции могут экспонироваться на Западе. Но, честно говоря, таких выставок у нас до сих пор очень мало. И даже не потому, что ценные предметы искусства трудно перевозить с места на место. Все гораздо хуже: потомки богатых русских эмигрантов часто грозятся «отвоевать свое наследство» через европейские суды. По этой причине, например, была отменена большая выставка русской живописи в Лондоне в 2007 г. Но она состоялась год спустя — после того как правительство Великобритании специально ради нее приняло закон, защищающий картины от посягательства «наследников».*

*Так что классическая русская культура до сих пор вызывает в Англии живой интерес. А вот советскую культуру англичане почти не знают. Конечно, и здесь были исключения: музыка Шостаковича, романы Солженицына, фильмы Тарковского... И все же авторов XX века читают только специалисты, а простой читатель не назовет вам никого, кроме Бориса Акунина. Что касается массовой культуры, все знают бизнесмена Романа Абрамовича и футболиста Аршавина. Конечно, еще существуют стереотипы о Путине, о водке и о том, как ходят медведи по Красной Площади, но стоит ли вообще упоминать такие мифы?»*

### ВКУС К ПУТЕШЕСТВИЯМ

*Впервые я побывал в России, будучи школьником: мы приехали посмотреть Санкт-Петербург. Это оказался действительно невероятный город, ему нет эквивалента в других странах!.. Позднее я приезжал туда еще дважды. Но, знаете, у англичан есть такая особенность: нам нравится открывать все новые и новые места. Поэтому захотелось отправиться в другой город, причем не столичный. Выбор сделал легко. Оксфорд и Пермь — города-побратимы, к тому же я слышал, что тут есть хороший университет.*

*Перед поездкой я получил задание в колледже и теперь собираю материал по двум темам. Одна — литературная: я изучаю творчество писателя Мамина-Сибиряка, перечитываю его «Приваловские миллионы». Вторая — историческая: революция 1905-го года. В России, как я понял, эта тема сегодня «не в моде», но от тех времен в вашем городе многое сохранилось, и я попытался отыскать «следы». Съездил в Мотовилиху, нашел бывшие дома рабочих, посмотрел диораму. А недавно узнал, что в краевом архиве хранятся записи очевидцев тех событий, сегодня еду читать...*

*В Перми я чувствую себя комфортно. Ясно, что это не такой красивый город, как Петербург, но здесь тоже есть интересные дома и улицы. А в одном из пермских театров, я обнаружил, ставят пьесы Мак Донаха — пожалуй, самого популярного ирландского драматурга. Одну постановку видел, и она мне понравилась: думаю, русские актеры многое поняли в этом авторе, да и зрители тоже. Знаете, у Мак Донаха британское чувство юмора, и в других странах его не все улавливают, но пермская публика смеялась именно там, где нужно! Так что о «культурном шоке» говорить вроде бы не приходится.*

*А вот некоторые различия в образе жизни*

фото из личного архива Дэвида Элларда



**Парк в Оксфорде**

*все-таки бросаются в глаза. Например, в России люди в основном живут в квартирах и это, по-видимому, как-то влияет на их характер. Часто бывает так, что несколько человек живут в одной комнате и практически не имеют «личного пространства». Смешиваются функции помещений: днем спальня — уже не спальня, а гостиная, к примеру.*

*В Англии все иначе. Мы живем в своих домах, где у каждой вещи, у каждого занятия и у каждого человека есть свое место. И вообще есть чувство дома, куда так приятно вернуться после далеких поездок!..*

Теперь Дэвид уже дома. В Оксфорде каникулы, так что он отдыхает от учебы, вспоминает свою стажировку в России и, как настоящий англичанин, уже подумывает о новом путешествии. Все дальше и дальше от знакомых мест, за Урал, в Сибирь, — Дэвид мечтает увидеть Байкал.

**В сквере у оперного театра**



**Вид на город с башни церкви св. Марии**



**Современная архитектура**





фото: Дмитрий Копп

# МНОГО ДЕТОК — ХОРОШО!

***10 июня 2010 года в Нижнем Новгороде полномочный представитель Президента России в Приволжском федеральном округе Григорий Рапота вручил государственные награды лучшим представителям различных отраслей промышленности, науки, искусства, медицины, образования и культуры нашего округа. Григорий Рапота отметил, что среди государственных наград особое место занимает орден «Родительская слава».***

***Среди награжденных по Указу Президента РФ орденом «Родительская слава» были и наши земляки: супруги Мария Фёдоровна и Михаил Валентинович Кокшаровы (Лысьвенский район Пермского края) и супруги Людмила Николаевна и Валерий Григорьевич Толпышевы (город Пермь). Ордена им вручены за заслуги в воспитании детей и укреплении семейных традиций.***

***В этом номере журнала мы расскажем о судьбе одной из орденоносных супружеских пар — о Толпышевых.***



автор:
Ирина Кизилова

### ТАКАЯ ВОТ ТРАДИЦИЯ

Для семьи Толпышевых иметь много детей — традиция. У родителей Людмилы Николаевны тоже было шестеро, и мама Валерия Геннадьевича выросла в семье с шестью детками. Истоки каждой семьи, как два притока одной реки, брали начало в разных концах России-матушки, а слились воедино здесь, в Прикамье.

Людмилина семья, вообще-то, коренная прикамская. А точнее — ныробская. Мама, Анна Николаевна, и папа, Николай Автономович, имели шесть дочек, одна другой краше: Раиса, Таисья, Татьяна, Людмила, Валентина, Елена.

Родители Валерия Григорьевича создали семью за семь тысяч километров от Перми — на Дальнем Востоке, хотя мама его родилась в Омске. Она была самой младшей в семье с шестью детьми. Жили бедно и голодно. Когда началась Великая Отечественная война, и отец ушел на фронт, стало совсем невмоготу. И две младшие дочери, сестры-погодки шестнадцати и семнадцати лет, поехали к тете, которая жила на Дальнем Востоке, в городе Николаевске-на-Амуре.

Шел 1943 год. Основные силы красной армии бились с немецкими захватчиками на западном фронте. Но как бы им ни было трудно, к ним не перебрасывали военные части, что стояли в резерве на Дальнем Востоке. Этот край советской земли тоже нельзя было оставлять без военной защиты, ведь рядом японские милитаристы. Здесь и служил молодой боец Григорий Толпышев, призванный в 1940-м из Перми. Юная омичка и пермский солдат встретились, полюбили друг друга, создали семью. Первенца назвали Валерием. Следом появилась его сестренка Валя.

***Следователь взглянул на фотографию в паспорте, перевел глаза на лицо девушки и... каким-то шестым, а, может, сорок шестым чувством ощутил, что это — ОНА, его судьба, что без ее выразительного глубокого взгляда он уже не сможет обойтись***

После победной войны с Японией отец Валерия окончил офицерские курсы, и военная судьба начала перебрасывать семью из гарнизона в гарнизон. Только в шестидесятые годы Толпышевы сумели перебраться на родину отца, в Пермь. Так расстояние между главными героями нашего очерка Людмилой и Валерием сократилось с семи тысяч километров до трехсот пятидесяти.

### ИЗ СВИДЕТЕЛЬНИЦ — В ЖЕНЫ

Повзрослев, Валерий решил пойти по стопам отца — стать военным и во время срочной службы в армии окончил школу младших командиров. Толковый младший командир зря времени не терял, одновременно с военной службой осваивал гражданскую профессию — учился заочно в Пермском госуниверситете на юридическом факультете. А потом перешел на очное отделение и, закончив вуз, получил направление в Чердынскую районную прокуратуру следователем. А это уж совсем недалеко, всего каких-то сорок километров до Ныроба, где жила-поживала пригожая девушка Людмила, не ведавшая о том, что суженый ее все ближе, ближе, ближе...

Первая же командировка молодого чердынского следователя в Ныроб была связана с расследованием тяжкого преступления: попытки изнасилования несовершеннолетней девочки. Валерий занимался положенными в таких случаях профессиональными делами. В один из дней к нему пришла вызванная на определенное время очередная свидетельница. Девочка, над которой чуть было не совершилось надругательство, была младшей сестрой ее подружки.

— *Людмила,* — представилась свидетельница, протянув паспорт.

Следователь взглянул на фотографию в паспорте, перевел глаза на лицо девушки и... каким-то шестым, а, может, сорок шестым чувством ощутил, что это — ОНА, его судьба, что без ее выразительного глубокого взгляда он уже не сможет обойтись. И только чисто профессиональные качества — крепкая психика и какой-то внутренний стержень — позволили ему продолжить в этот день свою работу.

фото: из личного архива семьи Толпышевых



Старший сын Владимир — чемпион Европы по гиревому спорту



Младшенький сынок Саша



Дочь Татьяна с мужем Володей и семимесячным Максимкой



Один из пяти внуков Миша



Самый младший внук Максимка



День рождения внучки Настенька

...То дело было успешно завершено, преступник получил положенное ему наказание, а чердынский следователь все продолжал приезжать в Ныроб. Только теперь уже в свои выходные дни. Вскоре дело дошло до свадьбы. А везти молодую жену в Чердынь никак нельзя: жилищные условия не позволяют, следователь живет в общежитии. И зарплата у него такая, на которую невозможно снять жилье в аренду.

Только когда в семье Толпышевых, жившей не просто на два дома, а на два города, было уже двое детей, руководство чердынской прокуратуры сжалилось, выделило им для жилья чердак в здании прокуратуры, где до того хранился всякий хлам. Но они и этому были рады — лишь бы вместе!

## ЛИШЬ БЫ ВМЕСТЕ

Слова «лишь бы вместе» я бы назвала их девизом. Вместе это не значит — под боком друг у друга. Вместе — это духовная близость. Физически они могут находиться за тысячи километров друг от друга. Главное знать, что в конце пути ты окажешься снова в своей семье, со своими любимыми.

К примеру, мама Людмила уезжает в Данию, или в Швецию, или в Финляндию, или... Ой, а зачем многодетная мать уезжает так далеко, в другие страны? Ей ведь надо детей поднимать, стирать, варить, помогать домашнее задание школьникам готовить. Муж-то постоянно на работе, стезя у следователя такая. Некоторые женщины и с одним-двумя детьми из дома даже на сутки отлучиться не смеют. Как же это у Людмилы Николаевны получается?

А так. Для нее дети — не объект воспитания, а равные партнеры, нет, точнее — друзья. Она им доверяет, она их уважает, она их ценит. И они уважают, любят, ценят своих родителей. И подражают им во многом.

После того, как следователя Валерия Григорьевича Толпышева перевели из Чердыни в Пермь, Людмила Николаевна пошла учиться. Окончила одно педучилище, получив профессию дошкольного педагога, потом окончила второе — с дипломом учителя физкультуры. Занялась марафонским бегом в городском клубе «Вита». Случилось это 23 года назад. Как случилось? А просто. Пошла к одному из детей на родительское собрание в школу, учитель физкультуры предложил всем родителям заняться бегом: «Желающих буду завтра ждать в манеже "Спартак"». Мамы и папы кивали головами: хорошее, мол, дело, надо заняться. На следующий день в манеж пришла из них только одна Людмила Толпышева.

С тех пор она пробежала больше тридцати марафонов по Европе, участвовала во множестве чемпионатов — российских и европейских. А вместе с ней дети и муж занялись бегом. Увлеклась мама «моржеванием» — все члены семьи стали «моржами». Мама — солистка двух хоров — «Камушка» и «Зоренька», и младший сын Саша поет вместе с ней.

Подрастая, дети выбирали свои виды спорта: кто гимнастику, кто карате, кто борьбу, кто шашки, кто дзюдо... Старший сын Володя стал в прошлом году чемпионом Европы и мира по гиревому спорту.

А в выборе профессии трое из семерых детей пошли по папиным стопам — решили стать юристами. Сам папа уже на заслуженном отдыхе — сорок лет отдал следовательскому делу, дошел до звания подполковника милиции, награжден медалями «За безупречную службу в органах МВД» 3-х степеней.

## ЧУДЕСНЫЙ ДАР — ЛЮБОВЬ

Смотрю на эту невысокую со стройной фигуркой гимнастки женщину и думаю: да разве поверишь, что она семь раз рожала детей? И что уже пятижды бабушка? В чем ее сила? А Людмила Николаевна, словно читая мои мысли, говорит:

— *В любви!*

И песни у нее, в основном, о любви — к родной прикамской земле, к России, к матери... Музыку к ним пишет пермский композитор Аркадий Капитонович Трухин, руководитель хора «Камушка». А самая любимая из любимых — песня о маме «Солнышко твое».

***

Есть в России организация многодетных родителей под названием «Много деток — хорошо». Семья Толпышевых в нее пока не входит, но название им очень нравится. Они согласны, много деток — это действительно хорошо!

# ВОЙНА ПОДАРИЛА МНЕ СЕДИНУ В СЕМЬ ЛЕТ...

автор: Наталья Ханова

***В июне 1941 года четырехлетняя Лиля Дерябина вместе с родителями ехала в вагоне поезда из Владивостока в Брянск. У папы — долгожданный отпуск, и вот они всей семьей едут погостить к бабушке и дедушке. Тогда Лиля и не подозревала, что это путешествие затянется на долгие восемь лет...***



фото: Любовь Изгагина и из личного архива Лилии Васильевны Дерябиной

***Лилия Васильевна Дерябина***

Весть о начале Великой Отечественной войны застала семью Дерябиных-Матюхиных уже на родине отца. Мужчин и женщин — молодых и пожилых, военнообязанных и гражданских — стали отправлять на фронт целыми эшелонами. Лиля хорошо помнит, как провожали отца, Василия Павловича. Она, маленькая и беспечная, бегала по бескрайнему ромашково-васильковому полю, что-то напевала себе под нос, собирала цветы. Поодаль от нее стояли родители. Мама с заплаканными глазами, склонив голову на грудь отца, безудержно ревела, гладила мужа по щекам, плечам. Они прощались навсегда.

— *Попрощайся с папой!* — подозвала Лилю мать. Девочка подбежала и застыла на месте. Она, такая маленькая, увидела и поняла, как постарели, изменились ее родители. Огромные зеленые мамины глаза теперь стали красными от слез, черты лица осунувшимися. Отец держался, чтобы не выдавать волнения. Он поднял дочь высоко-высоко над землей так, что и толпы плачущих людей, и переполненные вагоны, и даже ромашковое поле остались где-то далеко. А перед глазами только тоскливый взгляд отца и напуганный взор матери.

Брянск бомбили фашистские самолеты. Бомбы стерли с лица земли половину города. Во время бомбежек горожане укрывались в подвалах и подземных переходах. Лилина мама передвигалась теперь с трудом — она ждала ребенка. Девочка спешила в укрытие всегда впереди матери, чтобы занять для нее место. В этот раз места хватило только для Антонины Алексеевны. Лиля уступила свое старушке, а та взяла девочку на руки. Удар бомбы пришелся как раз по укрытию, где прятались Дерябины. Подвал завалило, престарелая женщина, державшая Лилю на руках, погибла. Несколько часов спасатели откапывали завал, были спасены и Лиля с мамой.

В октябре 1941 года город был захвачен фашистами. Карательные отряды, или «айнзатцгрупп», приводили горожан в ужас. В течение двух недель в Брянске шла «зачистка». Немецкие каратели уничтожали «расовых и политических врагов рейха». За город сотнями увозили и расстреливали евреев, цыган, коммунистов, партизан и всех неугодных. В больницах уничтожали душевнобольных и пациентов с физическими увечьями. В городе был объявлен комендантский час. Лилина мама, полуэстонка-полуеврейка, дабы скрыть свое происхождение, заплетала в тугую косу длинные черные волосы и передвигалась по городу с опущенными глазами. Скрывала Антонина Алексеевна и свое положение, кутаясь в огромный бесформенный мужнин тулуп. После карателей город заняла действующая немецкая армия. Трое фашистов квартировали в доме Дерябиных. Лилин брат Эдик родился декабрьской ночью. Даже девочка, спавшая рядом с мамой, не слышала, как он появился на свет. Она проснулась от детского писка, когда мать положила новорожденного в объятья дочери. На следующий день женщина, как обычно, отправилась на работу. Все хлопоты по уходу за братом легли на плечи пятилетней девочки.

Павел Матюхин, дедушка Лили, стал партизаном. В городе он не показывался, но часто наведывался в деревню близ Брянска. Там и был схвачен. Расправу над партизаном устроили публичную. На той казни присутствовали и Антонина Алексеевна с дочерью и сыном.

После расстрела деда Лилю с мамой и 11-месячным братом, как и тысячи других совет-



***Лиля Дерябина с мамой Антониной Алексеевной и братом Эдиком***

ских людей, немцы пешком погнали в Германию в трудовые, концентрационные лагеря, в лагеря смерти. В путь отправились в ноябре 1942-го. Переход из Брянска до Польши длился несколько месяцев. Все, что сохранилось в памяти Лили об этом отрезке ее жизни, — скудное питание колосками и сырой картошкой, забитый фашистскими сапогами насмерть мужчина и многочисленные своры немецких овчарок, сопровождавших колонну. В одном из польских перевалочных пунктов фашисты устроили «сортировку»: больных и стариков расстреливали. Потом у матерей стали отбирать детей. Так выросла целая очередь несчастных женщин, из рук которых вырывали родных чад. Антонина

Алексеевна спрятала дочь в мешок, а сына в чемодан. Когда женщина проходила мимо сортировочного поста, в голове крутилась только одна мысль: *«Лишь бы годовалый Эдик не заплакал, испугавшись темноты, холода и замкнутого пространства. Лишь бы простывшая в дороге Лиля не чихнула»*. Дети будто вняли молитвам матери: мальчик спокойно сопел себе в чемодане, Лиля молча пережидала в вещмешке...

Дальше этапников повезли в вагонах-теплушках. Среди пленных оказалось немало и других женщин, спасших своих детей. Так и везли их, полуголодных, больных, в самую глубь фашистской Германии в деревянных закрытых вагонах. На станциях начальники лагерей отбирали для себя рабочих. Женщин с детьми брать никто не хотел. Так Дерябины оказались в глубоком немецком тылу, в трудовом лагере для военнопленных на западе Германии в городе Геттенген. Около 17 000 заключенных лагеря работали на паровозоремонтном заводе.



фото: Любовь Изгагина и из личного архива Лилии Дерябиной



***Лилия Васильевна с мамой и младшим братом Сергеем, 1960 г.***



***Лилия Васильевна с братом Эдуардом, 1961 г.***

Трудовая повинность была возложена и на Лилю. Шестилетняя девочка чистила от сажи паровозные топки, которые отапливались углем. Антонину Алексеевну, хорошо знавшую немецкий язык, оккупанты заставили работать переводчицей. В трудовом лагере она вела документацию на заключенных. Маленький Эдик с раннего утра, когда мать и сестру уводили на работу, и до их возвращения поздним вечером прятался в бараке, забившись в дальний угол нар, служивших семье общей постелью. Мальчику действительно лучше было не показываться на глаза надзирателям.

— *На заводе русские работали бок о бок с немцами,* — вспоминает Лилия Васильевна — *Чтобы мы не стали разносчиками заразы в городе, нас по выходным сгоняли в бани-душегубки, куда запускали какой-то едкий газ, который должен был уничтожать вшей и блох. Многие погибали от паров этого газа. Со мною тоже несколько раз случались обмороки. Мама перестала водить меня в баню и прятала под матрац.*

Однажды спрятанную девочку обнаружили — учуяла во время проверки пустого барака немецкая овчарка. Лиля и ее мама жестоко поплатились за непослушание. Их избили нагайками. А потом пришла другая беда: на Антонину Алексеевну написали донос за то, что она

помогла возвратиться в лагерь молодым мужчинам, которых насильно отправили в ряды РОА — российской освободительной армии, возглавляемой предателем Власовым. В течение двух недель ее пытали в гестапо. Она молчала. Потом привели Лилю и на глазах матери стали избивать. И дочь, и мать не произнесли ни слова. Это их и спасло. Дерябиных вернули в лагерь. Обеих — седыми...

После издевательств Антонина Алексеевна тяжело заболела. Ее поместили в монастырь.



За три месяца немецкие монахини выходили женщину, находившуюся все это время в состоянии полусна-помешательства. Лиля и Эдик, оставшись без матери, сильно исхудали. Мальчик, до этого знавший лишь материнскую грудь, вынужден был питаться баландой из брюквы. Это подкосило здоровье ребенка. Он таял на глазах. Лиля же долгое время не могла поправиться после гестаповской расправы. Лысая девочка с пробитым черепом, ранением груди, вырванным ногтем и многочисленными шрамами выжила чудом. Лечились листами подорожника. Монахини стали приводить детей в монастырь, кормили их манной кашей на воде и тихо плакали, когда дети, словно голодные собачки, набрасывались на еду и до последней капли вылизывали тарелку.

8 апреля (это была пятница) 1945 года союзные войска освободили заключенных трудового лагеря. Американцы убеждали советских людей остаться в Европе, предупреждая об участи, которая ждала военнопленных в Советском Союзе. Но им не верили. На Эльбе все бывшие узники как один бросились через переправу, туда, где их ждали советские солдаты.

...До 1948 года Дерябины с другими пленными находились в фильтрационных лагерях в Бресте. Их проверяло теперь уже «советское гестапо». Как попали в лагерь? Что там делали? Почему остались живы?

Этот ярлык почти что шпионов, почти врагов народа, преследовал Лилю, ее маму и брата до 1957 года и не раз отравлял им жизнь. После, еще очень долго, сотрудники КГБ «рекомендовали» Лилии Васильевне, ставшей седой в семь лет, забыть о том, что она была заключенной трудового лагеря в Гетенгене.

Только в 1989 году Лилии Дерябиной присвоили статус малолетней узницы немецких лагерей.

Только в 2002 году Антонину Алексеевну признали узницей немецкого лагеря...

# ПЕРМЬ ХИРУРГИЧЕСКАЯ



автор:
Наталья Ханова

***Весной 1950 года город Пермь (тогда еще Молотов) утопал в благоухании душистой сирени. Молодой хирург Август Лишке, приехавший навестить старшего брата Александра, улыбнулся неожиданной мысли: «Пожалуй, здесь и останусь, в этом сиреневом раю». Остался, связал свою судьбу с полюбившимся городом. Пермяком тогда стал будущий основатель детской хирургии Прикамья.***



***Август Августович Лишке***

Август Августович родился в многодетной крестьянской семье в Донецкой области. Отец умер за 2 месяца до рождения сына. На руках у овдовевшей мамы сталось семеро детей. На дворе стоял 1919 год. Голод, гражданская война, разруха...

Окончив сельскую школу, юноша, вслед за старшим братом, поступает в Одесский медицинский институт (который студенты между собой любовно называли «мединститут»). Август, его брат Александр и Евгений Вагнер (его имя ныне носит Пермская государственная медицинская академия) жили в общаге в небольшой комнатушке. По ночам Лишке работал в булочной грузчиком. Наградой за этот труд студенту были не деньги, а булка белого свежего хлеба!

Год окончания института совпал с началом Великой Отечественной войны. Выпускник «мединститута» становится фронтовым хирургом. Передвижные полевые госпитали. Круглосуточное стояние возле операционного стола. Гул фашистских самолетов над головой. И операции, операции, операции... И тысячи спасенных жизней. Все это было в судьбе Августа Августовича.

И вот теперь хирург поселяется в Прикамье... В те послевоенные времена в больницах и клиниках нашего города маленькие пациенты лежали в палатах со взрослыми больными. О разделении хирургии на взрослую и детскую не было и речи. Врачи мужественно спасали жизни новорожденным и подросткам, старикам и беременным женщинам. Но все же

***В те послевоенные времена в больницах и клиниках нашего города маленькие пациенты лежали в палатах со взрослыми больными. О разделении хирургии на взрослую и детскую не было и речи.***



***Профессор А.А. Лишке во время обхода в клинике***



***Студент Август Лишке на третьем курсе Одесского государственного медицинского института, (третий ряд, крайний справа)***

детская хирургия кардинально отличается от взрослой. Городу с растущим год от года населением требовалась своя собственная сильная надежная школа детских хирургов. Впрочем, Август Лишке по прибытии в Пермь вовсе и не числился таковым. Просто так распорядилась судьба, помог и особый талант, данный молодому доктору от природы.

Областная больница, отделение детской хирургии в клинической больнице № 6, заведование хирургическим отделением МСЧ № 7 и везде — сотни спасенных жизней маленьких пациентов. Золотые руки Августа Августовича творят чудеса! Он отвоевывает у смерти детей даже в тех случаях, когда другие врачи признают свое бессилие, когда больных называют неоперабельными и звучит это как приговор. Точнее, звучало, пока к операционному столу не подходил врач Лишке.

Осенью 1959 года, после получения звания кандидата медицинских наук, А.А. Лишке приглашают на должность ассистента кафедры общей хирургии. И выяснилось: блестящий хирург, оказывается, является еще и блестящим педагогом. Каждую свою лекцию он начинал со слов: «Любите своих пациентов. Без любви врача не бывает!».

1974 год — год основания первой кафедры детской хирургии в Перми. Август Августович становится ее заведующим. Еще через год он защищает докторскую диссертацию, посвященную вопросам хирургического лечения бронхиальной астмы. Под руководством Лишке вырастает целая плеяда талантливых хирургов, среди которых А.В. Опенышева, Л.Ф. Нефедова, О.Б. Афонин, И.И. Тупицына, Э.А. Рудакова (ныне профессор, доктор медицинских наук, завкафедрой детской хирургии)...

Эмилия Рудакова — продолжатель традиций, заложенных ее учителем. До сих пор клиника живет по законам, которые стали негласными в годы, когда кафедрой заведовал Лишке. Каж-



***Золотые руки Августа Августовича творят чудеса! Он отвоевывает у смерти детей даже в тех случаях, когда другие врачи признают свое бессилие, когда больных называют неоперабельными и звучит это как приговор.***



***Студенты-педиатры, получающие стипендию им. А.А. Лишке, ежегодно навещают его вдову Тамару Игнатьевну***



***Вдова великого хирурга, Тамара Игнатьевна Лишке***

фото: Любовь Изгагина

дое утро в 8.30 хирурги собираются на обход в реанимационном отделении, а в 9.00 проходит общебольничная линейка. По понедельникам — профессорский обход. Именно при непосредственном участии Лишке появляется замечательная традиция ежегодных слетов студентов всех хирургических кафедр Советского Союза.

Большая пермская семья детских хирургов крепко встала на ноги. Именно об этом и мечтал Август Августович Лишке уже в зрелые годы.

Сегодня городской детской клинической больницей № 15 заведует младший Лишке — Михаил Августович — сын легендарного хирурга, продолжатель хирургической династии. Это ему предстоит на месте снесенного хирургического корпуса организовать возведение и оснащение нового пятиэтажного здания детской хирургии на 300 мест.

...Каждой весной студенты-медики, получающие за отличную учебу стипендию имени А.А. Лишке, посещают его вдову Тамару Игнатьевну Лишке. Вместе они рассматривают старенькие альбомы с пожелтевшими от времени страницами и слушают неторопливый эмоциональный рассказ верной спутницы хирурга о его врачебных буднях, становлении, переживаниях за пермскую детскую хирургию. А в мае те из студентов, кто уже навсегда решил связать свою жизнь с хирургией, а также молодые врачи-интерны и ординаторы вместе с Эмилией Рудаковой посещают могилу основателя детской хирургии в Прикамье. Здесь у портрета Августа Августовича они рассказывают о том, как прожили очередной год, как и чем живет его родная кафедра, сколько молодых специалистов пополнили ряды детских хирургов. А Пермь, как и тогда, 60 лет назад, утопает в душистом аромате сирени, и, как тогда, маленькие пациенты ждут своего доктора. Доктора, спасающего жизни.



*Макет нового хирургического корпуса детской клинической больнице №15*



*Профессор Н.И. Аверьянова, пятикурсники Руслан Тляшев и Надежда Черанева рассматривают семейный фотоальбом Августа Августовича*

# ПЕВЧЕСКОЕ ПОЛЕ ПРИКАМЬЯ

автор: Мария Федотова

***В архитектурно-этнографическом музее «Хохловка» состоялся уникальный фестиваль «Певческое поле Прикамья». Уникальность его, по словам организаторов, в том, что это первый в Прикамье фестиваль, соединивший профессиональные и любительские коллективы, академические хоры и фольклорные ансамбли разных возрастных групп. И главное, впервые эти люди, которых немало в нашем, в общем-то, поющем крае, объединились в формате «певческого поля».***

Певческим полем изначально называли открытое место для проведения всенародных песенных состязаний, обладающее особой акустикой. Теперь это понятие стало гораздо шире: «певческое поле» — это единство огромного количества поющих людей, поющих от всего сердца, всей силой голоса и души!

Принято считать, что традиция устройства певческих полей зародилась в Прибалтике. И действительно, эстонцы по праву гордятся тем, что в 1869 году в городе Тарту состоялся первый всеобщий певческий праздник. А самое известное Певческое поле находится на берегу Балтийского моря, в Таллине. Грандиозные праздники песни проводятся здесь с 1928 года.



фото: Любовь Изгагина

Но традиции хорового, всеобщего пения можно отыскать в культуре самых разных народов. Вот и наши земляки — народ поющий и певучий. Фольклорные, песенные традиции русских, коми-пермяков, татар, башкир, удмуртов Прикамья уникальны своим многообразием и «живучестью»: многое, утраченное уже в других регионах, сохранилось в культуре народов нашего края. Может быть, поэтому «Певческое поле» находит такой широкий отклик в каждом сердце и становится удивительно популярным в разных регионах. Сейчас подобные праздники проводятся уже в Москве, Омске. Добралась эта традиция и до Прикамья. И особенно символично, что «Певческое поле» состоялось именно в музее «Хохловка».

Говорят, «архитектура — это застывшая музыка». Архитектурно-этнографический музей «Хохловка» всегда впечатлял выразительностью зодческих форм, красотой ландшафта и... тишиной. Теперь же Хохловка зазвучала! И «застывшая музыка» ожила!

Здесь, на Хохловских холмах, можно было услышать лучшие хоры Перми и края: хор













Пермского музыкального колледжа «Кама Cantabile», хор «Gaudeamus: студенты XX века», академический хор ДК им. С. Кирова, народную академическую капеллу «Благовест» (г. Чусовой), ансамбль колледжа искусства и культуры, образцовый хор «Благовест» (ДШИ № 13, Пермь), хоры детских музыкальных школ из г. Чайковского, хоровой ансамбль «Фантазия» (п. Сылва), русский народный хор (п. Полазна), народный хор русской песни «Околица» (с. Лобаново), образцовый фольклорный ансамбль «Воскресение» и ансамбль солистов-исполнителей на русских народных инструментах «Каравай» (г. Пермь), народный хор русской песни «Прикамские узоры» (г. Чернушка), коми-пермяцкий ансамбль «Шондибан» (г. Кудымкар).

Главным «лицом» фестиваля, или, как его назвали организаторы, хэдлайнером проекта стал Уральский государственный камерный хор. Помимо пермских поющих коллективов, выступили и специально приглашённые гости — лауреат всероссийских конкурсов, участник международных фестивалей, хор









фото: Любовь Изгагина

«Вознесение» (г. Екатеринбург) и лауреат международных конкурсов, один из организаторов «Певческого поля» в Таллине, продюсер хоровых коллективов Аарне Салювир (Эстония).

Хохловка с ее удивительным ландшафтом была выбрана неслучайно и еще по одной причине. Где еще на открытом воздухе, в соприкосновении с природой и историей могли бы разместиться более 10 000 гостей и зрителей?

Певческие поля по огромному количеству участников и эмоциональному воздействию сравнивают с хоровыми соборами, а многие зрители испытывают на себе действие «хоровой терапии». Ведь хоровая музыка — одно из сильнейших средств воздействия на эмоциональное состояние человека.

...Сотни голосов, летний воздух, запах травы и солнечные блики сливаются в единую неповторимую песню. И этот звук проходит от макушки до пяток, наполняя чем-то необъяснимым и новым.

Это невозможно описать, это нужно почувствовать, дорогие земляки!











# БИБЛИОТЕКА — НЕ ТОЛЬКО ХРАНИЛИЩЕ ЗНАНИЙ...



автор:
Александра Фадеева

***«Книжная площадь» — так сотрудники так сотрудники Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького назвали организованный ими уже в 4-й раз краевой медиа-информационный фестиваль, посвящённый Общероссийскому Дню библиотек и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.***




фото: Роман Горбатовский

Фестиваль, как праздник, был не совсем обычен. Да, шумный, веселый, с песнями и танцами. Но любое его действо тем или иным образом касалось темы чтения. Вот и площадь фестиваля — не только по названию, а по оформлению и, что самое важное, по содержанию — книжная. Здесь огромное количество лотков с различными изданиями. Тематика и годы выпуска их самые разные. Здесь книги и старинные, и современные, найти также можно что угодно — от пособий по кулинарному искусству до раритетных экземпляров различных журналов.

Среди событий фестиваля: награждение лауреатов конкурсов «Библиотека года» и «Библиотекарь года», акции «От деда к внуку», «Эстафета поколений», а также блок «Книжные патриоты». Каждый эпизод праздника его организаторы как бы «обрамили» выступлениями артистов: певцов, танцоров и музыкантов. Всего на «Книжной площади» свое мастерство гостям праздника представили более двадцати творческих коллективов.

Изюминкой фестиваля стала организация акции «Лента памяти», в рамках которой библиотеки края представили информацию о











своих земляках, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Но главным действом, увлекшим всех от мала до велика, стала военно-полевая игра «Военная тропа».

...В укромном месте расположился штаб. Там участникам игры выдали карты. «Бойцам» нужно было пройти ряд этапов, в конце которых звездочками отмечались выполненные задания. Один из первых — «Библиотека военных лет». Задача — написать настоящими пером и чернилами отрывок определенного текста. Согласитесь, не просто это сделать человеку, руки которого привыкли к компьютерной клавиатуре и сенсорному экрану!

Следующий пункт — «Край читает Астафьева». Чтение отрывка из любой книги знаменитого писателя нелегко давалось 7-летним ребятам, но, отмечая звездочкой эту точку на карте, они с достоинством говорили: *«Астафьев — это наш пермский писатель, и он воевал в Великую Отечественную».*

Еще одно задание — написать на стенде имя героя войны. Название этапа соответствующее — «Герой войны. Я о нем прочитал, я о нем знаю». И вот рядом с фамилией маршала









фото: Роман Горбатовский

Жукова стали появляться такие записи: дедушка Витя, дедушка Василий... За это — тоже, конечно же, звездочка на карте.

Ну, а после теории — дело за практикой. На точке «Солдатские премудрости» участники игры мужественно пытались наворачивать портянки и складывать письма так, как это делали когда-то те самые дедушки Витя и Василий.

И последнее задание — «радиоузел». Те, кто его прошел, теперь про азбуку Морзе знают не понаслышке!

В конечной точке игры, т.е. в штабе, — краткий рассказ о войне.

А потом за талоном и — на полевую кухню, есть кашу и обмениваться впечатлениями. Солдатские звездочки, настоящие, кстати, ребятам оставили на память.

### *Эпизод фестиваля «Книжная площадь» Стенд «НАШИ ДЕТИ О ВОЙНЕ»*

Рисунки детей, эссе о героях войны, стихи...

*Была война,*
*Горели села,*
*Ребята молодые*
*На фронт ушли.*
*Вперед!*
*Нам за Родину-мать*
*Жизнь не жалко отдать!*

***Алена Лопатина, 10 лет***

### *Эпизод фестиваля «Книжная площадь» Стенд «БИБЛИОТЕКА ВОЕННЫХ ЛЕТ»*

Книга памяти «Эхо войны. Страницы памяти о родственниках сотрудников библиотеки им. Горького». Воспоминания, биографии, фотографии, письма и стихи...

*С 18 лет на войне,*
*Жизнь прошла непрочитанной книжкой,*
*Все не так, как хотелось бы мне,*
*Как мечтал я, когда был мальчишкой.*

***Лосев Владимир Степанович***

Ушел добровольцем на фронт, был авиатехником, до 1949 года служил в армии.

Книги военных лет. Им — центральное, почетное место. Оказывается, до 1944 года в стране издавались книги в основном о героизме и победе, например, «Когда и как русский народ бил немецких захватчиков». А после 1944 уже появились издания о практическом опыте уже мирной (!) жизни. Стали печататься книги о том, как сварить мыло, как получить аскорбиновую кислоту из растений, как сделать колодец и добыть воду.

### *ОТЗЫВЫ О ФЕСТИВАЛЕ*

***Мурыгин Денис, школьник, 17 лет:***

*— Почему здесь? Ехали мимо, увидели мероприятие, решили посмотреть.*









*Смысл фестиваля: нужно помнить о войне и о победе.*

*Самый главный вывод: нашему народу хватило мужества и сил, чтоб победить врага и спасти человечество от фашизма.*

*Главное событие: 8 мая, подписание капитуляции Германии.*

*Удивило: полевая кухня. Хотя учился в лицее милиции, вроде привычное дело.*

*Любимые книги: «Война и мир», «Преступление и наказание», «Горе от ума».*

***Юлаев Антон, школьник, 17 лет.***

*— Книга «Преступление и наказание», можно сказать, настольная. Основополагающий труд по психологии. Потому что анализирует внутричеловеческий конфликт. А поскольку этот конфликт есть в каждом из нас, книга — для всех. В будущем хочу быть психологом, скоро буду поступать в ВУЗ.*

***Онянова Татьяна, кассир.***

*— Книг много: детские, взрослые, художественная литература. Такого рода мероприятия способствуют интеллектуальному и культурному развитию как детей, так и взрослых. Смысл мероприятия — серьезный, а атмосфера — легкая, доброжелательная, оттого воспринимается все проще. Не сказала бы, что у современных детей повышенный интерес к истории, к книгам о войне и о другом, но сегодня здесь много детей — значит, шансы у чтения есть.*

В течение праздничного дня фестиваль посетило 2 тыс. пермяков и жителей края. Люди от души благодарили библиотекарей за организацию столь яркого, искрометного и одновременно такого поучительного праздника.

И вот ответ директора Пермской краевой библиотеки им. А.М. Горького Нины Хохряковой: *«Современная библиотека является не только хранилищем знаний, но и навигатором информации. Библиотечное пространство выходит на улицу, объединяет людей, приобщая их к культурным ценностям, и создаёт почву для диалога в обществе.»*

## ТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ГРАЖДАНСКОГО ФОРУМА «ПИЛОРАМА-2010»:

- *«МИР НЕСВОБОДЫ И КУЛЬТУРА»,*
- *«ТРАГЕДИЯ РОССИЙСКОЙ ДЕРЕВНИ»*

*(к 80–летию коллективизации сельского хозяйства)*

### 23 ИЮЛЯ

Рок – концерт пермских групп

### 24 ИЮЛЯ

Открытие Форума
Рок-фестиваль
Специальная акция

### 24-25 ИЮЛЯ

Бард-фестиваль
Театральный фестиваль
Перформанс
Поэзия Пилорамы
Кинофестиваль
Специальные акции Пилорамы

### 25 ИЮЛЯ

«Рок-концерт»
Гала-концерт, закрытие Форума

### 23-25 ИЮЛЯ

Выставки

VI Международный
гражданский форум

# ПИЛОРАМА 2010

**23 24 25 ИЮЛЯ**

Пермский край
Чусовской район
деревня Кучино
Музей «Пермь-36»
**(+7 342) 212-61-29**
**www.perm36.ru**
**www.facebook.com/Perm36**



# СОЛНЦЕ В РЕСНИЦАХ

***Жаворонок заливался своей звонкой песней где-то высоко в небе, большие шмели гудели рядом, с трудом перебираясь с одного цветка на другой. Солнце последних дней августа светило и жарило нас на уральском поле безжалостно. Ветерка бы, хоть небольшого.***



автор:
Валерий Баев

С непривычки мне, городскому жителю, было нелегко переносить такую благодать природы, тем более в чистом поле. С утра уже 6 часов как на ногах и в полном охотничьем снаряжении. Тяжеловато...

Вдруг у меня прямо под ногами что-то встрепенулось, захлопало и резко поднялось вверх.

— *Бах! Бах!* — я только и успел вскинуть двустволку и выстрелить в птицу, как рядом услышал еще один выстрел.

— *Ну как, Михаил Васильевич, удачно?* — ко мне подошел мой напарник Максим Петрович.

— *Нет, промашка вышла, не успел прицелиться. Видно, жара притомила. Запоздал с реакцией.*

— *А я вот удачно! Пойдемте, посмотрим на трофей.*

Мы прошли к месту падения птицы. На стерне лежала первая наша добыча за целый день — небольшой тетерев.

— *Каково?!* — Максим Петрович, обычно сдержанный человек, по-детски радовался такой удаче.

— *Да, хороший выстрел, поздравляю! Это будет нам достойный ужин, если мы на него успеем. Охота наша затянулась.*

— *Какой дорогой пойдем в поселок? Мы ведь ушли-то, видно, далеко и, кажется, заблудились уже...*

***

...Мы — вчера еще студенты Петербургского горного университета, а сегодня молодые инженеры — по делам компании направлены в Екатеринбург на местные заводы. По дороге остановились в селе Степаново *(с 1922 года Ленск, прим. автора),* у местного священника Виктора Кочергина, отца нашего третьего коллеги. Маленькое уральское село, 15 верст от железной дороги и станции Кунгур. Проведя один день в гостях, посмотрев местные достопримечательности, попарившись в бане и искупавшись в прохладной заводи Ирени, мы решили на следующий день уже вдвоем походить с ружьями по местным лесам. Проводника брать не стали, ибо посчитали себя уверенными молодыми людьми. Справимся. И добычу принесем.

Сейчас уверенность эта как-то постепенно прошла, и мы были бы рады любому человеку, который бы встретился на нашем пути. Беспокойство в нас нарастало, ведь к вечеру надо быть в Степаново. Завтра утром московским поездом должны отбыть в Екатеринбург. Там нас уже ждут.

Решили пойти на север, выбирая поляны и лужайки, облегчая себе задачу.

***

Мы и плутали бы по лесу неизвестно сколько времени, если бы не вышли на открывшуюся нам лесную лужайку. Лужайка была необычно красива, ибо вся трава на ней имела бирюзовый оттенок, а на краю этой лужайки стоял большой деревянный дом, обнесенной изгородью из сушняка. Дом был освещен яркими лучами, которые бывают у послеобеденного осеннего солнца, хотя вся остальная часть лужайки несколько затенена лесом и облаками.



***Нам здесь все нравится. Папка вот нас, старших, возит на лошади в Степаново, в приходскую школу. Он у нас вот все умеет и все делает: и строит, и кует, мед гонит, в общем, всё.***

Рядом с домом, у конюшни мужчина подковывал лошадь, на которой сидел ребенок. На солнечной стороне дома, на крыльце, сидела женщина с детьми. Было совершенно тихо, только издалека, со стороны дома были еле слышны детские голоса.

Мы подошли к изгороди и увидели бегущих к нам на встречу двух больших лохматых собак. Их громкий лай привлек внимание всех обитателей дома. Мужчина средних лет, оставив свое занятие, нескорой походкой направился к нам. Он был на голову выше нас, крепкого телосложения, в подпоясанном ремнем зипуне, синих шароварах, убранных в голенища сапог. Из-под его черной черкесской шапки была видна лохматая, седая шевелюра. Колоритную фигуру украшала рыжая борода. Уняв своих собак, мужчина подошел ближе.

— *Доброго здоровья вам. Извините нас, мы*

*направляемся в Степаново и заблудились на охоте. Не подскажете, как нам туда добраться?*

*— Здравия желаю, господа! Отставной есаул казачьего лейб-гвардии кавалерии полка Антон Шарапов.*

Мы тоже представились. Рассказали, как заблудились, не можем найти дорогу в Степаново.

*— Вот уже 3 часа плутаем по лесу и рады, что вышли на ваше жилище.*

*— Вы, ваше благородие, дали большой круг. Степаново остался у вас за спиной. Верст 5 отсюда будет. Далековато. Но до заката еще успеете. Пойдемте во двор, утолить жажду не хотите с дороги?*

*— Будем вам благодарны. В горле все пересохло. Мы свои запасы воды уже опустошили.*

*— Ксюша, дочка, поди сюда!* — он обратился к девочке, сидящей на лошади. Живо с лошади соскочила белокурая девочка лет 12-14 в розовом сарафане и подбежала к отцу. Он тихо ей что-то сказал, и она ушла в дом.

*— Я, господа, по молодости служил в казачьем полку в Петербурге, наши казармы располагались на Обводном канале. Закончил службу 13 лет назад. Сам-то я из Чусового, из вольных казаков. Сейчас вот здесь...*

Вернулась Ксения с крынкой молока и узелком.

*— Испейте с дороги нашего молока и хлеба искушайте. Можете присесть вот здесь, в тенечке, у дома. А я пока делами займусь. Шибко надо. Конь не терпит.*

Мы поблагодарили хозяина и отошли в тень дома, присели. Молоко было ледяное, а хлеб душистый и белый. Понемногу отпивая из кружек молоко и откусывая хрустящие кусочки хлеба, мы успокоились. Волнение наше как-то быстро улеглось.

Мы заметили, что за нами пристально наблюдают хозяйские дети. Детей вокруг женщины было много. Это были все девочки, как мы определили. У всех были русые волосы, аккуратно заплетенные в косички, яркие сарафаны различного цвета.

Женщина с непокрытой головой, одетая в традиционный для казачек халат из шелка, кормила грудью младенца, а другие, что постарше, играли между собой рядом с ней. Возраста женщина была неопределенного, так как сидела она к нам неблизко и боком, но, судя по осанке, — лет 25-30. Ее большая коса свисала до ступенек крыльца. Когда она посмотрела в нашу сторону и кивнула нам, мы увидели на красивом белоснежном лице женщины обезображивающий шрам почти на все лицо. Один глаз был закрыт и, судя по всему, поврежден. Мы, смутившись, кивнули ей в знак приветствия, и тут же занялись трапезой, чтобы не обращать на себя внимание чрезмерным любопытством. Видя наше смущение, женщина вместе с детьми ушла в дом. К нам подошла Ксюша.

*— Как вам нравится молоко? Это наша Зорька дает такое вкусное молоко. Она нас всех кормит. Хлеб я пекла с мамкой.*

*— А скажите, сударыня, это ваша мама? Сколько у Вас детей в семье?*

*— Это наша мамка. Ее Натальей зовут. Детей-то у нас 13. Только умерло двое. Все девки у нас рождались. А вот недавно пацан родился. Папка его Егором назвал. А я старшая. Меня Ксенией кличут. Папка говорит, что наши предки из донских казаков. И сам он казак. У царя служил, в столице. Это, говорят, тысяча верст отсюда.*

Девочка, рассказывая о своей семье, старалась смотреть на нас, но солнце светило ей прямо в глаза, поэтому она все время щурилась, прикрывала глаза ладошками от солнца. Ее вскинутые кверху тоненькие ручки, локотки выглядели по-детски хрупкими, незащищенными и легкоранимыми. Курносенький нос был копией материнского. Белоснежные ресницы на солнце отражали лучи и переливались каким-то теплым, мягким светом.

*— Папка здесь дом сам поставил. Они ведь с мамкой сюда давно приехали. Папке здесь это место понравилось. Он летом медом занимается, зимой лес валит. А мамка по дому прибирается, в хозяйстве ему помогает. Но он ей разрешает только легкую работу. Остальное все сам. Папка и роды все у мамки принимал. Не доверял местным бабкам. Он ведь в столице обучался вроде как этому.*

*А родом они из Чусового. Они там раньше*

*жили на одной улице. Мамка была там самая красивая. Дружила она с папкой с самого детства. Потом папку, вместе с другими парнями, в армию забрали. Он там 5 лет прослужил. Мамка его все ждала и ждала. А шрам на лице у нее от купеческого сына тамошнего. Жениться он на ней хотел. Но не жениться, а так, без церкви, без венчания. Но она ему все время отказывала. Мамка говорит, что он ей посылал подарки: конфеты там, пряники, платки красивые. Родителям обещал новую избу поставить. Родители мамкины бедные люди были. Они советовали уехать ей от гре-*

**Двое взрослых молодых мужчин были под сильным впечатлением недавно увиденного и услышанного. Казалось бы, все, что было в моей бренной жизни, меркнет перед историей этой семьи, этих необыкновенных людей. Сильных и мужественных.**

*ха подальше. Но она осталась папку ждать. И как-то вечером пришел этот жених пьяный, да с дружками, и порывался в их дом зайти, в ее комнату, так она его не пустила. А на следующий день, когда она по улице шла, так он на лошади сзади подлетел и плеткой ей прямо по голове со всего маху и ударил. Мамка тогда полгода, всю весну и все лето, в лазарете лежала без памяти. Жар был у нее. Целый год она ходить не могла.*

А через год и папка вернулся. И сразу к мамке. Поднял ее на руки и унес ее к себе домой через всю улицу. На следующий день после его возвращения бывшего мамкиного жениха нашли в речке Чусовой потопленным. Приходили даже жандармы за папкой. Думали, что он убийца. Месяц держали в тюрьме. Но потом отпустили. Ведь у папки ордена за царскую службу. И шашку ему генерал подарил. Мамка говорит, что жандармы решили, что из-за водки тот купеческий сын утонул. Видно, поскользнулся по пьяному делу и все тут. Так сразу после этого папка мамку увез оттуда, и теперь вот живем здесь все вместе.

*— Нам здесь все нравится. Папка вот нас, старших, возит на лошади в Степаново, в приходскую школу. Он у нас вот все умеет, и все делает: и строит, и кует, мед гонит, в общем, всё. Меня всему учит. Он даже вот на балалайке лихо играет. Как он заиграет что-нибудь веселое, мамка сразу начинает танцевать перед ним. Потом почему-то плакать начинает. Поэтому он и играет редко, только когда мамка сама попросит. Каждый вечер, после еды, он сажает мамку к себе на колени, прижмет к себе и нам истории всякие рассказывает: о своей столичной армейской службе, сказки всякие про зверей и чудищ страшных, и смешные, веселые истории.*

Мамка прижмется к нему, уткнется ему в грудь и молчит, слушает. Нам так интересно! А после этого всех спать укладывают.

*— Еще хлеба вам принести?*

*— Спасибо, Ксюша, за вкусное молоко и хлеб, за прием. Нам пора. А то мы и так засиделись. Проводи нас, пожалуйста, к своему отцу, мы с ним попрощаемся и в дорогу.*

Мы направились в сторону конюшни, застав ее отца за работой.

*— Спасибо Вам, хозяин, за радушие и приют. Нам двигаться дальше надо.*

*— Что ж, господа,* — мужчина вытерся о подол и пожал нам руки. *— Желаю вам здравствовать. Пойдемте, я покажу вам тропинку, которая вас выведет на дорогу к Степаново.*

После расставания с гостеприимным домом и его хозяевами мы какое-то время шли ускоренным шагом, молча. Не разговаривали друг с другом. Двое взрослых молодых мужчин были под сильным впечатлением недавно увиденного и услышанного. Казалось бы, все, что было в моей бренной жизни, меркнет перед историей судьбы этой семьи, этих необыкновенных людей. Сильных и мужественных. Преданных и любящих друг друга до самой смерти людей. Никогда не думал, что такую историю я услышу не от кого-нибудь, а от ребенка.

Шли молча. Разговор не завязывался. Да и не хотелось говорить...





# СВИДАНИЕ ВЖИВУЮ

***Знаете ли вы, что у тигра не только мех полосатый, но и кожа? А то, что свинья занимает 4 место в десятке самых умных животных? Что черепахам принадлежит первенство в полете на Луну среди животных? Конечно, обо всем этом можно прочитать в умных книгах, многое можно увидеть на фотографиях или по телевизору, например, на канале «National Geographic».***

***Но никакие бумажные, компьютерные и телевизионные впечатления не заменят живого общения с представителями разнообразной и всегда удивляющей фауны. Тем более что сами обитатели зоопарка приглашают пермяков познакомиться и поиграть. А неутомимые «воспитатели» хвостатых и мохнатых — сотрудники зоопарка — всегда рады подобной дружбе, и постоянно придумывают для гостей разнообразные экскурсии и праздники.***

***Убедитесь сами!***



автор:
Ксения Бабушкина

## ЦУЦИКИ С МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Июль в пермском зоопарке богат на события, в атмосферу которых приятно будет окунуться не только малышам, но и взрослым. Жаль, что «День мыльного пузыря» 4 июля уже позади. По традиции, он был наполнен звонким детским смехом и радостным гомоном. Шутки и развлечения обеспечила клоунская группа «Цуцики», способная развеселить любого, даже самого печального человека в мире.

А вот «День Нептуна» еще впереди. Он пройдет 10 июля вместе с конкурсной программной «По морям, по волнам...». Подробности организаторы праздника пока держат в секрете, понятно только, что речь в викторинах и соревнованиях пойдет об обитателях глубин и о путешествиях по водной глади. В «День сладкоежки» 11 июля каждый ребенок получит в подарок мороженое.

### РЫЖИМ ВЕЗЕТ!

А 18 июля в зоопарк стоит поспешить всем, кто, как говорят в народе, «поцелован солнцем» — рыжим. В течение всего дня будет идти акция «Рыжий, рыжий, конопатый...», по которой каждого рыжего счастливца ждет сюрприз от зоопарка. Кроме того, состоится увлекательная конкурсная программа «Рыжим везет»... Если вы — обладатель волос цвета апельсина или же вам интересно, почему фортуна любит людей и животных, напоминающих своим видом о красоте огненной стихии, обязательно приходите.

В «День рекордов», 25 числа, пройдет череда конкурсов и викторин под общим названием «Самый-самый...». Хотите узнать про самое быстрое, умное, большое, высокое, сильное в мире животное и проверить познания своего ребенка? Вас ждут в пермском зоопарке!

И, наконец, в последнюю субботу июля пройдет праздник «Лето, ах лето...», сценарий которого организаторы еще дорабатывают так, чтобы получилось нечто яркое и неординарное.

### ВРЕМЯ ЛЬВА

Август открывает праздник «В гостях у льва Ерофея». К слову, с царем зверей связана также акция, которая состоится 15 августа: «Всем львам по гороскопу — сюрприз от зоопарка».

Также посетителей зоопарка ждут игровая программа «С кем поведешься...» (7-8 августа), праздники «Мишка очень любит мед» (15 августа), «Ночной зоопарк» (19 августа) и «Всемирный день знаний» (29 августа).

### ЧТО ЗВЕРИ ДЕЛАЮТ НОЧЬЮ?

«Ночной зоопарк» проводится с 20 до 23 часов и пользуется большой популярностью...

Романтично, не правда ли, понаблюдать, как «укладывают» спать животных, послушать их вечерние «разговоры» и определить, какой зверь или птица сейчас «толкает речь» или «делится секретами»? Кроме того, организаторы программы всегда придумывают что-то новое и необычное: посещение вольеров животных, возможность пообщаться со страусом эму, познакомиться с самым опасным зверем планеты земля, ощутить дыхание тропиков. Будут и различные волнующие мини-шоу. Так что приходите в гости к зверям и пернатым вечером. И для детей, и для вас это будут яркие эмоции и впечатления, которые отроют мир с новой, непознанной стороны.

### ПЕРСОНАЖИ КРАСНЫХ КНИГ

Кроме запланированных мероприятий, по выходным все лето в зоопарке будут проводиться экскурсии по заявкам. В коллекции зоопарка множество животных, занесенных в Красную







фото: Роман Горбатовский








книгу Международного союза охраны природы, Красные книги России и Среднего Урала. Во время экскурсий можно познакомиться с редкими представителями фауны, узнать, почему численность их вида снижается, какие меры принимаются для их сохранения.

Интересны также сезонные изменения в поведении и внешности животных, их видовое разнообразие в зависимости от среды обитания. В любое время года в вольерах трогательно резвятся малыши: детеныши регулярно рождаются у тигров, лам, оленей, пони, дикобразов, лесных котов, енотов, агути, мангустов, медведей, муфлонов и т. п.

А летом подрастают птенцы птиц.

### ПОИГРАЕМ?

Экскурсии по зоопарку проводятся для разных возрастных групп: обзорные, тематические, костюмированные, юмористические, экскурсии-игры...

На последних остановимся особо. Игра «12 записок» рассчитана на группы родителей с детьми. В ней нужно не только искать по порядку 12 записок, но и выполнять задания. Вначале группа отгадывает загадку и определяет направление поиска, и так, найдя все записки, участники экскурсии добираются до места, где спрятан «клад»... Сделать это не так просто: нужно внимательно изучать коллекцию животных, читать надписи на вольерах и наблюдать за поведением их обитателей.

### САМЫЙ БЫСТРЫЙ. КРОКОДИЛ?..

Юмористическая экскурсия «Веселое путешествие в мир зверей и птиц» рассчитана на группы школьников младших или старших классов, кружковцев, туристов, родителей с детьми. Проходит она забавно: экскурсовод задает вопрос и просит найти правильный ответ из трех предложенных вариантов, причем один из них совершенно смешон и абсурден. Например, самое быстроногое животное: А) страус Б) заяц С) крокодил.

За каждый правильный ответ участнику выдается жетон, который потом можно обменять на приз.

### ПУТЕШЕСТВИЕ С ГОЛОВОЛОМКАМИ

Игра-путешествие «Страна зверей» проводится в 12 тематических этапов, в каждом из которых 5-10 заданий, требующих смекалки и внимания.

Сопровождаются они ребусами, криптограммами, кроссвордами и головоломками... Эта уникальная форма игры позволяет одновременно работать с группами в 300 (!) человек и более.

Интересны также игры «В зоопарке у зверей» и «Угадай-ка» — многовариантные, развивающие и увлекательные.

### СТРАНА КОТОВАСИЯ

Недавно в зоопарке придумали новую экскурсию для малышей из детского сада и ребят, обучающихся в начальной школе. Она называется «Путешествие в Котовасию». Во время экскурсии в игровой форме перед ребятами будут раскрыты подробности из жизни многочисленных представителей кошачьих в коллекции зоопарка.

А для тех, кто предпочитает традиционные формы работы, в зоопарке проводятся общеобразовательные экскурсии для всех возрастов. Темы самые разные: «В гостях у ёжика» (животный мир Среднего Урала), «Зачем птицы чирикают?», «Наш слон Джонни», «Что нам скажет попугай?», «Животный мир Прикамья» и другие.

### ДЕТСКИЙ ДВОРИК

Игровую площадку и контактный зоопарк удачно объединяет познавательно-игровой комплекс «Детский дворик», открытый с июня по сентябрь. Посетителям на нем представляется масса захватывающих дух возможностей. Как вам, например, перспектива взвесить в руке осколок бивня Джонни? Посмотреть на змеиные выползки и коллекцию птичьих яиц? Сложить пазлы прямо на асфальте или уйти с головой в настольные развивающие игры? Погладить и покормить прирученных животных в контактном зоопарке? Такое не только детям, но и взрослым понравится!

### ДИКОВИНКИ АКВАТЕРРАРИУМА

Кроме того, с этого года зоопарк приглашает посетить акватеррариум, в коллекции которого множество диковинных животных: более 200 рыб со всех континентов, змеи и питоны, ящерицы и крокодилы, черепахи и экзотические членистоногие, тропические бабочки и жуки. Вы сможете увидеть, как выглядит кольчуга у кольчужного сома, узнать, смеется ли рыба-клоун и чем различается паучья, эластичная и египетская черепахи...

**Словом, перспектива посетить зоопарк — весьма заманчивая...**

**Так что, маленькие и большие земляки, заряжайтесь интересом к познанию мира и вперед!**

**Двери зоосада всегда открыты для любителей жизни во всех ее проявлениях.**








фото: Роман Горбатовский

# ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПРИКАМСКИЙ ВОСТОК

автор: Екатерина Шестакова

***Солнечным летним утром мы, пермские туристы, выезжаем из еще спящего города. Наш путь — в Бардымский район. Цель поездки — знакомство с татарской и башкирской культурой.***






В Пермском крае, как известно, проживает более 120 национальностей. Не удивительно, что в своей повседневной жизни мы очень часто общаемся с представителями различных этносов и культур. Но стать свидетелями, а тем более участниками, например, татарского праздника или башкирской вечеринки — такое случается нечасто, да и не с каждым. А вот в нашем путешествии туристов, как дорогих гостей, встречают с соблюдением старинных национальных традиций, преподносят угощения, о которых приходилось только слышать, а потом еще и увлекают покружиться в татарском или башкирском танце!

***Бардымский район.*** Численность тюркских народов составляет здесь 92 % населения. Это настоящий островок татарской и башкирской культуры.

Итак, два с половиной часа езды на автобусе и мы оказались в поселке Березники *(по-башкирски — Каен-Авыл: каен — береза, авыл — деревня)*. Напротив мечети у районного дома культуры нас встречает местный национальный коллектив. Тут же начинаются задорные татарские и башкирские песни и танцы. Отплясывая и припевая, гостеприимные хозяева провожают нас в зал, где начинается самое любопытное: мы оказываемся на татарском празднике, наблюдаем старинный обряд с тастымалами — полотенцами. Звучит только татарская речь, но нам это не мешает понимать суть праздника, угадывать его этапы. В какой-то момент происходит смешение гостей и радушных хозяев. Это фольклорный коллектив спускается в зал... и вот уже большинство туристов кружится в национальном танце!

Праздничная часть визита заканчивается. Нас,

возбужденных и довольных, ведут в музей бардымской тюбетейки. Здесь представлены и старинные татарские головные уборы начала XX века, и современные белоснежные свадебные тюбетейки. Цвета и разнообразие орнаментов впечатляют. Что особенно приятно — каждый желающий может примерить понравившуюся тюбетейку. Тут же вырастает настоящая очередь на импровизированную фотосессию...

Вообще-то название этого музея достаточно условно, ведь помимо экспозиции тюбетеек здесь представлено огромное количество разнообразных предметов, рассказывающих о жизни местных народов. Это горшки, сапоги, шали, ухваты, ткацкий станок и даже скрипка. Любопытны их названия. Что такое «ыхуат»? Это, оказывается, ухват. «Зба» или «ызба» — это изба. Можно составить настоящий татарский словарик...

В это время в соседней комнате для нас уже приготовили чаепитие с традиционной татарской выпечкой. Мы пробуем угощения и интересуемся названиями блюд, что находятся на столе. И вот еще новые слова — «ичпучмак», «перемэчи», «чак-чак». Вдруг, среди незнакомых названий, слышим: «шаньга».

— *Как шаньга? Это же русское блюдо!* — удивляемся мы.

На что нам отвечают, что и для местных жителей оно привычно. Спрашиваем, а как его здесь называют. В ответ звучит — «шангэ». Вот так быстро и просто русская шаньга стала любимой сдобой татарских гурманов...

Кстати, примеров подобного «переплетения», и не только в кулинарии, но и в изготовлении предметов быта, строительстве жилья, развитии промыслов в этом путешествии нам было представлено немало. Недаром в России издревле говорили: «Хочешь выжить — учись у соседа».

После чаепития мы поняли, что без бардымского чак-чака в Пермь не вернемся. И тут же решили отправиться на поиски этого медового наслаждения. Пришлось специально заехать в Барду, где нас ждало небольшое приключение.

Итак, представьте, в центр поселения въезжает большой туристический автобус с 49-ю пассажирами, желающими всего лишь только прикупить чак-чак. Останавливаемся у местного магазина, и все 49 человек устремляются в его торговый







фото: Екатерина Шестакова







зал в поисках местных сладостей. Продавцы, увидев нас, буквально остолбенели! А мы были разочарованы: как-то не подготовились здесь к нашествию пермских сластен, в магазине чак-чака хватило только 10 туристам... Остальные тут же бросились на поиски вкусных хлебных шариков по другим магазинам. Наконец, после непродолжительных поисков, в одном из кафе мы увидели целую «золотую стену» чак-чака. В витринах перед нами было несколько десятков видов чак-чака — большого и малого, сухого и с медом, с кремовыми розочками и простого, в больших и малых упаковках. Выбрать при таком разнообразии было весьма непросто. Но мы справились. «Отоварились» по новой даже те «счастливчики», что уже купили чак-чак в первом магазине. В общем, такого «чак-чакового» ажиотажа в Барде, думается, не было никогда...

Еще один переезд, и мы в парке развлечений «Ашатли-Тулва». Здесь гостей встретил фольклорный коллектив из Брюзли. Национальные артисты представили реконструкцию праздника, многие обряды которого напомнили нам и русскую Масленицу, и Новый год, и святочные колядования, и даже троицкие обряды. Вот артисты встречают красавицу весну и провожают суровую зиму, вот пахарь сеет рожь, а в это время на другом празднике уже встречают лето, готовят грачиную кашу, и, как в троицких обрядах, духам предков оставляют на деревьях кашу и выпечку. Догадываемся: не только быт, блюда, но и многие ритуалы в татарских, башкирских и русских праздниках схожи. Но речь не идет о заимствовании. Это что-то большее, скорее — своеобразное вживление культур, обычаев, привычек...

Татарские и башкирские танцы — это вообще отдельная история. Трудно удержаться в стороне и не закружиться в танце. Кстати, после праздника все мы смогли принять участие в мастер-классе по татарским танцам. О еде как-то забылось, и даже «обед по-тюркски» не смог отвлечь от танцев.

Тут же другие туристы пытались изготовить тюбетейку. Занятие это, надо сказать, совсем непростое. Надо сделать множество стежков, прежде чем появится нужный рисунок.

В то время как женщины осваивали техни-

фото: Екатерина Шестакова









ку изготовления тюбетеек, мужчины учились играть на национальных инструментах — курай и кубыз.

В общем, время пронеслось быстро, и его, как всегда, не хватило. Обед по-тюркски (с лагманом, лапшой, посекунчиками, мантами или другими блюдами) завершил день, в котором было так много ярких впечатлений.

Возвращаясь обратно, мы разговорились о том, какие же мы все разные и в то же время похожие — народы Пермского края. Живя рядом на протяжении многих веков, мы настолько привыкли друг к другу, что порой трудно отличить, где заканчивается одна культура и начинается другая.

Прикамье — это как большое яркое разноцветное одеяло, в котором исчезновение даже небольшого лоскутка может привести к утрате общего рисунка.

Материал подготовлен Отделом регионального туризма Фонда «Белый камень».

Белый Камень

**г. Пермь, б.Гагарина, 46. офис 801**
**Тел. 257-12-19, 257-12-20, 8-912-49-27-001**
**www.uralekskursii.ru**
***Экскурсии по Перми, Пермскому краю, Уралу***

# БЫТЬ ЗДОРОВЫМ — ЭТО СТИЛЬНО!

автор: Марина Шилова

***Детям спорт необходим — истина, не требующая доказательств. Но как сделать так, чтобы дети это тоже поняли? Как привлечь ребят в секции? И — что очень важно — где найти средства, чтобы обеспечить всех желающих заниматься спортом: местом для занятий, тренером, спортивным инвентарем? А еще нужны и выезды на соревнования — ведь только в состязании можно убедиться в своих успехах!***

В Ильинском районе на все эти вопросы ответы найдены. С помощью «Школьного спортивного сертификата». В Пермском крае в пяти муниципалитетах — Краснокамском, Кунгурском, Чайковском, Ильинском районах и ЗАТО Звездный, а также в школе № 120 г. Перми — реализуется уникальный для России проект «Школьный спортивный сертификат». Проект экспериментальный, и суть его проста: обеспечить каждому школьнику с первого по одиннадцатый класс свободный доступ к занятиям любимым видом спорта. Главное слово — «любимый», ведь ребенка невозможно заставить заниматься тем, что ему не интересно. Таким образом, школьные спортивные сертификаты «привели» в спортзалы тысячи детей.

*— У нас теперь спортивных кружков и секций много,* — говорит Галина Алексеевна Чепурина, директор муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеская спортивная школа «Обва», ответственная за реализацию проекта в Ильинском районе. *— И не только в спортшколе, но и в каждой школе, и в клубах по месту жительства. Выбор у ребят огромный. А еще с помощью этого проекта нам удалось открыть новые секции, такие, как черлидинг, рукопашный бой, возродились секции шашек и шахмат.*

На днях в Ильинском районе в рамках проекта состоялся «Единый спортивный день» — одновременно на базе каждой школы провели состязания всех спортивных организаций района. Это были не просто командные соревнования. Ребятам дали возможность самим выбрать, в каких состязаниях они хотели бы участвовать. Вот только перечень соревнований в Чермозе: стритбол, футбол, армреслинг, гонки на роликах, прыжки в длину, дартс, «Веселые старты», черлидинг. В общей сложности участие в «Едином спортивном дне» приняли около тысячи школьников по всему району. Действительно массовый праздник! А всего в рамках сертификата в секциях занимаются около полутора тысяч ребятишек.

*— Конечно, как и все новое, введение школьного спортивного сертификата шло нелегко,* — вспоминает Галина Алексеевна. *— Сразу в рамках проекта согласились работать только два тренера. Многие просто боялись брать на себя дополнительную ответственность. Но мы с этой проблемой справились, дополнительно открыли девять ИП — ведь средства на оплату сертификатов идут конкретно на предприятие, а не в общешкольный бюджет. И тратятся соответственно — на оплату труда тренера, на улучшение материально-технической базы, на организацию спортивных состязаний, в том числе и на участие в соревнованиях на выезде. Тренеры в проекте тоже заинтересованы. Выгода прямая. Чем больше «вертишься» — тем больше получаешь. Сидишь сиднем — ничего не получаешь. С появлением сертификатов стало выгодно, чтобы каждый ребенок ходил на занятия. Больше детей — больше денег. Что такое собственно школьный спортивный сертификат? Это именная книжечка с отрывными талонами на бесплатные занятия спортом. На каждый месяц ребенок получает двенадцать таких тало-*











фото: Марина Шилова

*нов. Оплачиваются сертификаты из краевого бюджета. И, благодаря спортивным сертификатам, число детей, регулярно занимающихся спортом, значительно увеличилось.*

Увлечение юных спортсменов отлично проиллюстрировали азартные состязания в Чермозе. Галина Алексеевна Чепурина тепло отозвалась о работе чермозских тренеров.

*— Здесь самый большой охват школьников, больше всего ребят занимаются спортом благодаря сертификатам,* — говорит Галина Алексеевна. *— Курирует эту работу ИП Петрова.*

*Ирина Николаевна Петрова, заместитель директора Чермозской школы по воспитательной работе, сразу ухватила суть введения сертификатов, и теперь спортивная жизнь здесь просто кипит!*

Об успешности работы в рамках проекта говорит и статистика. Согласно сравнительному анализу, представленному районным педиатром, в 2008 году в первой группе — самые здоровые дети — было только 8 % от общего числа школьников района от 7 до 17 лет.

75,1 % составляла вторая группа здоровья.

14,3 % — третья группа.

2,6 % — четвертая группа, самые больные дети.

Теперь самых здоровых стало больше — 16,1%. Уменьшилось количество в третьей группе — 10,3 % и в четвертой группе — до 1,8 %. Значит, сегодня мы можем говорить о том, что здоровье наших детей улучшилось примерно в два раза!

Конечно, не только введение сертификатов тому причиной, но и общее отношение взрослых Ильинского района к вовлечению детей в спорт. Буквально через день после «Единого спортивного дня» в районном центре прошел третий краевой фестиваль спорта и здоровья «Быть здоровым — это стильно!» в рамках краевой целевой программы «Профилактика алкоголизма, наркомании и токсикомании в Пермском крае на 2008-2011 годы».

Спортивная площадка развернулась на причале Ильинского. Соревнования проходили по нескольким видам — армреслингу, гиревому спорту, стритболу. Но особое внимание ребят привлекла возможность участвовать в гонках на гребных лодках, на катамаранах, на моторных лодках с инструктором «Формула будущего».

Это были соревнования для особой категории детей и подростков, тех, кого с незапамятных времен принято называть «трудными».

*— Цель таких соревнований — не выявление победителей. Наша цель — дать ребятам возможность познакомиться, подружиться и понять, что на свете есть много интересного, чем стоит заняться,* — считает Владимир Леонидович Катаев, заместитель председателя комитета по культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту администрации Ильинского муниципального района, главный судья соревнований. — *Это хорошие ребята в большинстве, просто немного запущены. И наша задача — показать им все зло вредных привычек, убедить в необходимости занятий спортом. Кстати, в рамках «Школьного спортивного сертификата» тренерам, занимающимся с трудными подростками, идет дополнительная оплата. А если удалось добиться снятия подростка с учета в комиссии по делам несовершеннолетних — доплата увеличивается. Сегодня мы не ограничиваем ребят в желаниях: они могут принять участие во всех соревнованиях.*

Особо переживала за своих подопечных руководитель муниципальной службы примирения Людмила Борисовна Токарева.

*— Правонарушения дети совершают часто просто по глупости, потому что нечем заняться,* — считает Людмила Борисовна. — *Наша служба в рамках краевого проекта «Восстановительные технологии по профилактике правонарушений несовершеннолетних» работает с детьми до 18 лет, причем не только с правонарушителями, с обидчиками, но и с жертвами. Мы стараемся сделать так, чтобы ребенок прочувствовал свой поступок и больше никогда ничего подобного не делал. Очень часто бывшие «жертвы» и «обидчики» даже начинают дружить. А что может помочь лучше и в проявлении эмоций, и в обретении дружбы, чем спорт?*

На площадках Ильинского тем временем кипели страсти. Болельщики шумно сопереживали участникам соревнований по армреслингу, дружно отсчитывали количество подъемов гирь, аплодировали баскетболистам после попадания в корзину каждого мяча. Но самое большое количество участников собрали водные виды спорта. Гонки на гребных лодках, катамаранах, а главное — возможность пролететь дистанцию на моторной лодке, привлекли внимание всех без исключения участников. Кто не умел, того здесь же, на берегу, обучали первым навыкам управления судами. Каждого в поездке сопровождал инструктор, а на берегу дружно сопереживали друзья-соперники. Ребята не думали ни о сертификатах, ни о тех, кто организовал эти соревнования. Они увидели красивый спорт, они смогли принять участие в этом спорте, они почувствовали вкус соревнований — и кто знает, может быть, уже сегодня, благодаря этим состязаниям, в спорт придут новые чемпионы!

*— Вот ради этого мы и работаем,* — улыбается Владимир Катаев. — *Ради таких горящих от восторга глаз, ради любви к спорту, ради того, чтобы ребенок знал: жизнь разнообразна, удивительна и в его власти сделать так, чтобы она всегда была интересной.*

Проект «Школьный спортивный сертификат» только на примере одного района уже можно
















считать удавшимся. Ведь теперь многие понимают его нужность и важность. География этого проекта постепенно расширяется. Если в 2008 году было всего три участника — Ильинский район, пос. Звездный и Краснокамск, то в 2009 году на систему школьных спортивных сертификатов перешел Кунгурский район, в 2010 — г. Чайковский. Сейчас принимается решение о создании системы сертификатов на услуги дополнительного образования в г. Перми и включении в проект новых сельских территорий региона.

фото: Светлана Чеснокова

Оформить подписку на журнал «Мы — земляки»
можно в любом почтовом отделении Пермского края.
Подписной индекс: **53352**

# МЕСТА ПРОДАЖИ ЖУРНАЛА:

ДОМ СОВЕТОВ, г. Пермь, ул. Ленина, 51, 1 этаж

ФОЙЕ ГОСТИНИЦЫ «УРАЛ», г. Пермь, ул. Ленина, 58

КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР, г. Пермь, ул. Куйбышева, 14

ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ, г. Пермь, Комсомольский пр., 4

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЭСКИЗ», г. Пермь, ул. Петропавловская, 52

ОФИС РЕДАКЦИИ, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305, тел. 294 58 23

ПГУ, корпус № 1, № 5

ПГПУ, корпус № 1, № 4

Информационно-туристический центр Пермского края, г. Пермь, ул. Ленина, 58 (левое крыло)

НЫТВЕНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Нытва, ул. Карла Маркса, 68

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. НЕЦВЕТАЕВА, г. Очер, ул. Ленина, 34

ИЛЬИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, пос. Ильинский, ул. Ленина, 4

ДОБРЯНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Добрянка, ул. Советская, 9

КУНГУРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Кунгур, ул. Октябрьская, 21

«ДОМ МАСТЕРОВ», г. Соликамск, ул. Набережная, 82

ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Краснокамск, пр-т Мира, д. 9

ОСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Оса, ул. Свердлова, 2







**Свидание вживую** *(подробнее на стр. 82)*



фото: Роман Горбатовский







По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла
В рамках церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь»

# ПРАВОСЛАВНАЯ РУСЬ

V-я межрегиональная православная выставка монастырей и храмов, учреждений духовного образования и просвещения, художественно-производственных мастерских.

**На выставке-ярмарке:**
Церковная утварь, иконы, ювелирные изделия, колокольное литье, православная литература, народные промыслы, одежда для прихожан храмов, подарки к православным праздникам.

**Специализированный раздел выставки: ярмарка меда «МЕДОВЫЙ СПАС»**



## 20-26 АВГУСТА
## ПЕРМЬ / 2010

614077, г. Пермь
бульвар Гагарина, 65
телефон (342) 262-58-58
**www.expoperm.ru**

Организаторы

ПЕРМСКАЯ ЯРМАРКА
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

20 лет
РЕСТЭК®

При поддержке
Пермской и
Соликамской епархии