









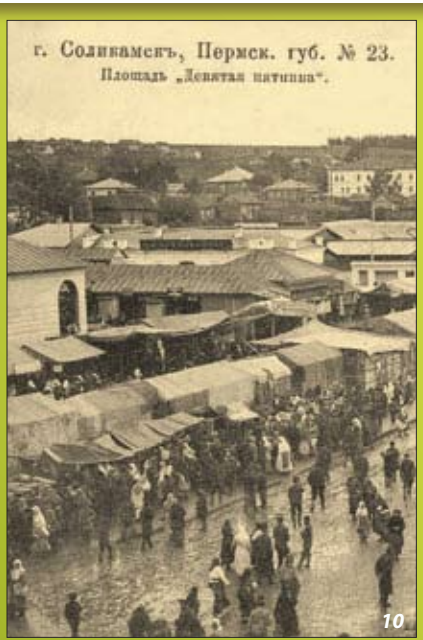


Мы-земляки

журнал о Пермском крае и его жителях

№ 6 (16) июнь 2010



















Города и веси

Соликамск — город
с возвращенной душой / **10**














край и его
курс журнала «
дежи Пермского
журнал «М
ом отделе
ндекс издо











фото: Роман Горбатовский

ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ПРОШЛОМУ.
Итоги краеведческого конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!» ***(стр. 86)***

От редактора
Здравствуйте, земляки! / **3**

Актуальный вопрос
Национальная идея / **4**

Наш Пермский край
Дом для маленьких «пермячков» / **6**

Города и веси
Соликамск — город с возвращенной душой / **10**

ИСТОРИЯ ПРИКАМЬЯ
Календарь
Листая пермский календарь / **16**

События
Не «мелочи» архиерейской жизни/ **18**
«Щекалад» и котлеты «Помпадур» / **22**

Старые подшивки
«Всякий врач... есть сеятель просвещения и здравых понятий...» / **26**

ПРИКАМЬЕ СОВРЕМЕННОЕ
Новости Пермского края / **30**

Однажды в нашей школе
Блоггеры всех школ, объединяйтесь! / **32**

Общество
Наши за границей. Ханчжоу — город, в котором я готова жить/ **34**

Территория культуры
Камерная опера / **60**
Астафьевскими тропами в будущее / **64**
Книга спасет мир / **68**
Памяти просветителей / **72**
Поет Олег Непряхин / **76**

Судьба
... И ставит ребят «на крыло» / **38**

Мы помним
Дети пишут о войне. И о победе / **42**
Чтобы не было войны / **43**
Мама рассказывала / **44**
Подросток военных лет / **45**
Папины письма... / **46**
Военная пора глазами ребенка / **49**
Герои Чернушинского района — в вечном строю / **52**
Война живет во мне... / **56**

Братья наши меньшие
Птица — праздник / **78**

Спорт
Руслан Садченко: «Нужно засучить рукава и строить, строить, строить!» / **82**

Итоги краеведческого конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!» / **86**
Места распространения / **90**

МЫ — ЗЕМЛЯКИ
Журнал о Пермском крае и его жителях
№6 (16) */ июнь 2010*

Учредитель: ООО «Строй-Сервис»
Главный редактор: Галина Костарева (galinako@inbox.ru)
Директор по развитию: Мария Мальцева (malcevamariya@yandex.ru)
Литературный редактор: Михаил Калих (sobkorr@bk.ru)
Дизайн, верстка: Мария Лактионова-Горбатовская
Журналисты: Ирина Кизилова, Сергей Тупицын, Светлана Королева, Наталья Ханова, Мария Федотова, Екатерина Зайцева, Ксения Бабушкина, Марина Вяткина, Марина Шилова, Вера Шуваева, Эмилия Горячей, Мария Мальцева, Иван Шиловский, Юрий Григорьев, Александр Королев, Светлана Филиппова, Александра Фадеева, Евгения Князева, Елена Рождественская
Фотографы: Роман Горбатовский, Любовь Изгагина, Дмитрий Копп, Наталья Шумкова, Марина Шилова, Дмитрий Санин, Сергей Потеряев
Корректор: Анна Леготкина
Офис-менеджер: Елена Шардакова

Тираж 3 000 экземпляров. Подписной индекс в каталоге «Почта России» 53352. Цена свободная.
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ 59-0157.
Перепечатка, использование материалов, опубликованных в журнале «Мы — земляки», возможны только в случае предварительного согласования с редакцией. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Адрес редакции и издательства: 614016, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305, тел. (342) 294 58 23,
e-mail: zemlaki@mail.ru, **www.mizemlyaki.ru**
Отпечатано в типографии ООО «Типография «Астер», г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 54 01.
Подписано в печать: 31 мая 2010 г. Дата выпуска: 5 июня 2010 г.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗЕМЛЯКИ!



Галина Костарева

Практически каждый материал, опубликованный в любом из номеров нашего издания, так или иначе рассказывает о людях: об их судьбах, работе, увлечениях, интересах, планах, наконец, об их вкладе в историю нашего края.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что из всех вопросов, которые интересуют наших читателей, самый распространенный касается выбора героев публикаций: почему мы пишем о том или ином человеке?

Редакция журнала видит своей задачей познакомить читателя с людьми достойными, позитивными, чей жизненный опыт интересен и полезен всем жителям Пермского края – во всяком случае, тем, кто намерен строить свою судьбу с установкой быть полезным и своей малой родине, и окружающим землякам, и своей семье.

Есть очень известная поговорка: «Не место красит человека, а человек — место». Вот мы и пишем о тех людях, которые «красят место». И таких — много. В этом и простота, и трудность решения нашей задачи.

Поэтому было бы очень интересно узнать ваше мнение, вашу оценку окружающих: кто именно для вас является положительным примером в жизни и — главное — почему? Полагаю, что обозначенная тема близка каждому думающему читателю. А мы в следующем номере журнала опубликуем мнение откликнувшихся в рубрике «Актуальный вопрос».

А пока знакомьтесь с героями этого номера журнала. И как всегда, с территориями. В рубрике «Города и веси» вы вновь встретитесь с одним из старейших городов Пермского края — Соликамском — и узнаете о предстоящих событиях, которых будет очень много в текущем году в этом действительно историческом месте: в июне Соликамск отмечает свое 580-летие! Не пропустите славную дату и обязательно поздравьте замечательный город и его жителей — наших земляков.

На юге Пермского края, в Чернушке, 9 мая жители и гости города совершенно по-особенному почтили память своих героев. Обязательно прочитайте: возможно (очень бы хотелось!), опыт чернушан будет востребован и другими территориями.

Редакция подвела итоги творческого конкурса среди учащейся молодежи «Никто не забыт, ничто не забыто!». О церемонии награждения победителей — отдельный материал. Но тема Великой Победы по-прежнему будет присутствовать на страницах нашего издания. Читайте!

Лето дает нам больше возможностей узнать край, в котором мы живем, учимся и работаем. Пусть предстоящий сезон будет успешным для всех пермяков, наполнит не только теплом, но и новыми впечатлениями, знаниями, положительными эмоциями... А журнал «Мы — земляки» вам в этом поможет!

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

автор: Светлана Королева

Выбирая этот вопрос, мы отдавали себе отчет в его сложности и даже неоднозначности. В самом деле, после бурного интереса к «национальной идее» в 1990-х годах, на волне которого многие взахлеб читали и цитировали Бердяева, Соловьева, Лосского и прочих «возвращенных» мыслителей, в 2000-х от этой темы как будто подустали. А само понятие кто-то счел сугубо субъективным, кто-то — политически скомпрометированным, кто-то — слишком старомодным для «глобального мира», где «нет границ».

И все же, кажется, что вопрос этот рано считать закрытым. Ведь он из числа тех, что дают возможность остро почувствовать настроения общества, понять его — то есть наши — опасения и надежды. А потому — есть ли сегодня у России национальная идея? Нужна ли она ей? И если да, то какая?

ОЛЬГА ТИМОФЕЕВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «ПОКУПАЙ ПЕРМСКОЕ!»:



— Мне кажется, национальная идея у нас есть, и я бы сформулировала ее так: «Мы — сильные!» или — «Россия, вперед!» Я верю, что безвременье для нашей страны заканчивается. Появились приоритеты в сельском хозяйстве, образовании, культуре. Есть большие надежды на Олимпиаду в Сочи. Словом, чувствуются амбиции и готовность к конкуренции, — и это хорошо для XXI века.

Однако конкуренция, о которой я сейчас говорю, обязательно подразумевает достижение того, что есть на Западе: хорошего достатка, чувства комфорта и безопасности у всего населения страны. «Затягивать пояса» или жить «в состоянии войны», добиваясь «победы любой ценой», больше не хочется. Я за сильное государство, но чтобы ему можно было доверять, сила эта должна быть управляемой и умной.

ЛЮДМИЛА КОРОЛЕВА, ПЕНСИОНЕР:



— Хочется чувствовать, что мы живем в стране, которую уважают. Но готовы ли мы сами к общению «на равных»? Глядя на свое поколение, да и на более молодых, я часто вижу проблемы с чувством собственного достоинства, и причины этого «комплекса неполноценности» — в отношениях с собственной «государственной машиной». Люди боятся бедности, ощущают себя бесправными, предпочитают «не высовываться», чтоб не потерять работу... Наша система, к сожалению, по-прежнему относится к своим «несогласным» гражданам весьма жестко.

Человека, как и дерево, можно долго сгибать, но потом оно или ломается, или, распрямляясь, сшибает все на своем пути. Среди россиян больше «надломленных», а хотелось бы, чтоб мы стояли прямо. Молодое поколение, внутренне свободное, с чувством собственного достоинства — чем не национальная идея? И с патриотизмом у таких ребят все будет в порядке.

НИНА ХОХРЯКОВА, ДИРЕКТОР КРАЕВОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. ГОРЬКОГО:



— Мы, библиотекари, точно знаем, что за рубежом библиотеки и их сотрудники считаются частью национального достояния. Еще мы убедились, что иностранцы уважают нас, россиян, за бережное отношение к традициям — тем самым, которыми мы почему-то все чаще пренебрегаем... Поэтому для нас национальная идея — это возрождение России и сохранение ее культуры. Необходимо вернуть интерес к истории страны, к ее истокам, к знаниям о малой родине. Возродить уважение к государству, к гимну, к русскому языку... Конечно, для этого нужно «встречное движение» со стороны власти: пусть ее представители будут богатыми, но они должны быть и очень порядочными, чтобы вновь завоевать авторитет.

Мне кажется, что просветительскую часть этих задач решает Президентская библиотека с сетью региональных филиалов. Ее идея — перевести все самые значимые книги и документы, связанные с историей Российского государства, в электронную форму и сделать их доступными для всего населения страны.

ПЕТР МОИСЕЕВ, ИСТОРИК ФИЛОСОФИИ:



— Национальная идея была у России раньше, причем существовала она долго, с 988 года до начала XX века. В основе ее лежало православие, а конкретное содержание было исторически изменчивым и зависело от эпохи. К примеру, до XII века Русь воспринимала себя в контексте «византийского содружества наций»: мы не были «особенными», потому что важнее было осознать себя частью православного мира. С середины XV века до Смутного времени мы — «третий Рим», причем не столько в политическом, сколько в духовном смысле: как наследники и хранители «истинной веры». В XVIII веке мы снова стремимся в европейское содружество, но теперь вхождение туда воспринимается не как свершившийся факт, а как перспектива. В XIX веке появляется идея «русского европейца», по-новому осознаются отличия от западного мира.

Ну, а XX век приносит нам принципиально новую идею — уже не национальную, а интернациональную. Сейчас мы от нее отказались, как когда-то отошли от православия, и остались ни с чем. Но пусть уж лучше ничего, чем какие-то искусственные и нежизнеспособные концепции...

ЛЮДМИЛА КРЫЛОВА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ:



— Мне кажется, нашу нацию сегодня может «вытащить» идея родовых поместий, «идея гектара». Кому-то описанное в книгах Владимира Мегрэ может показаться вымыслом или утопией, но мне там многое нравится. Во-первых, это тесная связь с природой, с землей. Во-вторых, естественный и здоровый образ жизни. Я бы не хотела жить в землянке, как его героиня — но свой дом, а также участок с прудом, засаженный по периметру деревьями и скрытый от любопытствующих глаз, — это самые лучшие условия для воспитания детей. К тому же труд на земле спасает от губительной праздности: «Как потопаешь, так и полопаешь», — говорили наши предки. Да и еда, не в пример магазинной, будет по-настоящему здоровая. Так что я на своих 34 сотках уже вырастила яблоневый сад.

Эссе о Пермском крае

ДОМ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ «ПЕРМЯЧКОВ»

Людмила Александровна Балашенко,
директор Дома детского творчества «Пермячок».



фото: Дмитрий Копп

Наконец-то пришло и в наши края лето. Июнь украсил города и веси нежной зеленью, подчеркнул то, что радует глаз, прикрыл то, на что и смотреть не очень хочется. Хорошо!

А впрочем, я люблю Пермский край и его столицу Пермь в любое время года. Я же здесь родилась, выросла и как начала шагать по его просторам, так и шагаю до сих пор. Разные люди помогали и помогают мне это делать. О них и хочется сначала рассказать.

До поступления в Пермский госуниверситет меня окружали люди, профессионально связанные с нашей красавицей Камой — речники. И мой дед (по маме) и мои родители были речниками.

Вот уж наплавалась я на разных судах и насмотрелась на камские просторы! До чего же они хороши! И как разнообразна природа Пермского края! То крутолобые берега, то распластанные по низинам плесы. То сосно-

вые боры, то березовые веселые рощицы или всё вперемешку — березы, ели, ивы...

Пермский университет повернул меня лицом к глубинам истории родного края, а конкретнее — к археологии. Понять красоту этой науки мне довелось прежде всего благодаря университетским профессорам Отто Николаевичу Бадеру и Владимиру Антоновичу Оборину. Отто Николаевич — основатель пермской школы археологов, создатель Камской археологической экспедиции ПГУ, прославивший наш край далеко за его пределами, несмотря на то, что оказался в Пермском университете не по собственной воле. Блестящий московский ученый, он с первых месяцев Великой Отечественной войны ушел с ополчением защищать свой родной город, но был отозван с фронта, репрессирован и отправлен в Нижний Тагил, а затем в Пермь. Мы заслушивались лекциями Отто Николаевича по археологии, этнографии, истории первобытного общества, с удовольствием ходили на его спецкурсы и семинары.

Бадер вырастил целую плеяду талантливых учёных, основавших свои собственные школы. Один из них — Владимир Антонович Оборин, возглавивший после отъезда Отто Николаевича в Москву Камскую археологическую экспедицию. Он — автор около двухсот научных и научно-популярных работ, посвящённых проблемам средневековой археологии Приуралья и феодальной истории Урала.

Коллектив сотрудников ДДТ «Пермячок»



Мы, студенты, брали с них пример, учились, живя во время экспедиций в палатках, не обращать внимания на бытовые неудобства, на жару или дождь и слякоть. Главное — добраться до глубин, что скрыты под слоями земли, понять, ощутить, как протекала жизнь наших предков. Даже песню об этом сочинили, где есть такие слова:

Где предки шагали, мы тоже пройдем,
Стоянки и селища эти найдем...

Впитанную от университетских профессоров любовь к истории Пермского края я всю жизнь стараюсь передавать детям. И всегда мне в этом содействуют замечательные люди. Один из них — историк, краевед Алексей Львович Тасс. Будучи директором Дома творчества юных (так в то время назывался бывший Дом пионеров Ленинского района), он пригласил меня на работу методистом. Мы начали с обучения школьных учителей-историков методике краеведения. По два раза в год в весенние и зимние каникулы проводили для них семинары. А в качестве преподавателей-экспертов приглашали научных работников ПГУ, сотрудников краеведческого музея, тех, кто мог увлечь учителей своей любовью к родному краю.

Руководить методическим советом попросили, конечно же, ученика Бадера и Оборина, профессора ПГУ Георгия Чагина. Так же, как они, Георгий Николаевич беспредельно предан науке. С 1975 г. профессор Чагин возглавляет Камскую этнографическую экспедицию Пермского университета. Его научная деятельность направлена на исследование проблем этнокультурной истории Урала XIV-XX вв. В своих трудах он впервые осуществил реконструкцию многих явлений традиционной культуры восточнославянских, финно-угорских и тюркских народов, углубил представление о соотношении этнического, государственного, конфессионального сознания в традициях и современных этнокультурных процессах народов Урала.

С таким руководителем методического совета можно было сдвинуть с мертвой точки краеведение в отдельно взятом районе. И мы сдвинули. Учителя отозвались на наши уси-

лия и работают вместе с нами по программам, охватывающим период истории Прикамья с древнейших времен до наших дней. Мы помогаем школьникам изучать историю своего района, предприятия или своей улицы, своего дома, здания, в котором расположена школа. В Ленинском районе Перми, как ни в каком, пожалуй, другом, пока еще сохранились ста-









рые здания с «историей». Ребята занимаются исследованиями, пишут доклады. Младшие школьники — попроще. Старшие — вполне серьезные. Наши преподаватели охотно выступают в роли консультантов, помогают писать научные исследования и рефераты. Мы проводим краеведческие олимпиады, чемпионаты, Татищевские чтения, интеллектуальные игры, экскурсии по нашему палеонтологическому музею, по улицам Перми. Летом отправляем ребят изучать историю края в туристические сплавы... В каждом можно найти что-то от краеведения, каждое соотносится с историей.

У нас есть, конечно, и другие направления работы. Далеко за пределами Пермского края известен коллектив под названием «Детский балет Ларисы Старковой». С 1 по 4 мая он выступал в Москве, а с фестиваля «Пермский Олимп» привез кубок и 20 дипломов. Два года назад в чемпионате по интеллектуальным играм мы заняли первое место среди старшеклассников России, а на Европейском чемпионате — третье место. Пользуются большой популярностью наши коллективы брейк-данса и эстрадно-народного танца, Театр авторской песни, кружок компьютерной графики, Театр моды, спортивные секции, кукольный театр, объединение «Радуга» и многое, многое другое.

Наш Дом детского творчества «Пермячок» располагается в здании с замечательной историей. Архитектор Василий Васильевич Потапенко спроектировал его по заказу пароходчиков Каменских (кстати, мой дед был главным механиком на одном из их парохо-

дов). Дом был построен в 1885 году на углу улиц Кунгурская (нынешний Комсомольский проспект) и Торговая (нынешняя Советская). По меркам того времени оно было воплощением прогрессивного вкуса и эстетического стиля. Здание и сегодня украшает лицо нашего города, является объектом культурного наследия, включено под номером 130 в спи-









фото: из архива Дома детского творчества «Пермячок»

сок памятников архитектуры и градостроительства Пермского края, охраняемых государством.

Через пятнадцать лет Каменские продали его купцам Гавриловым и Бобровым. Рационально мыслящие новые хозяева оставляют себе для жительства только верхний этаж, а в нижнем располагают магазины. Тут тебе и продукты, и обувь, и меховые изделия. В подвалах — склады для товаров. Во дворе — конный «гараж», то есть большой каретный двор.

В 1909 году купцы-меценаты подарили здание городу, в нем разместилась женская учительская семинария с четырехлетним курсом обучения сельских учительниц по типу семинарии. Брали туда девушек всех сословий, но чтобы обязательно умели петь. Через десять лет большевики выгнали семинаристок и вселили туда своих комиссаров. Но вскоре и комиссаров убрали, открыли институт народного образования, потом техникум... Позже здесь, по очереди сменяя друг друга, располагались школа № 2, школа № 28, районный Дом пионеров, Станция юных техников, Дом творчества юных. А в 2000 году мы с Алексеем Львовичем Тассом решили назвать его Домом детского творчества «Пермячок», в память о замечательном детском писателе Льве Давыдычеве, мечтавшем написать книгу про маленького пермячка, но не успевшем это сделать.

И принадлежит здание маленьким «пермячкам», любящим и изучающим свой край.



СОЛИКАМСК – ГОРОД С ВОЗВРАЩЕННОЙ ДУШОЙ

автор:
Сергей Тупицын

Хорошо помню, как пять лет назад, в день своего 575-летия, Соликамск встречал возвращенную из Москвы икону Николая Чудотворца. В XVI веке, обеспокоенные набегами иноверцев, жители города били челом Ивану Грозному, прося помощи и защиты. Но у занятого осадой Казани царя каждый ратник был на счету, потому он лишь даровал Соликамску чудотворную икону: «Бог поможет!»

И верно — помог: соликамцы успешно отразили набеги и город начал возрождаться. Икона чудом уцелела в лихие годы богоборчества, а в 1965 году была отправлена на реставрацию в Москву, в Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. Москвичи неохотно расставались с реликвией: но для них она была лишь уникальным памятником живописи, а для жителей Соликамска — святыней. Поэтому встречать икону вышел практически весь город. И то ли прозвучало в толпе, то ли материализовалась мысль, охватившая горожан: Соликамску возвратили душу!

Начало города Соликамска связывают с 1430-м годом, когда выходцы из Вологды, посадские люди братья Калинниковы, основали на реке Усолке варницу и поселение, которое стало именоваться Усольем Камским, Солью Камской, затем Соликамском.

На окраине города находится Музей соли. Здесь представлены сооружения промышленного производства соли — 100-летние постройки, которые являются точной копией древних солеварных промыслов, действовавших с XV века. Подобных им в нашей стране просто нет. Величие мастерства прикамских плотников заключалось в том, что в этих промысловых сооружениях изначально не применялись крепления из железа. Таким образом, соль уберегалась от ржавчины.

Показательный пример: в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка» единственная постройка, перевезенная без разборки, — соляной ларь из Соликамска. Брусья, из которых он изготовлен, намертво схвачены пропитавшей их солью.

Увы, в музее уникальные экспонаты периодически подвергаются пожарам. А реставрационные работы, проведенные современными умельцами, значительно уступают искусству старых мастеров. Правда, сегодня соликамцы





Архитектурно-этнографический комплекс «Музей соли России»

нашли выход, создавая мультимедийную энциклопедию, с помощью которой любой желающий сможет в виртуальном пространстве наблюдать работу старого солезавода, причем даже тех его компонентов, которые недоступны взгляду обычного посетителя обычного музея.

Подлинное величие обрел Соликамск с открытием нового сухопутного пути, связывающего центральную Россию с Сибирью. В 1595 году царь Федор Иоаннович велел отыскать





Бабиновская дорога



Соборная колокольня в Соликамске — отправная точка Бабиновской дороги

человека, который бы вызвался указать новый путь через Уральские горы, или, как тогда говорили, за Камень. Прямую дорогу удалось разведать Артемию Сафроновичу Бабинову, выходцу из деревни Верх-Усолки. А помогли ему в этом... вогулы. Артемий знал, что зауральские манси приходят из-за гор совершать древние религиозные обряды в пещерное святилище на берегу речки Чаньвы. Об этом напоминают текущая здесь река Вогулка и одноименное село на ее берегу.

Бабинов, рискуя жизнью, несколько суток шел по следам лесных охотников. Чтобы не терять тропу, он заламывал ветки деревьев. Так и прошел через уральский хребет.

Путь этот оказался в восемь раз короче старой чердынской дороги.

В Москве его официально нарекли «Новой Сибирской Верхотурской дорогой», а в народе прозвали Бабиновской, по имени первопроходца.

В 1636 году Москва решила упразднить чердынское воеводство, и теперь обоими уездами управлял один воевода, а его главная резиденция находилась в Соликамске.

Вторая половина XVII века положила начало каменному зодчеству Соликамска. И сегодня визитной карточкой города является архитектурный ансамбль, жемчужины которого — Троицкий собор и его колокольня, Крестовоздвиженский собор, множество церквей. В Соликамске расположено и старейшее светское здание Пермского края — Дом воеводы, построенный в 1688 году. Много удивительного в этом доме-крепости, который строили с таким расчетом, чтобы врагам нелегко было проникнуть внутрь. Когда пробираешься по его крутым и узким внутренним ходам, так и кажется, что сейчас появится из-за поворота стрелец, вооруженный бердышем.

Историю Соликамска можно рассказывать бесконечно. Это и делали многие, включая В.Н. Берха, посетившего эти места в 1821 году. Его книга «Путешествие в города Чердынь и Соликамск» переиздана в этом, юбилейном, году. Мы же вернемся в день сегодняшний, чтобы посмотреть, как и чем в год 580-летия живут город и его жители.



Богоявленская церковь



Троицкий собор



Дом воеводы



Вознесенский мужской монастырь

А живут они достойно, и одно из убедительных подтверждений тому — мероприятия программы «Соликамск — соляная столица России», ставшей победителем проекта регионального министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций «Пермский край — территория культуры».

Одной из первых акций этой программы стала закладка Аллеи памяти в честь соликамцев, на фронте и в тылу отстоявших Родину в Великой Отечественной войне. Разработка проекта аллеи и саженцы были предоставлены «Мемориальным ботаническим садом Григория Демидова».

В 1731 году в селе Красное в окрестностях Соликамска Григорием Демидовым был заложен Ботанический сад. В его систематизации, описании и развитии принимали участие ученый Петербургской академии наук Георг Стеллер и шведский натуралист Карл Линней. Уникальность сада принесла Демидову мировую известность.



Икона Николая Чудотворца

А в 1994 году в Соликамске был заложен питомник-дендропарк, ставший преемником старинного чудо-сада. И в том, что его сотрудники приняли активное участие в закладке



Соликамские сувениры от народного мастера Сергея Пяткова



Мастер-класс от народного мастера Виктора Усаткина

Аллеи памяти, прослеживается связь времен и преемственность поколений.

О преемственности, на этот раз — традиций, говорит и программа краевой торговой ярмарки «9-я пятница по Пасхе», которая пройдет в Соликамске с 4 по 6 июня. В один из этих дней, например, запланированы крестный ход и посещение верующими иконы Николая Чудотворца в Богоявленской церкви. Еще среди мероприятий — открытие памятника «Верстовой столб», выступления многочисленных творческих коллективов, народное гуляние.

Символично само название ярмарки: 30 мая 1547 года боевая дружина Соликамска разгромила орды инородцев, совершивших набег на город. Это произошло именно в 9-ю пятницу по Пасхе. И это событие будет показано гостям ярмарки в виде реконструкции битвы. Захватывающее зрелище представят участники пермского клуба исторического фехтования и ролевого моделирования «Уральские белки» (руководитель Николай Бурцов).

24-26 июня состоится, пожалуй, главное событие и программы «Соляная столица», и юбилейных торжеств. Это Фестиваль соли, на который приглашены представители городов, исторически связанных с соляным производством, причем не только российских, но и германских, австрийских, польских. Международный праздник плавно перетечет в главные торжества: 26 июня гости и жители Соликамска отметят 580-летие уральского города.

Соль и сегодня остается главным фактором экономического развития Соликамска, его путевкой в будущее. В этом убежден глава города Сергей Валентинович Девятков. И перспективы развития соляного производства впечатляющие. Только на Половодовском участке залежи калийной соли в три раза превышают объемы сегодняшнего производства. Вторым по значимости фактором, определяющим будущее Соликамска, является магниевое производство. На третьем месте остается производство бумаги. Правда, доставка сырья при нынешнем дефиците леса неблагоприятно сказывается на себестоимости продукции, но Сергей Валентинович считает, что есть пути для решения этой проблемы.



Экспонат конкурса «Соленый сувенир»

Что ж до программы «Центр культуры Пермского края», мэр убежден, что главное не в проведении праздничных мероприятий, а в том, чтобы, начиная с детского сада и вплоть до са-

мых зрелых лет, человеку неустанно прививалось чувство ответственности за дом, за улицу, за город, в котором он живет. Только так можно воспитать внутреннее чувство культуры, то самое, которое, наверное, и называется душой.

И это мнение главы города разделяют многие соликамцы. Показательно, что одним из основных мероприятий юбилейной программы стал городской конкурс экологических проектов «ЭКОПОЛИС». Названия его проектов говорят сами за себя: «В саду мы идём по тропинке цветной», «Зелёная зона: уголок хорошего настроения», «Скалодром», «Экология души», «Цветочный дом», «Соликамск — наш дом». И проекты эти уже начали претворяться в жизнь.



Театр-студия «Перемена» на фестивале в Париже



Соликамцы чтут память своих земляков, на фронте и в тылу отстоявших Родину в годы Великой Отечественной войны. Глава города Сергей Девятков на закладке Аллеи памяти

Завершится июньская программа Международным фестивалем детских любительских театров «Территория детства», на который приедут коллективы из Новгорода, Липецка, Екатеринбурга, Азова, а также из стран ближнего зарубежья — Эстонии и Латвии. Принимать коллег будет театр-студия «Перемена», давно уже получивший известность далеко за пределами России, а в этом году завоевавший Гран-при на фестивале в Париже, который состоялся в рамках программы «Год России во Франции». Художественный руководитель Евстолия Григорьевна Пыльская вспоминает, как при Дворце культуры бумкомбината после Великой Отечественной войны создавался первый на Урале самодеятельный театр, получивший в 1964 году звание народного. Примечательно, что к дворцу ведет улица Культуры. И вот на этой улице перед спектаклями играл духовой оркестр, танцевали пары, тем самым превращая каждый спектакль действительно в народный праздник.

Сегодня нет того энтузиазма, и из сотни человек, приходящих в студию, остается десяток, но это как раз тот десяток, который может держать планку профессионализма на должном уровне. Не случайно выпускники самодеятельного театра становятся студентами театральных вузов и училищ. Свой же фестиваль, хотя на нем и будет работать детское жюри, соликамцы планируют строить не в виде конкурса, а превратить в творческую школу, сделав акцент на взаимопроникновении разных художественных школ.

Весь этот год будет насыщен яркими событиями. Впереди туристический форум «59-я параллель», фестиваль актуального творчества «ПромZона», конкурс видеосюжетов и фоторабот, посвященных родному городу, создание диска песен о Соликамске, среди которых и песня Светланы Плотниковой, приглянувшаяся нам тем, что строки ее перекликаются и с названием, и с идеей нашего журнала:

Есть музеи у нас, заводы,
Велика щедрость нашей земли.
Всё же главное — это люди,
Герои — мои земляки!



ЛИСТАЯ ПЕРМСКИЙ КАЛЕНДАРЬ...

Вот и наступил первый, а в нашем крае зачастую и единственный, месяц лета. Но погода может меняться, неизменной же всегда останется душевная теплота, с которой мы, современники, будем преумножать череду славных дат Пермского календаря. А этих дат в июне, как и в любом другом месяце, предостаточно.



Всемирный Курултай башкир 2007 г.



Яков Свердлов



ОАО «Мотовилихинские заводы»

1-2 июня 1995 г., 15 лет назад, в Уфе состоялся первый в истории Всемирный Курултай (конгресс) башкир. В его работе приняла участие делегация из Пермской области в количестве 17-ти человек.

4 июня 1885 г., 125 лет назад, родился Яков Михайлович Свердлов, профессиональный революционер, председатель ВЦИК в 1917-1919 гг. Его имя тесно связано с нашим краем. В 1906 г. Свердлов приезжал в Пермь налаживать работу пропагандистских кружков и подпольной типографии, а также восстанавливать боевые дружины. Однако в те времена пермская полиция умела работать: Свердлов был арестован и более 3-х лет отсидел в пермской тюрьме. Пермь до сих пор хранит память о нем, переименовав Сталинский район города в Свердловский. Хотя, честно говоря, неизвестно, что лучше.

5 июня 2000 г. — 10 лет назад — в Перми на Шоссе Космонавтов открыт памятный знак в честь 10-летия дружбы двух городов: Перми и Оксфорда (Великобритания).

7 июня 1975 г., 35 лет назад, в Перми состоялся областной слет передовиков производства — победителей социалистического соревнования, организованного в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В период подготовки к этому празднику родились патриотические почины: на заводе им. В. И. Ленина, ныне «Мотовилихинские заводы», по инициативе бывших воинов-фронтовиков и членов фронтовых бригад, развернулось движение под девизом «30 ударных фронтовых недель — 30-летию Победы!» Именно тогда движение «За себя и за того парня» приобрело массовый характер.

10 июня 1920 г., 90 лет назад, родился Я. Б. Рабинович, пермский ученый-историк, педагог. Будучи студентом Ленинградского университета, Яков Борисович ушел в 1941 г. добровольцем на фронт, был тяжело ранен, контужен. Награжден боевыми медалями, в том числе «За оборону Ленинграда». После войны преподавал в Пермском педагогическом институте, Пермском государственном университете.

Автор книг «Пермские "декабристы". 1880-1883» (1966), «Ревнители прав народных» (1989) и др.

Составитель этого календаря учился у Я. Рабиновича и со студенческих лет дружит с его сыном Борисом, который под псевдонимом Караджев стал довольно известным российским кинодокументалистом. В этом статусе он — постоянный гость пермской «Флаэртианы».

13 июня 1965 г., 45 лет назад, в Перми на Камском водохранилище был сдан в эксплуатацию первый благоустроенный пляж. Увы, с тех пор накануне каждого купального сезона состояние пермских пляжей становится притчей во языцах.

16 июня 1920 г., 90 лет назад, вышел в свет первый номер газеты «Звезда», в то время органа Пермского губкома РКП и губисполкома. Непосредственным предшественником «Звезды» была газета «Красный Урал», выходившая в 1919-1920 годах.

17 июня 1900 г., 110 лет назад, скончался выдающийся математик, священник Иоанн Михеевич Первушин. Он родился в 1826 году в Архангело-Пашийском заводе Пермского уезда. Образование получил в Пермской духовной семинарии и Казанской духовной академии. Сделал важные открытия в теории чисел, за что был избран в члены-корреспонденты Санкт-Петербургской, Парижской и Неаполитанской академий наук. В честь него названо открытие «Первушинского числа».

19 июня 1950 г., 60 лет назад, поселок Очер стал городом районного подчинения Пермской области. Населенный пункт зародился свыше 200 лет назад, с основанием железоделательного завода у реки Очер. Относится к историческим городам России.

20 июня 1930 г., 80 лет назад, состоялась закладка Камского целлюлозно-бумажного комбината, который был пущен в 1936 году и доныне успешно функционирует.

25 июня 1960 г., 50 лет назад, на Каме появились первые скоростные теплоходы на подводных крыльях — «Ракеты». Позже, в 1963 году, к ним добавились «Метеоры», а в 1980 году — «Восходы». Рейсы совершались до Березников на севере и до Чайковского на юге. Увы, по причине нерентабельности, эти быстроходные лайнеры исчезли с Камской акватории, а в здании речного вокзала поместился Музей современного искусства.

26 июня 1965 г., 45 лет назад, был создан Пермский полк патрульно-постовой службы.

30 июня 2000 г., 10 лет назад, в Кунгуре состоялось открытие выставочного зала. Ему присвоено имя известного кунгурского художника Германа Александровича Мелентьева. Вообще, за последнее время в Кунгуре пооткрывали много любопытного. Приезжайте посмотреть!



Городской пляж



Иоанн Первушин



Город Очер



Первые скоростные теплоходы на подводных крыльях



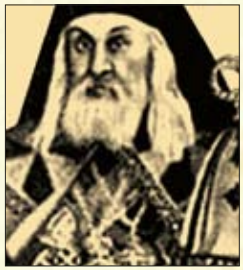
Герман Мелентьев

НЕ «МЕЛОЧИ» АРХИЕРЕЙСКОЙ ЖИЗНИ



автор:
Екатерина Зайцева

Изучая историю губернии, мы можем заметить, что архипастыри (епископы, архиепископы) — и в патриарший, и в синодальный периоды — всегда играли важную роль в духовной жизни пермской земли. Вспомним хотя бы некоторых из них, менявших даже архитектурный облик края — строительством церквей и монастырей.



Архиепископ Аркадий

Архиепископ Аркадий — одна из заметнейших фигур среди православных владык губернии. Правил он нашей епархией с 1831 по 1851 годы. Богословский энциклопедический словарь сохранил даже его портрет: имел *«глаза необыкновенно проницательные, рост высокий, бороду длинноватую и редкую, волосы табачного цвета, силу в руках замечательную, тело полное».* Когда он прибыл на служение в Пермь, ему было уже 46 лет, но энергию, судя по всему, архиепископ сохранил почти юношескую.

Он был весьма образован, начинал свою духовную карьеру преподаванием арифметики, истории, географии, французского языка по Владимирской духовной семинарии, был профессором богословия в семинарии Могилёвской, служил затем на высоких постах в Минске, Ярославле, Уфе. Архиепископом стал уже на нашей земле в 1834 году, здесь же был награждён орденом св. Владимира и панагией из драгоценных камней.

О нём очень долго помнили в губернии. Рассказывали, что архипастырь без пышности, без полагающейся по традиции свиты объездил всю епархию, добирался до беднейших церквушек в глуши, знал по именам всех священников, останавливался по пути порой у простых причетников, прося лишь квасу и капусты.

Ещё помнили, что был он замечательным оратором, умевшим переубеждать и старообрядцев, и мусульман, и евреев, и язычников. За годы его святительской деятельности более ста тысяч человек присоединились к официальной или единоверческой церквам. Правда, стоит всё-таки предположить, что, помимо дара убеждения, применялся и известный нажим: закрывались старообрядческие церкви, сносились скиты и часовни, у евреев сыновей забирали в кантонисты и крестили в православие. Это была в те годы обычная практика. А владыкой Аркадием подвиги миссионерства совершались в искреннем убеждении, что он спасает людские души.

При нём в губернии было построено более полутора сотен церквей. Среди них — Свято-Троицкая (Слудская) церковь — нынешний кафедральный собор. Краевед, выпускник пермской семинарии В. Верхоланцев писал: *«Постройку совершал сын завещателя П.Е. Шавкунов, впоследствии городской голова Перми. В последнем деле большое участие принимал сам преосвященный Аркадий, писавший несколько собственноручных писем к разным лицам фамилии Шавкуновых, из которых видно, что он умел подчинять людей силою своего слова неотразимому нравственному влиянию и направлять их волю сообразно своим архипастырским целям».*

О том, что архиепископ умел красноречиво писать, свидетельствует даже знаменитый М. Сперанский (его дальний родственник): *«Если бы преосвященный Аркадий не избрал себе монашескую карьеру, он мог бы быть министром. Его отчётами любуются в Синоде».*

Будем помнить о владыке Аркадии ещё и то, что именно ему исповедовался лютеранин



Свято-Троицкая церковь. Фото Н. И. Псаломщикова. 1906-1907 гг. Из книги «Город Пермь и его окрестности»



Архиепископ Неофит с прислужником

доктор Граль и именно ему довелось с молитвами провожать его в последний путь.

Стоит упомянуть ещё, что по инициативе этого владыки в Екатеринбурге, входившем в нашу губернию, было в 1833 году открыто викариатство. Поэтому архипастыри стали именоваться Пермскими и Верхотурскими, а не Пермскими и Екатеринбургскими (с января 1888 года — Пермскими и Соликамскими).

Немногим менее архиепископа Аркадия правил пермской епархией **архиепископ Неофит** (с 1851 по 1868 г.), но вот уж точно — был его полной противоположностью. Во-первых, не златоуст, не мог похвастаться ни голосом, ни дикцией. На вид казался низеньким, худеньким старичком. Из деяний его можно отметить строительство двадцати церквей, капитальную перестройку здания семинарии и обустройство духовного училища. Но, пожалуй, самым замечательным его начинанием были «Пермские епархиальные ведомости». По этой газете небольшого формата и весьма ещё робкой журналистики всё-таки можно узнать некоторые подробности и церковной, и городской жизни. К примеру, рассказывается, как 6 мая 1867 года, в день храмового праздника пермской семинарии — в честь Иоанна Богослова — в семинарской церкви архиепископ Неофит служил Божественную литургию: «Во время шествия Высокопреосвященного в церковь всеми воспитанниками был пропет тропарь праздника». Обычно в таких случаях архипастыри говорили и проповедь после литургии, но, похоже, эту роль малоречивый владыка охотно уступил наставнику семинарии Е. Будрину.

По «Пермским епархиальным ведомостям» мы узнаём, как много времени уделял архиепископ Неофит рассмотрению жалоб и просьб своей паствы. «*Его Высокопреосвященство,* — следуют из номера в номер сообщения, — *определил назначить постоянные пособия: заштатному священнику Пермского уезда Игнатию Иванову с женою..., диаконской вдове Соликамского уезда Хлонии Поповой..., диаконской вдове градо-пермского Петропавловского собора Анне Поповой*» и т.д.

Ещё любопытная подробность из жизни епархии (опять же слава «Пермским епархиальным ведомостям»!) — прямо, что называ-

ется, «картина маслом» — так живо встаёт из небытия этот день старинной Перми. 18 июня 1867 года архиепископом Неофитом совершалась литургия в кафедральном соборе, а затем всё многочисленное духовенство с иконами и хоругвями двинулось крестным ходом, *«по желанию пермских граждан, кругом всего города, но проливной дождь, ливший почти беспрерывно, помешал священной процессии»*. Короче говоря, идя с торжественной медлительностью, вымокли все отчаянно, ведь не зонты несли, а хоругви, — и закончили крестный ход у Слудской церкви, дальше не пошли.

Жаль, что газета выпускалась только с 1867 года, в ней было бы что рассказать в 1861-м, когда 9 марта прибыл в Пермь *«особо командированный свиты Его Величества генерал-майор князь Багратион»*. Он привёз Высочайший манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Владыка Неофит был участником знаменательного события, служил литургию и молебствие в кафедральном соборе, был и на торжественных приёмах и обедах.

Об этом нашем архипастыре известно, благодаря писателю Н. Лескову, и ещё кое-что. В глазах великих постников, может быть, и обидное, а в сущности, — очень и очень симпатичное. В «Мелочах архиерейской жизни» Лесков пишет о «преосвященном Н-те», служившем «в отдалённой восточной епархии». И по его описанию, этот владыка — добрейшей души старичок, любитель не только церковного, но и светского пения, да при этом ещё и читавший с удовольствием творения Салтыкова-Щедрина в «Отечественных записках». В своё время ещё протоиерей Е. Попов узнал в описываемом «Н-те» Неофита и выступил с критикой: обиделся! А мы, пожалуй, только благодарны писателю, оживившему и очеловечившему для нас «Его Высокопреосвященство».

Епископ Петр правил пермской епархией всего 10 лет (1892-1902 гг.), но успел показать жёсткий, властный характер, да и годы правления его, как мы видим, никак нельзя назвать патриархальными. Лучше всего его, пожалуй, характеризует написанное им самим «Слово», посвященное цитате из Евангелия от Матфея: *«...не мир принести, но меч»*. Владыка Пётр неумолим: *«Каждый христианин должен совершить над собою огненное крещение и в нём истреблять все зародыши греховных мыслей и пожеланий... мы, — пленники греха, — необходимо должны взяться за меч, чтобы им поражать все враждебные силы... Тем же мечом мы должны охранять и освобождать себя от рабства миру, который, по изречению св. апостола Иоанна Богослова, во зле лежит»*.

«Пермские епархиальные ведомости» при нём наполняются статьями против Льва Толстого, перепечатывается из «Архангельских епархиальных ведомостей» следующий обскурантистский текст: *«Так называемая интеллигентная наша среда хочет навязать простому народу...*


ПЕРМСКІЯ
ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ
10 Мая № 1. 1867 года.
ОТДѢЛЪ ОФФИЦІАЛЬНЫЙ.
Содержаніе: Составъ Епархіальнаго управленія и духовно-учебныхъ заведеній Пермской епархіи. Предложеніе Его Высокопреосвященства. Епархіальныя извѣстія: Годичное собраніе епархіальнаго Попечительства; Епархіальныя вѣдомости въ 1866 году; Назначенія и перемѣщенія по епархіальному Духовенству; Награды и пожалованія чинами; Объявленія отъ епархіальнаго Попечительства; Церковныя вѣдомости; Епархіальная хроника; Церковныя вѣдомости; Епархіальная хроника; Церковныя вѣдомости; Епархіальная хроника



Свято-Николаевский монастырь на Белой горе

страсть к удовольствиям под громким названием «разумных развлечений» (автор имеет в виду народные театры и клубы). «Сердце человека-христианина должно безраздельно принадлежать Богу, а любовь к земным удовольствиям отторгает сердце христианина от Христа».

Прямо потрясает и такое сообщение (т.е. его формулировка) в 4-ом номере за 1898 год: *«Осинского уезда Югокнауфского завода православной Св.-Троицкой церкви священнику Кириллу Корелину за усердную деятельность в обращении темных отщепенцев в лоно православной церкви... преосвященнейшим Петром, епископом Пермским и Соликамским, выражается архипастырская благодарность».*

Любое стремление к просвещению (помимо чтения Священного писания), любые культурные запросы епископ Пётр считал «легкомысленным восприятием жизни и заражением безобразными и либеральными отравами современной литературы». Когда в декабре 1901 года в семинарии произошла забастовка учащихся, требовавших удалить из их среды шпионов, вынюхивавших «вредные идеи», владыка вызвал к себе делегатов от бунтующих. Правда, он даже не собирался их выслушивать, а начал с крика, обозвав семинаристов «анархистами и проходимцами». Безусловно, вошёл его преосвященство в историю и запрещением служить на площади всенародную панихиду по А. Пушкину в годовщину столетия со дня его рождения. Правда, разрешил всё-таки служить таковую в церкви.

Оратором преосвященный был примечательным, проповеди говорил по часу, но, по свидетельствам современников, слушали его охотно. Поскольку, хотя и ополчался на всё прогрессивное и не признавал за паствой прав на мирские радости, но делал это с блеском, хлёстко и по законам элоквенции. Есть свидетельства и о том, что, будучи жёстким и непримиримым проповедником, в обычных архипастырских буднях бывал он добродушен и доступен. Как опять же пишет В. Верхоланцев, его любили «в низших классах общества», особенно рабочие Мотовилихинского завода, *«которые однажды поднесли ему посох и везли на себе вагон, в котором находился епископ».*

Владыка Пётр охотно участвовал и в светских мероприятиях. К примеру, в январе 1899 года в новом здании при детском приюте открылись ремесленные классы. Первыми оборудованы были учебные помещения для будущих кулинаров, то есть своеобразный «кулинарный техникум». Епископ Пётр совершил молебствие и освящение здания, а затем в присутствии начальника губернии Д. Арсеньева и местного чиновничества произнёс речь. После своеобразного гимна пищевым продуктам и умелым кулинарам, которые спасают тело человеческое, чтобы и дух его не ослаб, закончил на свой лад: *«Успешно обучайтесь, но помните евангельскую истину, гласящую, что не единым хлебом жив человек бывает, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».* Затем принял участие в обеде с шампанским, где охотно выпили, в числе прочих, и за его здоровье.

Как бы ни относиться к резкостям епископа Петра, его ненависти к интеллигенции и либеральным идеям, помянем добрым словом, что «Уральский Афон» — Свято-Николаевский монастырь на Белой горе — был открыт именно при нём и по его благословению, что в губернии появились около 300 церковных школ, увеличивавших грамотность населения.

После смерти этого архипастыря остался капитал в 80 тысяч рублей, завещанный на благотворительные дела в Пермской епархии и на родине покойного в Рязанской губернии.

«ЩЕКАЛАД» И КОТЛЕТЫ «ПОМПАДУР»

автор: Екатерина Зайцева

Старинный «общепит» — харчевни, винные лавки, рестарации и тому подобные заведения... Когда они появились в Перми? Как множились и кем содержались?



Начиналось это удовольствование питиями и яствами всех желающих в очень далёкие времена. Причём заинтересованы были в появлении трактиров и харчевен все: во-первых, содержатели, во-вторых, жаждущие и проголодавшиеся, а в третьих, — городские власти. Содержатели издавна платили налог именно в городскую, а не в государственную казну.

В конце XVIII века продолжал своё действие императорский Указ от 4 января 1766 года, который хочется привести здесь с сохранением всех его смысловых и орфографических красот: повелено было *«для довольства всякого звания людей, кроме подлых и солдатства, быть как в городах, так и уездах, гербергам и трактирам четырёх номеров. В первом содержать стол, ночлег и продавать вейновую водку, виноградные вина, англинское пиво, полпиво лёгкое, кофей, чай, щекалад и курительный табак»*; во втором — стол без ночлега, но всё остальное так же; в третьем — *«иметь один ночлег без стола, а при том держать чай, кофей, щекалад, курительный табак»;* в четвёртом — только «пития» и табак. Присовокуплено: *«во всех оных для увеселения приходящих дозволить иметь белияры»*.

Содержать трактиры и герберги могли только купцы 3-й гильдии и мещане. Так вот в Перми появился в июне 1789 года именно герберг купца Мальцева, а разряда он был самого незамысловатого, т.е. четвёртого. Брали с купца в городскую казну 26 рублей 66 и три четверти копейки в год. Впрочем, призывали его в казённую палату, где он был «довольно увещёван», чтобы пла-



Благородное собрание в ресторации



Господа обедают

тить больше. Увещёванный Мальцев согласился прибавить только 33 и одну четвёртую копейки.

Итак, заведение заработало. Но городская дума явно не успокоилась. В журнале думы от 24 июня 1792 года читаем: «*...в рассуждении здешняго города Перма, хотя в недавнем времени из Яхошихинской слободы губернским городом учрежденнаго, а паче что чрез сей город путь лежит большой дороги из России в Сибирь, то как ради живущих и временно находящихся, а равно и мимо сего города проезжающих людей, к удовольствию желающих... необходимо быть должно трактиру, почему градская дума мнением полагает: иметь один трактир*». Замышляли заведение второго разряда.

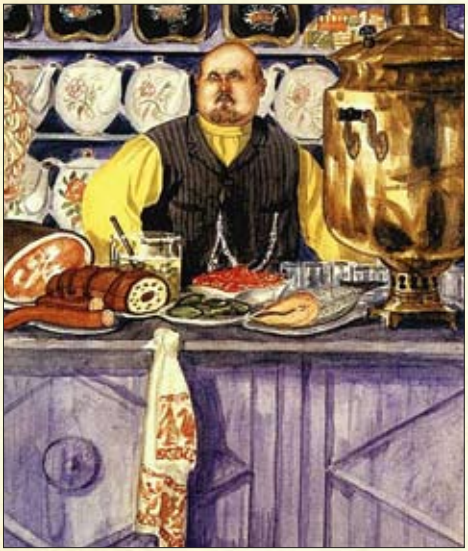
Казённая палата подумала, подумала — и разрешила открыть трактир третьего разряда (в чём разница — см. выше), назначила плату за него 60 рублей в год. Только в октябре нашли, наконец-то, желающего содержать это богоугодное заведение — купца Копылова.

В уже цитированном Указе велено было заведения всех разрядов содержать в чистоте, посыпать пол песком и устилать ельником, а главное — «*не впущать всякого звания развратных и подлых людей*». Купец Копылов и рад «не впущать»! Но вынужден был неоднократно жаловаться думе на «*людей губернатора Колтовского*», которые приходили в его заведение, назначенное «*для благородного и знатного общества, делали дебоширства и даже однажды проломили ему голову, били его прислугу и таким образом разганивали благородное и прочее неподлое собрание*». Жаловался Копылов даже и самому Колтовскому, но «*ни от кого удовольствия не получил*» — цитирует думский журнал его слова.

Как видим, начало у пермских питейных заведений довольно печальное. Впрочем, были уже и харчевни, в которых напитки как раз не разрешалось продавать, только лишь «*съестные припасы, сбитень, орехи, пряники, мёд, патоку и фрукты*». Брали с хозяев харчевен в городскую казну от 10 до 35 рублей в год. Торговать горячительными напитками было опаснее для собственного здоровья, но выгоднее, что и учитывалось при взимании налога.

Перенесёмся на столетие позже — в конец XIX века. Пермь разрослась, увеличилось количество проезжающих и, естественно, число местных жаждущих. В 1898 году в городе было, как подсчитано, уже 17 ресторанов и трактиров, 3 погреба виноградных вин, 70 пивных и винных лавок и 7 столовых. Поили винами казённых заводов, а кроме того, иностранными винами и алкогольной продукцией местных пивоваренных заводов.

Славился Торговый дом наследников Александрова, снабжавший Пермь пивом. У Александровского пивного зала были свои завсегдатаи, которых, как пишет тогдашний фельетонист, приходилось по ночам «выдворять честь честью», чем они были обычно весьма недовольны. Надо добавить, что в питейных заведениях пониже рангом публика, как водится, была ещё скандальнее. В статье «Слудские нравы» («Пермские губернские ведомости» от 31 октября 1899 года) автор сетовал: «*Эта окраина нашего города издавна приобрела себе довольно печальную известность как место постоянных драк*



Кабатчик



Завсегдатаи питейного дома

и различного рода дебоширств. Процветанию этих «искусств» одно время способствовали: отдалённость Слудки от центра города, скученность её населения (преимущественно рабочие), обилие кабаков и недостаточность полиции. Последние два недостатка теперь уже устранены; «кружала», в которых принималось под заклад что угодно, заменены ограниченным числом винных лавок, а в увеличенный штат полиции вошли даже верховые стражники».

Итак, со страстью пьющих к дракам и дебошам всё-таки боролись. Заметим, что более века назад Слудка, нынешний благоустроенный район в центре города, была окраиной, населённой рабочими судостроительных заводов, ремонтниками, а зимой — в самое располагающее «к сугреву» время — ещё и всем тем людом, который имел работу только летом на пристанях. Но, несмотря на доходы в казну от множества кабаков, их порой решительно сокращали.

Известны и ещё подобные факты. В первое десятилетие прошлого века весьма злачным местом была пивная г-на Дедюхина на углу улиц Екатерининской и Ирбитской (Большевистской и Матросова). С самого утра и до позднего вечера слышались крики, площадная ругань и грохот как в самой пивной, так и на улице перед её дверью. В «разборках» принимали участие даже дамы, по принятому тогда выражению, «фельетонного направления».

Что за место было такое? Незадолго до дедюхинской пивнушки здесь помещалась казённая винная лавка. Тоже, конечно, не пансион благородных девиц, но завсегдатаи всё-таки вели себя потише. Тем не менее, церковные власти потребовали, чтобы лавку закрыли, ибо рядом — храм Божий, Феодосьевская церковь. Верующим ни до, ни после посещения храма идти в кабак негоже. Лавку закрыли и со странной непоследовательностью сдали помещение под пивную Дедюхина. Может быть, он уверил городскую администрацию, что посетители будут ходить на цыпочках и разговаривать шёпотом?

За борьбу с содержателем и завсегдатаями его заведения взялись уже не только духовные отцы, но и общественность, пошли запросы в гордуму, выступления в печати. Не прошло и двух месяцев — пала дедюхинская крепость.

Ещё любопытная подробность старинных питейных правил и способов их «обхода». На рубеже веков до всех владельцев винных лавок было доведено строжайшее распоряжение: «не отпускать спиртные напитки нижним чинам». Весьма благое намерение властей, но мы-то знаем, что именно бывает вымощено благими намерениями. Запрещение обходили с вирту-



Чаепитие



В ресторации

озной лёгкостью, оно только кормило всяких тунеядцев у входов в винные лавки. Купить алчущему нижнему чину бутылку стоило всего одну копейку комиссионных!

Собственно, пора, наконец-то, перейти к общественному питанию пермяков и гостей города. Могли они утолить голод и в столовых, и в ресторанах, имели возможность получать обеды и ужины на дом, поскольку в городе существовали кулинарные школы как раз на таких услугах специализировавшиеся. Беднейший люд кормили народные столовые. В них всё было чрезвычайно дёшево, а по торжественным дням и бесплатно. Например, 16 октября 1899 года, в честь столетия Пермской епархии — в народной столовой при Богородицкой церкви была устроена трапеза на 1050 человек. Причём обед с бедняками и нищими разделили и высшее церковное начальство, и губернатор Д. Арсеньев, и глава жандармского управления К. Широков, короче, первые власти города.

А из ресторанов, то есть самых изысканных (помимо кухонь Благородного собрания и других клубов) мест для утоления прихотей желудка, — хочется напомнить о когда-то известном каждому жителю Перми ресторане Н.Е. Трутнева. Он находился на углу улиц Торговой и Кунгурской (Советской и Комсомольского проспекта), в доме г-жи Шаниной. В газетах изредка публиковались рекламные объявления: дескать, и «значительно уменьшенные цены», и «вновь приглашённый известный повар Козлов», и возможность столоваться помесячно со скидкой, и приём заказов на обеды.

Всё, видимо, шло хорошо, но одно обстоятельство в 1907 году подвигло г-на Трутнева на публикацию ежедневных объявлений, да ещё каких! Он расписывал в утренней газете, чем можно полакомиться у него в ресторане вечером. А «обстоятельством», судя по всему, был ресторан г-на Новожилова, который показался слишком опасным конкурентом. Новожилов вызов принял и тоже стал публиковать вечерние меню. Естественно, никаких «котлет из гов.»!

У Трутнева: «судак аврор», «котлеты а-ля Артуа», «салат оранж», «котлеты Помпадур», «консоме целестин», «суп пизан»... У Новожилова: «нуазет из телятины», «котлеты малелес» и прочие подобные изыски. Вполне возможно, да и скорее всего, изобретались наименования для блюд более или менее обычных, просто с учётом любопытства пермских гурманов.

Ну и чем же закончилась битва кулинарных гигантов? Что-то Новожилов сник, меню публиковать перестал. Возможно, разорился? А Трутневу в таком случае зачем напрягаться? Пошли у него рекламные объявления, поражающие суровой простотой и спартанской лаконичностью. И теперь никак не узнать, продолжали ли значиться в самом-то ресторанном меню «потише де а-ля-Мек», «суп д'Экревиз» или «антрекот мИтрОдотель»?..

«ВСЯКИЙ ВРАЧ… ЕСТЬ СЕЯТЕЛЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ЗДРАВЫХ ПОНЯТИЙ…»



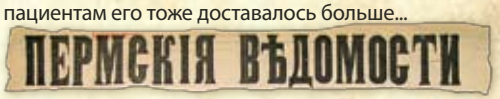
автор:
Мария Федотова

Эти строки были опубликованы в газете «Пермские ведомости» 2 июня 1910 года в отчете 10-го съезда врачей Пермской губернии. Век прошел… Но трудно не согласиться с этими словами и сейчас, в начале XXI столетия. Так совпало, что именно в июне, в каждое третье воскресенье этого летнего месяца, наша страна отмечает День медицинского работника, и мы поздравляем с профессиональным праздником людей самой гуманной профессии…



А в 1980 году этот праздник отмечался впервые. «***ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ***» 14 июня 1980 года под заголовком *«Завтра — День медицинского работника»* писала: *«Разве не благородно возвращать человеку самое ценное из всех жизненных благ — здоровье? На страже здоровья советских людей — огромная армия медицинских работников...»* Но, к сожалению, это все, что было сказано о самих медиках. Газета соответственно «духу» своего времени «обезличенно» рапортовала: *«В Перми работают 66 амбулаторно-поликлинических учреждений... Они способны принять в день 31 тысячу взрослых и детей... Однако городу недостает еще поликлиник на 8 тысяч посещений в день. Многое делается для улучшения медицинского обслуживания населения...»*

А вот в 1910 году личности врача уделялось гораздо больше внимания, может быть, поэтому и пациентам его тоже доставалось больше...



«***ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ***» 2 июня 1910 года, сообщая о том, что *«X съезд врачей... открылся при 79 участниках; председателем был избран и утвержден доктор Н.А. Русских, а товарищем его доктор В.Ф. Предтеченский...»*, утверждают: *«Пермская земская медицина... упрочилась,*



• Завтра—День медицинского работника

ДЛЯ НАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

«Медицина поистине есть самое благородное из всех искусств».

ГИППОКРАТ.



гостях у медиков

Зато в день сдачи экзамена девчата стараются наверстать упущенное. После экзамена по философии они просмотрели сразу 4 кинокартины: «Поднятая целина» обе серии, «Рапсодия», «Крик с улиц».

А Зоя Емельянова даже успела кушить на платье модный материал — парчу и белые босоножки. Все второстепенные дела отбросили девчата, но к выпускному вечеру готовятся одновременно с экзаменами. «Внутренние болезни» и «Психиатрия» не смогли иссушить девичьи сердца. Студентки мечтают о бальных платьях, ходят на примерки в ателье мод и даже успевают погулять «при луне»...

У ребят из 58-й комнаты распорядок дня несколько иной. Встают они в 7-30, делают зарядку и идут колоть дрова — на самообслужива

окрепла и дала много крупных деятелей и имен, которыми она может гордиться...» Но видимо, некоторые российские проблемы остаются неизменными во все времена: *«О положении медицинского персонала в Пермской губернии... было высказано следующее. По сравнению с центральными губерниями, жизнь в Пермской губернии очень дорога... Если сравнить оклады врачей и инженеров, то максимум оклада врачей равняется минимуму оклада инженера, хотя и те и другие затрачивают не меньше времени на образование, труд же врачей тяжелее и рискованнее; оклады фиксированы давно, а жизнь вздорожала вдвое... В большинстве земств центральных губерний оклад врачам 1500 руб. плюс квартира, а здесь 1500 руб. без квартиры...»* И это при том, что *«...фальсификация в последнее время распространилась и на медикаменты, т.е. вторглась в ту область, где ее появление может иметь ужасные последствия. В самое последнее время была открыта целая уйма фабрик в Одессе и других южных городах, где фабриковались фальсифицированные медикаменты... А в самое последнее время и у нас расплодилось множество аптекарских складов, источник получения медикаментов в которых находится под вечным и ужасным сомнением...»*, делятся с читателем ***«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»*** 6 июня 1910 года в статье под характерным заголовком *«Век прогресса и фальсификации»*. Еще раз убеждаемся в том, что некоторые из, казалось бы, современных проблем уже совсем «немолоды»...

Но конечно, вопросы медицины — не единственная тема, волновавшая пермяков в июне. От некоторых других сообщений адреналин в крови наших предков тоже повышался не на шутку!

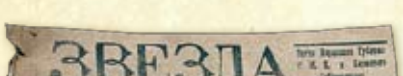
«Клад. Крестьянин Верх-Суксунской волости... выпахал клад, состоящий из 154 медных монет пятикопеечного достоинства, с датами 1770-1789 гг... Оказывается, около этих мест уже найден был клад из 100 медных монет несколько лет тому назад. Башкир, отдавая в аренду землю, предупредил... что на этих участках земли есть клад из золотых, серебряных и медных монет. Теперь есть желающие разыскивать золотой клад... и можно думать, что многие на ивановскую ночь пойдут искать клады...», сообщают ***«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»*** 2 июня 1910 года.

Но до дня Ивана Купалы еще далеко, а праздник Троицы уже близко. ***«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»*** 6 июня 1910 года сообщают: *«По примеру прежних лет... пред праздником св. Троицы, крестьяне навезли в Пермь на продажу целые воза молодых березок, рябины и других кустов, которыми обыватели по обыкновению в этот день украшают внутри свои дома, а на окраинах города ставят деревца и около домов...»*

А 9 июня из этой же газеты узнаем, что *«... воскресное гулянье 6 июня не обошлось без курьеза. Публика, как известно, ожидала увидеть полет «воздушного шара». Вместо него принесли какой-то слепок из папиросной бумаги, в виде шара и стали жечь под ним вату со спиртом для добывания газа. Оказалось, что запас горючего материала был настолько мал, что его не хватило для наполнения шара. Под шум и свист толпы шаровидный слепок из разноцветной папиросной бумаги унесли куда-то, а для услаждения разочарованных зажгли бенгальские огни».*


ЛЕЧЕНИЕ ФИЗКУЛЬТУРОЙ
Если хочешь быть здоров
Наш отдых
ПОЛЕЗНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО РЕКЕ
ДВОРЕЦ ВЫХОДИТ НА УЛ

фото: Роман Горбатовский.
При подготовке статьи использованы материалы из фондов Пермского краевого музея



Через 20 лет у пермяков тоже нашелся повод для праздника. Весь город отмечал юбилей главной пермской газеты. *«16 июня, в самый день юбилея... проводится эстафета десятилетия «Звезды»... По окончании эстафеты на Каме против Перми начнется карнавал... Лозунги массового карнавала: «За увеличение вдвое числа рабкоров «Звезды»!», «За рабкора-ударника!», «Лучших рабкоров — в партию Ленина!»*, заявляет «именинница» 14 июня 1930 года.



А через 40 лет у молодых пермяков в первый летний месяц появился еще один праздник. 26 июня 1960 года газета **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** вышла под заголовком: *«Мы кузнецы и дух наш молод, куем мы счастия ключи! Дорогие друзья! Поздравляем вас с праздником — Днем молодежи!»*.

И совсем юные горожане не остались в стороне. 1 июня 1960 года эта же газета сообщает: «Сегодня — международный день защиты детей». «Пусть всегда улыбаются малыши» — с этим призывом согласится каждый из нас. Но статья под таким безобидным названием наполнена идеологическим смыслом: *«Безоблачно и радостно детство детей в странах социализма... Глубокая пропасть лежит между... безмятежным детством в социалистических странах и... безрадостным положением детей трудящихся в капиталистическом мире... В США миллионы детей трудящихся лишены радостей детства... В Америке нет ни детских яслей, ни детских садов... В США имеются сотни детских летних лагерей, но они недоступны детям рабочих»...*

Лето 1980 было ознаменовано еще одним важным событием — наша страна готовилась к Московской Олимпиаде. И пермяки не оставались в стороне! 4 июня 1980 года газета **«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ»** в заметке «Обед для олимпийцев» *рассказывает об «олимпийской бригаде пермских поваров на московских Играх... Задача состоит в том, чтобы ни одно блюдо дважды не повторялось... Меню уже известно заранее — мы имеем «расписание» на каждый день ...чтобы все удалось, все получилось... репетируем дома... Гости Олимпиады останутся довольны обедом, приготовленным мастерами из Перми... Обещаем пермякам, что после возвращения из Москвы в одном из предприятий Ленинского треста мы непременно приготовим для пермяков обед по-олимпийски»*.

И все-таки лето есть лето, и сто лет назад *«... треть пермских обывателей... летом удаляется из города на дачи в Нижней Курье и наезжает в город только для исполнения служебных или других каких-либо своих обязан-*

фото: Роман Горбатовский.
При подготовке статьи использованы материалы из фондов Пермского краевого музея





ностей...», узнаем из ***«ПЕРМСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»*** 24 июня 1910 года.

И спустя десятилетия эти места остаются излюбленными у пермяков. Летом 1930 года *«свой выходной день рабочий может провести в условиях чистого воздуха, культурной обстановки и хорошего питания»*, узнаем из заметки «Однодневный дом отдыха в Нижней Курье» 20 июня 1930 года в ***«ЗВЕЗДЕ»***.

Еще через 50 лет, 7 июня 1980 года ***«ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ»*** делится с читателями: *«Хороша дорога к дому отдыха в Нижней Курье. Обступили ее ели, сосны, высокие раскидистые березы, пушистая поросль рябин, лип, кустов цветущей акации...»*.

Но «лето для пермяков немыслимо без прогулки по Каме», ещё справедливо отмечает ***«ВЕЧЕРКА»*** 11 июня 1980 года, предлагая прогулки на теплоходе. И так было всегда! Но вряд ли читатели газеты знали, что ровно 70 лет назад появился *«...первый на Каме теплоход «Тимирязев» Кожевникова. Как особенность, заслуживающая внимания, на теплоходе будет поставлена машина внутреннего сгорания, получившая первую премию на выставке двигателей внутреннего сгорания в С.-Петербурге»*. Об этом сообщили пермякам ***«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»*** 25 июня 1910 года. И это не единственное свидетельство прогресса, отмеченное газетой. Например, вызвала живой интерес «Свадьба с автомобилем», о которой сообщила газета 13 июня 1910 года: *«В Боговоскресенском храме состоялась свадьба молодого чиновника г. Р. с девицей И. Молодые приехали в храм и возвратились после венчания на автомобиле, на другом автомобиле уехало духовенство, а свита — на извозчиках»*.

Но кому жениться, а кому учиться... Июнь — во все времена «жаркая пора» для студентов. Самая молодежная из всех пермских газет в июне 1960 года проводит опрос среди студентов: *«Как ты готовишься к экзаменам?»*. Некоторые из ответов можно взять на вооружение студентам 2010 года. Например: *«...Поднимаюсь рано, делаю зарядку, моюсь холодной водой и иду в читальный зал...» — говорит студент мединститута В. Пупышев»* (***«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»***, 3 июня 1960 г.). А вам слабо?

Да, наш пермский характер не сломить ничем! Вот например, 19 июня 1910 года ***«ПЕРМСКИЕ ВЕДОМОСТИ»*** сообщали: *«...Над городом пронеслась гроза с ливнем и мелким градом... По канавам города бешено мчались потоки грязных вод...»* Думаете, наши земляки были расстроены разгулом стихии? *«Ливень причинил в городе много вреда... Но умные люди дождем и ливнем воспользовались кто как умел: извозчики, например, вымыли колеса экипажей; экономные хозяйки запаслись «небесной» водой для домашних надобностей...»*

Умейте и вы, как наши предки, во всем находить хорошее и радуйтесь каждому дню, дорогие земляки!


ГОСТЕПРИИМНАЯ КУРЬЯ

...а дорога к дому отдыха в Нижней ...Обступили ее ели, сосны, высокие рас... ...березы, пушистая поросль рябин, лип, ...кустов цветущей акации. Шум, крики, пере... ...релая порхающих птах.

...дом отдыха—один из старейших в го... ...ворит директор Людмила Михайлов... ...никова.— Организован он в мае 1921 ...годно у нас отдыхает около девяти ...век.

...тся дом отдыха в нескольких не... ...ревянных помещениях. Спальные ...считаны на два-четыре человека. В ...и уютно. Обслуживают отдыхаю... ...и заботливые люди. Более двадца... ...ает здесь инструктор по спортивно... ...боте Николай Яковлевич Кашкал... ...вшим сюда людям набраться ...медицинским персоналом он по... ...я. Ольга Леонидовна Сидорова— ...торганизатор и музыкальный ра...

...ие пяти лет в Нижней Курье ...дых по семейным путевкам. Ро... ...ают сюда вместе с детьми от че... ...ршилати лет, и обычно бывают ...проведенным здесь временем. ...ода приехали провести отпуск ...пы и мамы с детьми.

Н. КИПРЕЕВА.

На снимке: здесь отдыхают горожане. Фото Н. ...

...улыбаются малыши

Лабораторию постро...

ДИПЛОМ

Кончилась учеба в вузе,
Не один прочитан том...
Были в вузе мертвым грузом,
Впереди одно—диплом,

НОВОСТИ ДЛЯ ЗЕМЛЯКОВ

ПОЛЕТОВ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ НАД ПЕРМЬЮ СТАНЕТ МЕНЬШЕ

В конце июня в Пермском крае планируется начать работы по дооборудованию магнитного авиакурса 32. Действующий сейчас магнитный курс 212 предусматривает заход на посадку самолетов гражданской и военной авиации только над городом, что небезопасно и неблагоприятно с точки зрения авиационного шума.

Все оборудование системы уже поставлено в полном объеме и размещено на территории аэродрома Пермь (Большое Савино). Его монтаж, как обещают специалисты, займет 1,5-2 месяца.

После установки объектов радиотехнического обеспечения посадки по новому курсу, необходимо время на испытание и сертификацию оборудования. Планируется, что сертификат Федеральное агентство воздушного транспорта выдаст в феврале следующего года.

Как обещают краевые власти, новая система организации посадки самолетов позволит снизить удельный вес пролетов над Пермью почти на 80 %.

АГРОКЛАССНИКИ — МОЛОДЦЫ!

«Платежеспособная потребность — это...», «Франчайзер — это...», «Как рассчитать валовую прибыль?» Такие сложные экзаменационные вопросы, возможно, смутили бы даже старшекурсников экономического факультета вуза. Но не агроклассников — сельских школьников из Бардымского, Верещагинского и Осинского районов, в течение года изучавших основы сельского хозяйства, азы ведения агробизнеса. Лекции ребятам читали преподаватели Пермской сельхозакадемии, специалисты Минсельхоза, мастер-классы давали руководители предприятий и представители малого бизнеса. Школьники посещали разнообразные производства.

И вот результат. Все 150 старшеклассников только что успешно сдали контрольные тесты по итогам обучения за год. Из них 80 % ребят написали отличные работы, подтвердив свои теоретические знания о сельском производстве.

В июне специалисты краевого Минсельхоза и администраций районов разработают программу нового учебного года для агроклассников.

Главная цель всего проекта — увлечь живущих на селе детей работой, показать им, что для того чтобы стать успешными, не нужно уезжать из родных мест, а можно заниматься предпринимательством на селе.

В КОНЦЕ ИЮНЯ ДОЛЖЕН ВНОВЬ ЗАРАБОТАТЬ РОДДОМ В КУНГУРЕ

В январе 2010 года территориальное управление Роспотребнадзора по Пермскому краю отказалось продлить лицензию на оказание экстренной медицинской помощи родильному дому Кунгура. Причина отказа — отсутствие в здании приточно-вытяжной вентиляции. В результате на протяжении почти полугода, чтобы родить ребенка, женщины вынуждены были заранее уезжать в Кишерть, Березовку или Пермь. Ближайший из этих населенных пунктов находится в 35 км от Кунгура. Медики в связи с этим оценивали ситуацию как критическую.

Тем временем, решение вопроса затягивалось. В Кунгурском горздраве сетовали на то, что прокладывать вентиляцию в старом купеческом особняке, где располагается роддом, нет смысла. Однако краевые власти оставались непреклонны: без данного оборудования учреждение работать не должно.

В середине мая стало известно, что подготовлен очередной проект прокладки вентиляции. Объявлено, что все работы могут быть проведены в течение первого месяца лета. Значит, старый роддом может вновь заработать в конце июня. Однако жители Кунгура возлагают надежды на то, что до конца этого года в городе будет сдан еще и новый перинатальный центр.

В ПАМЯТНИКЕ АРХИТЕКТУРЫ — ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ

В июне в здании железнодорожного вокзала Пермь I начнется монтаж... палеонтологической выставки. Об этом еще весной договорилось правительство Пермского края с руководством Свердловской железной дороги.

Жители Прикамья смогут увидеть уникальную коллекцию. В трех залах вокзала общей площадью более 1,5 тыс. кв. метров разместятся экспонаты из хранилищ краеведческого музея, многие из которых будут демонстрироваться впервые. Предполагается, что выставка будет работать в течение двух месяцев и ее проведение, отмечают специалисты, позволит ускорить завершение капитального ремонта памятника архитектуры федерального значения — здания железнодорожной станции Пермь I, возведенного в конце XIX века.



В ПЕРМИ ОБНОВЛЯЮТСЯ ПАРКИ И СКВЕРЫ

После реконструкции в краевом центре уже вновь можно прогуляться по парку отдыха в поселке Новые Ляды, скверам имени Олега Новоселова, имени Дзержинского, посетить экстрим-парк, побывать на Соборной площади. Ко Дню города откроется еще и сад имени Свердлова («Райский сад»).

Но и это не все. В течение 2010 года муниципальные власти обещают открыть для посетителей сквер Молодоженов, завершить реконструкцию сквера Уральских добровольцев. Также начнутся работы в саду имени Миндовского, сквере у Дворца культуры имени А.Г. Солдатова, саду 250-летия Перми и в сквере по улице Большевистской у экстрим-парка.

Преобразится и парк культуры и отдыха «Балатово». В июне 2010 года здесь начинается первый этап реконструкции. В ее рамках планируется создание нового пешеходного маршрута для прогулок жителей Перми — рябинового бульвара, который начнется от улицы Шоссе Космонавтов и пройдет по улице Подлесной вдоль лесного массива парка. Парки, сады, скверы... То, в каком состоянии они находятся, является показателем качества жизни жителей города, имиджа города и заботы о нем со стороны властей и самих жителей.

БЛОГГЕРЫ ВСЕХ ШКОЛ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

ИГРЫ, КОНКУРСЫ И ПОВСЕДНЕВНОЕ ОБЩЕНИЕ В СЕТИ СТАЛИ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ ПЕРМСКИХ ШКОЛ

автор: Ксения Бабушкина

С каждым днем блогосфера портала «Образование 2:0: Система электронных дневников и журналов» (www.web2edu.ru) расширяется и становится все более живой, увлекательной и многообразной. Подчас учителя и ученики общаются в ней с большим интересом, нежели в самых популярных всероссийских социальных сетях.

ТВОРЦЫ ПРЕКРАСНОГО

Блоги педагогов несут в себе много полезной информации для детей и родителей. Однако прежде всего они излучают особую, присущую профессии доброту и любовь к своему делу, к жизни, к ученикам. Почти личные фотографии, большие и маленькие победы, трогающие до слез сочинения, искренние рисунки, необычные проекты ребят красуются на страничках учителей, которые гордятся своими подопечными. И для них крайне важна обратная связь...

«Наконец-то могу поприветствовать моих любимых учеников. Очень рада, что и вам выдали «билеты» в удивительно-познавательный мир электронного журнала», — пишет учитель начальных классов одной из пермских школ.

Преподаватели школ в районах не менее активны, чем пермяки. К примеру, совершенно захватывающий блог ведет учитель физики и информатики из Кудымкара. Его заметки заставляют читателей задуматься. Родителям они помогают лучше понимать детей, педагогам любить свою работу и достойно нести свою миссию, школьникам — уже сейчас ответственно относиться к своему пути. В блоге — статьи видных ученых, детские сказки в Power_Point, решения задач, фотографии кабинетов школы, репортажи с открытых уроков, полезные ссылки, собственные размышления...

«Часть души», «Творцы прекрасного», «Рожденный летать разбиться не может» — так называют педагоги свои «живые журналы».

А вот о чем пишут в блогосфере ученики:

«Можно в каждом человеке видеть своего врага, если сильно этого захотеть. Я думаю, ученикам надо быть более сдержанными и терпимыми. Каждый заметит, насколько изменится атмосфера в школе, если все будут жить как одна дружная семья. Между учителем и учеником всегда должны быть доверительные отношения, — рассуждает в своем дневнике-блоге девочка-одиннадцатиклассница.

В ПОИСКЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

«На сайте я и мои родители находим очень много полезного, — делится своими впечатлениями от участия в жизни портала ученик 5 «Б» класса пермской школы № 7 Егор Калих. — *Что касается моего мнения, то главное, что там можно не только посмотреть домашнее задание и оценки, но и пообщаться с ребятами и найти новых друзей. Кроме того, портал позволяет и педагогов узнать с новой стороны. Увлекают сетевые игры: они очень интересны, позволяют узнать много нового, завести знакомства и даже найти приключения... Я рад, что такая социальная сеть появилась и желаю ей развития».*

ОТЛИЧИВШИХСЯ БЛОГГЕРОВ НАГРАДИЛИ

Кстати, о сетевых играх. Для юных посетителей портала они действительно стали настоящим праздником.

Буквально недавно, 29 апреля, подводились уроки исторической игры «Старая Пермь». Победителями стали Елена Владыкина, Анна Аитова и Лариса Дмитриева. Следующая встреча





блоггеров состоялась 27 мая.

Во Дворце детского (юношеского) творчества 29 же апреля, параллельно с участниками «Старой Перми», наградили лучших в краевом конкурсе-сетевой игре «Моя победа». Призы завоевали следующие команды: «Адреналин» (средняя школа №3, поселок Яйва, младшая группа); «СМИД» (Марковская СОШ, Чайковский, средняя группа); «Лучезарики» (Шерьинская СОШ, старшая группа).

Следующая сетевая игра в рамках летней школьной площадки началась 31 мая и продлится по 23 июня.

«ЛУЧШИЙ СОВМЕСТНЫЙ УРОК» — ИЗВЕСТНЫ ПОБЕДИТЕЛИ

Соревнуются между собой не только дети, но и учителя. Так, 20 мая в малом зале заседаний правительства Пермского края состоялась церемония награждения участников конкурса «Лучший совместный урок-2010».

В рамках конкурса жюри также выбрало лучшего модератора, который наиболее четко и грамотно руководил действиями участников сообщества «Совместной подготовки уроков».

Победителями конкурса были признаны Федулова Лилия Константиновна (МОУ «Средняя ОШ № 16», г. Березники), Егорова Ирина Викторовна (МОУ «Средняя ОШ № 15», Губахинский р-н) и Мукаева Тансылу Мирзаевна (МОУ «Тюндюковская средняя ОШ»). Она же, к слову, стала и лучшим модератором.

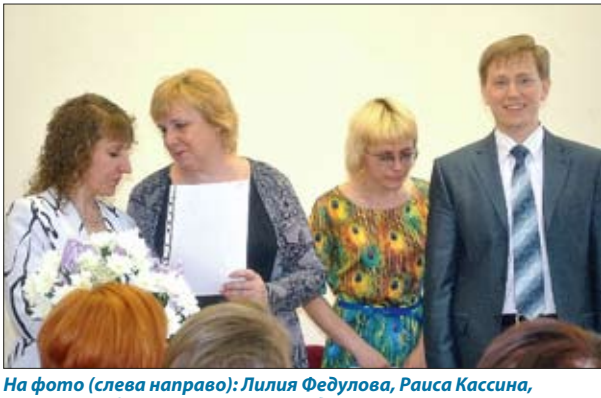
Если вам интересно познакомиться с блогосферой лично, присоединиться к сетевому сообществу — регистрируйтесь на портале «Образование 2.0» и вы сможете читать, комментировать блоги участников и вести свой блог-дневник.

Рост числа участников, их интерес к проектам блогосферы, появление все большего количества ценных идей и ярких достижений в рамках деятельности портала свидетельствуют о том, что сегодня социальная сеть http://web2edu.ru — это сеть единомышленников, источник эксклюзивной и полезной информации и пространство для личностного, творческого и профессионального развития.

Если ваша школа еще не стала членом нашего большого сообщества педагогов, учащихся и родителей — обращайтесь к завучу, настаивайте, рассказывайте о доплате учителям за ведение электронных дневников и журналов.

Вы можете задать вопросы в Службу поддержки портала по тел. 88003004444 или электронной почте support@web2edu.ru.

Ждем вас на портале «Образование 2.0»! Адрес в Интернете http://web2edu.ru.



На фото (слева направо): Лилия Федулова, Раиса Кассина, Мария Зильберман, Вячеслав Аспидов

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

автор: Сергей Тупицын

ХАНЧЖОУ — ГОРОД, В КОТОРОМ Я ГОТОВА ЖИТЬ

Елена Тупицына после окончания факультета иностранных языков Пермского государственного педагогического университета полтора года бороздила воды Атлантики, работая на морских туристических лайнерах. Потом увлеклась китайским языком и... отправилась изучать его в Поднебесную.



...В Ханчжоу я влюбилась сразу, ещё во время нашей первой двухдневной поездки сюда с подругой Николь. Ещё тогда я сказала: *«Я буду здесь жить»*, и Николь тут же ответила: *«Да, этот город как раз для тебя»*. И действительно, вскоре нашлась работа и представилась возможность изучения языка в одном из вузов.

Население Ханчжоу — шесть миллионов человек. Он гордо носит статус самого красивого города Китая. Расположен на юго-востоке и отличается горным рельефом. Правда, до морского побережья всё ещё далеко, но воды здесь достаточно: совсем рядом протекает большая река, а весь город пересекают каналы, самый известный из которых — Великий канал, дававший когда-то возможность водного сообщения с Пекином.

Главная зона отдыха для горожан и туристов — окрестности озера Сиху (Западное озеро). Озеро окружают удивительные по красоте парки, которые в период цветения кустарников и цветов наполнены еще и непередаваемыми ароматами. Вокруг озера же сконцентрированы и главные достопримечательности — пагоды, буддистские храмы, музеи, ну и конечно, музыкальный фонтан.

Кстати, о музыке. Любимое занятие китайцев в свободное время — пение под караоке. Для этого здесь даже созданы огромные развлекательные комплексы с множеством небольших комнат, в которые приходят компании и самозабвенно распевают любимые хиты. Сейчас, с наступлением лета, экраны для караоке появились и в каждом парке, собирая вокруг себя немалую толпу.

Ещё одно любимое массовое развлечение — это танцы. В хорошую погоду в каждом парке и сквере можно наблюдать группу дам, в основном не самого юного возраста, с удовольствием повторяющих движения за ведущим. Такое зрелище умиляет и радует. Китайцы вообще всё любят делать в группах — петь, танцевать, играть в традиционные настольные игры, заниматься спортом... Для этого, кстати, практически в каждом дворе оборудованы всевозможные тренажеры, поражающие своей изобретательностью и остроумием. Таких не встретишь у нас и в фитнес-клубах. А здесь — прямо на улице. И пенсионеры вечерами с удовольствием разминают на них натруженные косточки. Ну и излюбленное упражнение — это ходьба, зачастую сопровождающая-

фото из личного архива Елены Тупицыной

ся хлопаньем в ладоши, и особенно — ходьба задом-наперёд.

Дом, в котором я снимаю квартирку, расположен на берегу канала. Красивейшее место для прогулок. Что поразило в первый же день: на набережной практически через каждые пятьсот метров расположены чистые и, что особенно непривычно для россиян, бесплатные туалеты. За каждым поворотом гуляющих поджидают традиционные скульптурные композиции, которые, помимо количества, поражают сюжетным разнообразием.

Что же касается основной жизнедеятельности населения, то вся она направлена на заработывание денег. Примечательный случай. Гуляя вокруг озера, разговорилась с группой пожилых людей, желающих попрактиковать свой английский. Один из них обратил внимание на буддистский браслет у меня на руке, подарок друга. Я сказала, что ношу его просто как сувенир, и поинтересовалась, не буддист ли он. На что мужчина ответил:



— Нет, что ты! Я — коммунист!

Я решила пошутить, не особо надеясь на то, что шутка будет понята, и сказала:

— Ах, ну да, в Китае религия № 1 — это коммунизм...

Реакция же дедушки меня поразила:

— Нет, — возразил мой собеседник, *— коммунизм — это религия № 2. Основная религия — это деньги.*

Кстати, и семейная жизнь здесь во многом подчинена меркантильной основе. Так как женщин в Китае меньше, чем мужчин, чувствуют они себя более привилегированно. Мужчина, не скопив приличного капитала, не может и заикнуться о браке. Забавная деталь: женщины, как правило, довольствуются скромными прическами, а парикмахерские (которые здесь буквально на каждом шагу) забиты в основном молодыми парнями, желающими приукраситься и тем самым обратить на себя внимание.

Китайцы рано встают и рано ложатся. Содержат всевозможные лавчонки, пекут, шьют, в общем, делают свой маленький бизнес. Моя соседка на каком-то вынесенном в подъезд керогазе печет лепешки и торгует ими на углу дома. Утро начинается с зазываний старьевщика, собирающего всевозможный утиль, а на нашем седьмом (последнем) этаже в доме без лифта — еще и с куриного кудахтанья: тем, что на крышах домов жители устраивают огородики, здесь никого не удивишь, а в нашем доме нашлись предприимчивые жильцы, устроившие на крыше и курятник. Вот и я, поддавшись искушению, поставила на крыше чаны с землей и посадила в них привезенные из России семена. С нетерпением жду урожая!



В Ханчжоу много квартальчиков, которые возникли, когда сносились окрестные деревни. В качестве компенсации за землю в собственность хозяевам давались четырёхэтажные

дома. Поделив их на клетушки (в некоторых из них с трудом помещаются кровать и небольшой столик, при этом душ и туалет общие на отсек), хозяева сдают эти мини-квартирки, неплохо при этом зарабатывая. Получились очень милые районочики, где все друг друга знают и основная жизнь проходит на улице. Только здесь можно купить предметы первой необходимости и поесть 24 часа в сутки. Такое жильё достаточно дешёвое, от 1500 до 5000 рублей в месяц, но прежде чем соглашаться на жизнь в таких условиях, стоит хорошенько задуматься. Основной довод против — горячая вода в домах не предусматривается вообще. К тому же в квартирках этих очень неуютно из-за высокой влажности, а температура внутри не особо отличается от температуры снаружи.



Но это, кстати, характерно и для полногабаритных квартир. Центрального отопления в этой провинции в силу южного расположения нет, а держать постоянно включенным кондиционер накладно... Поэтому все балконы увешаны сушащимся бельем, а домашняя форма одежды обычно не особо отличается от уличной.

Еда, конечно, не очень привычна российскому желудку. К мясу отношусь с подозрением. Беру только курицу и рыбу. И множество блюд из зелени. Нравится, например, жареный бамбук. Вообще, в средней руки забегаловке можно взять громадную тарелку риса или лапши с горой овощей или мяса, стоить это будет в переводе на наши деньги от 30 до 50 рублей, а ощущение сытости дает практически на весь день. Скучаю также без нашего черного бородинского хлеба. Здесь только сдобные булочки, практически весь хлеб сладкий.

Дороги в Китае такие, по которым можно ездить. Кстати, что особенно радует, для велосипедов не только отдельные дорожки, но и специальные светофоры. При этом правила движения водителями всех видов транспорта тут активно игнорируются. Совершенно нормальным, например, считается ни с того ни с сего начать разворачиваться посреди дороги с односторонним движением. Жёлтая полоса





фото из личного архива Елены Тупицыной

существует лишь для красоты, а уж посмотреть сначала только налево, переходя дорогу по зебре на зелёный свет — это вообще верх наивности! При всем при том, увидеть на местных улицах автомобильную аварию практически невозможно. Помимо велосипедистов по улицам носятся электрические мопеды. В дождливую погоду их водители, в больших плащах, закрывающих и человека, и большую часть бесшумно летящего мопеда, напоминают призраков.

Иностранцы в Ханчжоу, особенно в соседнем Шанхае — явление не редкое, здесь очень много студентов, да и не только. Отношение местных жителей к ним, то есть к нам, подчеркнуто доброжелательное, хотя встречается и демонстративное неприятие, но это крайне редко. Забавная встреча произошла во время одной из пешеходных прогулок. Пожилой китаец, узнав, что я из России, вдруг запел по-русски: *«Не слышны в саду даже шорохи...»* А охранник нашего квартальчика каждое утро провожает меня на учёбу криком: *«Давай-давай!»*



Ханчжоу — город, в котором мне нравится жить. Он очень красивый, а главное, здесь есть любимая работа, которая помимо всего устраивает и графиком, и уровнем зарплаты. Я преподаю английский в частной школе малышам 3-6 лет. Кстати, хочется отметить ещё одну характерную особенность — воспитанием детей тут в основном занимаются бабушки и дедушки, причем чаще всего — родители отца. Мамы и папы же заняты зарабатыванием денег, и на единственного ребёнка времени как-то не хватает.

Вообще рассказывать о Китае в целом, да даже и о Ханчжоу в частности, можно очень долго. Лучше приезжайте в гости и смотрите сами! Я пока здесь остаюсь.

ОТ АВТОРА. *В каждом материале из рубрики «Наши за границей» невольно сравниваешь: а как у нас? А у нас проходят конкурсы на реконструкцию Оперного театра, на новое здание Художественной галереи, на благоустройство набережной и пермских оврагов. Объявляются победители, осваиваются бюджетные деньги — и тишина. Нет, не тишина, а, видимо, посчитав заявленное выполненным, мы объявляем себя в недалеком будущем культурной столицей Европы.*



А в Ханчжоу ничего не объявляют, там просто ставят на набережной парковую скульптуру и тренажеры да оборудуют ее туалетами, в которые без боязни можно входить, несмотря на то, что они бесплатные.

Вот и закрадывается мысль: может, Пермь зря позиционирует себя как город, с которого начинается Европа, может быть, лучше начинать с нас отсчет Азии? Вон ведь как у этих азиатов получается!

...И СТАВИТ РЕБЯТ «НА КРЫЛО»



автор:
Вера Шуваева

Пермяк Анатолий Парасенко — человек счастливый. За что бы ни брался, говорит, всё у него получалось. Лётчик первого класса. Около двадцати тысяч часов безаварийного налёта. Лично знаком со многими космонавтами. А главное — уже сорок лет помогает поверить в себя, стать сильнее, осуществить мечту о небе всё новым мальчишкам и девчонкам. В том числе тем, кого принято называть трудными. Существенная деталь: клубов, подобных «Юному космонавту», которым руководит Парасенко, в России сегодня больше нет. Он — единственный.



На этом «АН-24» Анатолий Парасенко летал двадцать лет

Сколько ребят прошло с 1969-го через его руки, Анатолий Иванович не подсчитывал. Но не одна тысяча — это точно. Началась же история клуба, как нередко было в те годы, с постановления партии — о необходимости усилить работу с трудными подростками.

— *А кому с ними работать, как не человеку, которого самого выгоняли из школы по два раза в месяц?!* — улыбается он с хитринкой и чуть виновато. И эта улыбка выдаёт в пожилом мужчине юного хулигана, которого однажды, например, выгнали за то, что из портфеля у него



Планерная подготовка во Фролах. Курсанты клуба (слева направо): В. Щербаков, В. Николаев, Н. Щеглов

выпал... немецкий автомат — и давай строчить прямо в классе.

— Кошмар, конечно. Но после войны мы не приходили в школу без боеприпасов. Как сейчас все с наушниками — так мы с боеприпасами. Идёшь на поле боя и собираешь. Они запросто лежали там. А земля ещё долго была перемешана с человеческими останками. Такие вот страшные бои шли в Кривом Роге...

Он помнит, как три года пришлось жить в войну «под немцами». Как совсем пацанёнком, услышав, что бой начался, пробирался на передовую, что была в километре от дома, и подносил солдатам автоматные диски... Но остались в памяти из криворожского детства и манящие, проникающие в самое сердце, звуки аэродрома. На них он вырос, и именно они сформировали тягу к небу.

После школы Анатолий продолжил было семейную традицию: поступил в железнодорожное училище. И даже отработал, окончив его, несколько лет помощником машиниста электровоза. Параллельно занимался в аэроклубе: первые полёты на планере, первые прыжки с парашютом... И всё — прощай, железная дорога!

Он был первокурсником Бугурусланского лётного училища, когда в космос полетел Гагарин. Страна ликовала. Тысячи, если не миллионы, молодых загорелись тогда мечтой стать космонавтами. Раздобыв где-то нужный телефон, звонил в Москву и Парасенко. Убеждал, что у него отменное здоровье, что не боится никаких перегрузок. Но гражданских пилотов в то время в отряд космонавтов не брали. Так что космос — его, пожалуй, единственная несбывшаяся мечта.

Зато в 90-е в отряд этот попал его воспитанник Николай Сафронов, окончивший позже Ейское училище. Готовился к полёту в космос пять лет. Не случилось. Впрочем, стоит ли напоминать, какие это были годы... Ушёл в пилоты. А всего пилотами, бортинженерами, стюардессами стали более шестисот человек из клуба «Юный космонавт».

— Главная наша задача — отвлечь подростков от дурного влияния улицы, — рассказывает Анатолий Парасенко. *— Пусть громкие слова, но верные. Затем — дать первоначальную военную и лётную подготовку. Поначалу я сам ходил по школам, набирая ребят. Помогала милиция. Потом ставшие курсантами начали «по цепочке» приводить товарищей, а теперь некоторые приводят уже своих детей.*

Был в клубе и такой случай. Курсанты готовились к прыжкам в лагере во Фролах, и одной из воспитанниц Анатолий Иванович прыгать с парашютом запретил. Теоретически 15-летняя Зульфия была подготовлена хорошо, но вот физически... На турнике подтягиваться, на батуте тренироваться — всё делала спустя рукава.

Тем не менее, воспользовавшись временным замешательством руководителя, девушка прыгнула. А приземлилась со страху... Куда бы вы думали? На шею парню, преспокойно ехавшему себе на велосипеде по Нестюковскому тракту! Он её сперва за инопланетянку принял. Испугался больше, чем Зульфия. Однако прошло года



Николай Зиновьев и Дмитрий Парасенко стали профессиональными пилотами



По папиным стопам

фото: из личного архива Анатолия Парасенко, Роман Горбатовский


Клуб, как одна семья. 2009 год


С Алексеем Леоновым


Рядом с самолётом, подаренным аэропортом

три, и эта парочка явилась к Парасенко с приглашением на... свадьбу. А ещё через несколько лет привела заниматься к нему свою дочь.

Он летал с 1964-го по 1994-й, ровно три десятилетия. По десять-одиннадцать часов в воздухе. Возвращался, бывало, из Киева — говорят: готовься на Сахалин. Уму непостижимо, как сумел при этом заочно окончить географический факультет ПГУ и Академию гражданской авиации в Ленинграде.

Случались, разумеется, и отказы двигателя, и пожары. Слава богу, без человеческих жертв. Он вообще уверен, что свыше 90% авиационных аварий происходят не по вине техники, а «благодаря» человеческому фактору. В кабине «АН-24», того самого, на котором Анатолий Парасенко летал двадцать лет и который в 2000-м подарило ему руководство аэропорта Большое Савино, 75 приборов плюс 350 выключателей. Любой из них он узнает с закрытыми глазами! И ребят своих «натаскивает» именно тут, в настоящей кабине пилота. Чтобы, сев потом в учебный самолёт, они могли с лёгкостью сказать: «*Ну, здесь нам все знакомо!*»

К сожалению, «Аннушка», установленная в парке Миндовского, сегодня единственное место дислокации «Юного космонавта». Из подвала жилого дома на Одоевского, где многие годы у курсантов были учебные и тренажёрные комнаты, зал для укладки парашютов и музей

космонавтики, в 2005-м чиновники от образования клуб выгнали. Говоря об этом, Анатолий Иванович буквально закипает:

— Всё по уму было организовано. В музей приезжали экскурсии из разных школ города. Аэропорт отдал нам настоящие заводские стенды... А сейчас? Пять фур вывез оттуда. Что-то храню у друзей, что-то — у сына в гараже, у самого целая комната дома забита. А тренажёры так и лежат под дождём и снегом. Душа разрывается! Куда только не обращался за помощью — бесполезно. Даже вмешательство космонавта Леонова не помогло.



Нельзя обмануть мечты ребят о небе

С Алексеем Леоновым Парасенко знаком с памятного марта 1965-го, когда из-за отказа автоматической системы захода на посадку они вместе с Павлом Беляевым приземлились в глухой прикамской тайге. Парасенко с пилотом-напарником не только определили и передали тогда их точные координаты, но и одели космонавтов во всё тёплое. Те были в лёгких комбинезонах, а мороз — почти 30 градусов. Пришлось снять с себя меховые куртки, шапки, унты, скрутить всё это и сбросить им с самолёта.

Пообщаться с Беляевым и Леоновым в те дни Анатолию Ивановичу не удалось, лишь без конца щёлкал «Сменой» на незабываемой пресс-конференции в Перми. Но позже общались не раз. В том числе на Байконуре, куда он возил курсантов.

Жена ворчит, что в современную жизнь он не вписывается... Другие, мол, тратят деньги на водку, внуков и навоз для дачи, а он — на чужих детей. Правда, и сама нет-нет да приходит к курсантам. Доступно, с примерами рассказать им о пользе физподготовки или закаливания — ей, врачу-терапевту, и карты в руки. Хотя пример Парасенко — куда уж больше! До сих пор занимается моржеванием, да и с парашютом прыгал в последний раз уже будучи на пенсии.

Несмотря на трудности с помещением, с финансированием («Помогут спонсоры — значит, полетаем»), он по-прежнему «ставит ребят на крыло». Его воспитанники продолжают поступать в лётные училища: в прошлом году — 23 человека, в позапрошлом — 43. При этом в разных городах России постоянно просят, чтобы больше выпускников привозил. Потому что подготовлены они прекрасно. Вот ради этого, ради воспитания в них настоящего и не бросает он клуб. Не может обмануть мечты ребят.

фото: из личного архива Анатолия Парасенко, Роман Горбатовский

ДЕТИ ПИШУТ О ВОЙНЕ. И О ПОБЕДЕ.

Вот такое письмо пришло в нашу редакцию после Дня Победы от директора МОУ «СОШ № 153 с углубленным изучением иностранных языков» г. Перми Ирины Анатольевны Кузнецовой.

«...Каждый год, как и весь российский народ, учащиеся нашей школы чествуют ветеранов Великой Отечественной войны. Традиционно мы благодарим ветеранов Орджоникидзевского района города Перми за их неоценимый вклад в дело победы над фашистскими завоевателями. Но подарки для этих героических людей дети готовят отнюдь не традиционные. Каждый раз это небольшой сборник творческих работ учащихся нашей школы...».

Ирина Анатольевна прислала нам несколько стихотворений из последнего сборника. С удовольствием публикуем эти работы. Надеемся, вам, дорогие земляки, они запомнятся своей искренностью, честностью, простотой.

Обратите внимание на возраст юных поэтов!

Роман Усачев, 4 «Б» класс

ДЕВЯТОЕ МАЯ

Любимый день российского народа
Объединяет взрослых и детей.
Весна сорок пятого года
Храниться будет в памяти людей.
Гордится внук военным прошлым деда
И бабушки, работавшей в тылу!
Они внесли свой ценный вклад в победу
И от врага спасли свою страну!
Сейчас они, седые ветераны,
За подвиги свои награждены.
Их называют гордостью отчизны,
Они России славные сыны!

Валерия Владимирец, 2 «Б» класс

О ВОЙНЕ

22 июня, когда началась война,
На фронт уходили солдаты.
Такая у них судьба...
Фашистские оккупанты
Громили все города,
Большие деревни и малые,
Хотели смести с лица.
Мой прадед на фронт уходил,
Но без вести он пропал.
Февраль сорок пятого года
Последней дорогою стал...
Четыре года кровь лилась
И был кромешный ад,
Но на рейхстаге красный флаг
Повесил наш солдат.
Отцы и деды, сыновья
Погибли на войне.
Но не забудут никогда
Их подвиг на земле!

Максим Сыров, 3 «А» класс

МОЙ ПРАДЕД

Мой прадед был простой солдат,
Он пережил войну.
Прошел огонь, прошел сквозь ад,
Чтобы спасти страну.
Плечо к плечу с ним рядом шли
Товарищи, друзья,
Через сраженья и бои,
Где плавилась земля.
Сквозь артобстрел, разрывы мин
Пробитый алый стяг,
Войдя с Победою в Берлин,
Подняли на рейхстаг!

Андрей Бушуев,3 «А» класс

***

Наша армия разбила
Нам ненавистного врага.
И снова солнце засветило,
Пшеница в поле проросла.
Пусть знают все враги Отчизны,
Что не сломить наш русский дух!
Пусть светит солнце веселее
И в мире все цветет вокруг!

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ...

автор: Мария Мальцева

В рамках празднования юбилея Победы Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина презентовала сборник «Так мы жили». В издании собраны воспоминания пермяков, проживавших тогда еще в городе Молотов, о Великой Отечественной войне.



фото: Любовь Изгагина

65 авторов, самому маленькому из которых 7 лет, а самому пожилому — 89, искренне, без «художественной полировки» рассказали о своей судьбе и судьбах своих родственников в период войны. В очерках прослежена судьба более ста человек, поднят целый пласт пермской истории.

Елена Николаевна Клешнина, директор библиотеки, родившаяся в послевоенное время, заметила, что ее поколение война коснулась основательно, не пощадив ни одной семьи. Издавая книгу, сотрудники библиотеки задались целью сделать так, чтоб война для молодежи была не просто главой учебника, а живым и дорогим историческим свидетельством.

Наталья Михайловна Найденова, куратор сборника, поделилась: «Меня потрясло в общении с ветеранами то чувство уважения, которое они испытывают к своей жизни, у них нет безответственности, присущей новому поколению».

Сборник вышел небольшим тиражом, поэтому редакция журнала «Мы — земляки» будет печатать отрывки из его глав, дав возможность большему количеству пермяков познакомиться с рассказами ветеранов о смысле войны и значимости Победы.

Воспринимать эти очерки без слез сложно. Подкатывает ком к горлу при прочтении о непростых, часто трагических и непредсказуемых эпизодах из военной жизни земляков. Но знать описываемые факты и эмоции, порожденные Великой Отечественной, мы просто обязаны. Чтобы не было войны...

МАМА РАССКАЗЫВАЛА...

автор: Эмилия Горячей

О войне и о своём раннем детстве я знаю в основном из рассказов моей мамы…

Родилась я 9 сентября 1939 года в г. Лысьве. В 1940 году мои родители были переведены на работу в Пермь, в Пермский обком партии: мама — инструктором в отдел тяжёлой промышленности. Въехали в новую квартиру дома для сотрудников обкома по улице Луначарского, 32 с кирпичной печкой на кухне. В квартире на пятом этаже жили вшестером: мама, папа, бабушка, старшая сестра, брат и я.

В 1941 году, когда началась война, папа ушёл на фронт и все трудности военного времени легли на плечи мамы. Она много работала, буквально дни и ночи проводила на работе, ездила в командировки. Кстати, уезжая в очередную командировку в область, она оставляла продуктовые карточки семье, а там, куда уезжала, заходила в столовую, садилась за стол с газетой в руках, делала дырку в ней и смотрела, где на столах оставалось что-нибудь, не съеденное кем-то...

Денег, конечно же, не хватало. Жили на одну мамину зарплату 1200 рублей в месяц, в то время, когда только 1 килограмм картошки стоил 80 рублей. Бывало, организовывались субботники по уборке овощей, так мама брала меня с собой. Усадит на землю, а сама работает на поле, но зато за меня давали паёк.

До трёх лет я не могла ходить из-за рахита, и девятилетняя сестра носила меня на руках в детсад, который находился от нас в шести кварталах (в районе зоопарка). Потом она заболела дистрофией. Чтобы выжить в этой ситуации, мама соглашалась на подселение в нашу квартиру, в одну из двух комнат. Одно из таких подселений — взрослая дочь Емельяна Ярославского, работника ЦК партии, эвакуированная из Москвы. На фоне нашей голодающей семьи у нее было изобилие продуктов и праздность.

***

Дети играли в войну, играли по-настоящему, жестоко. У нас в городе было несколько госпиталей, куда привозили с фронта раненых бойцов. Всю амуницию с раненых снимали, складывали на улице, возле этих госпиталей, в результате горы из одежды, касок, остатков оружия, снарядов и т.п. Мальчишки подбирали всё, что им было интересно, и играли в войну, что зачастую приводило к трагическим последствиям. Вот случай, связанный с моим братом. Пришла мама домой на обед, прибегает брат и говорит:

— *Мама, дай верёвку!*

— *Зачем?* — спрашивает мама.

— *Фрица вешать будем*, — отвечает он.

— *А ну пошли, покажи где.*

Спустились в дровеник, а там лежит связанный «фриц» — сын первого секретаря обкома партии Хмелевского. Срочно позвонили в обком, так тот пулей прилетел на место «казни». Так была спасена ещё одна жертва войны.

А еще я помню несколько вещей из одежды, присланных американскими союзниками: платье из синего батиста с белыми кружевами (называлось «газовое платье»), мужское драповое пальто очень красивой расцветки в клетку (оно долго ещё служило нашей семье). Знаю также от мамы, что под подкладку была вложена записка на русском и английском языках со словами поддержки в борьбе с немецкими оккупантами. Присылали и продукты, необыкновенно вкусной была тушёнка, которая и открывалась необыкновенно — ключиком.

И наконец, День Победы, 9 мая 1945 года. Вечером у оперного театра собралась толпа людей, и в сиянии огней салюта и прожекторов — море счастливых и плачущих от счастья лиц. Мне в то время было 5 лет, в тот праздничный вечер я сидела на плечах у друга нашей семьи и также была причастна к этому великому событию. Ощущение всеобщего ликования и огромной радости я не забуду никогда!

ПОДРОСТОК ВОЕННЫХ ЛЕТ

автор: Иван Шиловский

Родился я в Вологодской области. Начало войны хорошо помню. Проводы односельчан. А в 1942 году и до меня дошла очередь. Учился в 5 классе. В школе вручили повестку в трудовые резервы. В октябре я оказался в Череповце. И тут я ощутил горячее дыхание войны. На Запад шли составы с вооружением: пушки, танки; а на Восток — с ранеными.

Нас, подростков, посадили в товарные вагоны, посреди печка буржуйка. Везли только ночью. Нас сопровождали молодые солдаты, так сказать, нас охраняли, чтобы не сбежали. Мы, мальчишки любопытные, стали спрашивать, куда нас везут. Когда проехали г. Киров, нам сказали, что конечный пункт — г. Молотов.



Иван Шиловский. 1942 г.

Так мы оказались на заводе им. И.В. Сталина. В заводском клубе была библиотека и классные комнаты, где изучали режущий и мерительный инструмент. Начались рабочие будни. Я оказался в цехе № 38. Работали наравне со взрослыми по 12-14 часов. Уставали, не ходили никуда. Только спать и на работу. Не было отпусков и выходных. Так все четыре года войны. Нам выдавали продуктовые и хлебные карточки. Еды не хватало, всё время хотелось есть, даже во сне виделось. Жили в общежитии, питались в заводской столовой: баланда из капусты, картошка, чай без сахара, 700 гр. хлеба.

Работал фрезеровщиком на операции, вытачивал прицепной шатун. Норма — 48 штук. Если норму выполняешь, давали пропуск на коммерческий обед: суп, каша, чай и 200 гр. хлеба. Поощрение!

Как-то вызывает начальник цеха Оконешников:

— Тебе, Ваня, надо сделать 100 штук!

Отстоял у станка 29 часов. Потом Оконешников пригласил в кабинет, достал из тумбочки полную тарелку каши.

Поскольку у меня был маленький рост, мне на трап ставили ящик. На мне была изношенная фуфайка. Однажды начальник АХО Внутских, проходя мимо, сказал:

— Как бы тебя не примотало за лоскутки.

Он доложил начальнику цеха Оконешникову. Начальник цеха вызвал меня:

— Пиши заявление директору завода А.Г. Солдатову.

Я написал заявление и пошёл на приём. Зашёл, поздоровался, а Солдатов обошёл вокруг меня, маленького, в грязной фуфайке, с колодками на ногах. Звонит начальнику цеха:

— Почему молодые рабочие в неприглядном виде?

А на заявлении написал: *«Выдать фуфайку, хлопчатый костюм, рубашку, ботинки».* Я прочитал заявление и... заплакал. Женщина вахтёр спрашивает:

— Чего мальчик плачешь?

Увидела заявление, прочитала:

— Тебе Солдатов вон сколько выписал.

Второй раз к Анатолию Григорьевичу Солдатову я попал в 1944 году. Нас пригласили на приём за хорошую работу. Выдали по банке компота и валенки. Мы, рабочие завода, любили нашего директора.

И вот, для нас, советских людей, пришёл праздник — 9 мая, День Победы.

В этот день пришёл в цех, а там непривычная тишина. Все ушли на митинг. Выступали А.Г. Солдатов, генеральный конструктор А.Д. Швецов и секретарь Обкома партии А.И. Гусаров. Благодарили нас за труд.

В 1946 году мне дали первый отпуск. Мама просила остаться дома работать в МТС. Но я не согласился. Мне нравилось работать на заводе, меня уважали. Все друзья были там...

фото: из архива Ивана Шиловского

ПАПИНЫ ПИСЬМА...

автор: Юрий Григорьев

Мой папа, капитан Григорьев Николай Иванович, был лётчиком. Он горячо и нежно любил Маму.

Он улетел на запад бить врага, а меня, родившегося в Кингисеппском районе Ленинградской области, послал к бабушке в город Молотов (эвакуировал).



Капитан Григорьев со своим экипажем

Из деревянного бабушкиного дома на ул. Луначарского, д. 130, кв. 1 я слышал постоянный шум и гул, даже сквозь стекло окон доносившийся через речку Данилиху, со стороны, как потом узнал, Сталинского завода. Это гудели моторы — сердца самолётов, так нужных фронту.

Мы бегали, играли в прятки, прятались среди сирени, черёмухи, акаций, особенно у забора, где были густые кусты. Ловили прямо в огороде и белых бабочек (капустниц), и жёлтых лимонниц, которые залетали в огород. Пытались сами изготовить сачки из марли, чтоб их поймать.

От папы приходили письма с наставлениями, а от мамы ответы. Так, в письме от 6 июня 1942 года папа писал: *«...А теперь парочку слов наставления для Валерия — шалуна, которому передай от меня то, чтобы слушался, в первую очередь Мамочку и вообще всех старших и меньше бы бегал на улицу. А если только не будет слушаться, то с моим приездом будет «жестокая расправа», буду беспощаден, ибо я научился этому в борьбе с врагом...»*

А мама просила отца *«беречь себя и бить противника»*.

А он отвечал: *«Нужно то, чтобы я как можно больше и точнее поразил целей противника и живой и здоровый возвратился к Вам, моим милым и дорогим. Жажду скорого возвращения и быстрейшего конца войны!»*

В июле 1942 года отец героически погиб. 15 августа пришло письмо от батальонного комиссара Кривошеева: *«...Погиб в бою наш самый лучший экипаж... экипаж героев, не знающий страха... Наносил врагу удар за ударом, служил всем примером, на днях он был награждён третьим орденом и представлен к награде сейчас. Все его товарищи поклялись на могиле мстить врагу. Вам очень будет тяжело, но я прошу вас: не убивайтесь сильно этим горем, выращивайте детей, жалейте их, любите их всегда...»*

Пришла похоронка: «Похоронен в городе Ленинград». Справки от 11.09.42 года. Маме, что она действительно является женой военнослужащего, трижды орденоносца, капитана

фото: из архива семьи Григорьевых

Форма 4

Место для штампа

Извещение

Ваш муж капитан
(муж, сын, брат; военное звание)

ГРИГОРЬЕВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
(фамилия, имя и отчество)

Уроженец города МОЛОТОВА
(область, район, деревня и село)

В БОЮ ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ОТЕЧЕСТВО, ВЕРНЫЙ ВОЕННОЙ ПРИСЯГЕ, ПРОЯВИВ ГЕРОЙСТВО И МУЖЕСТВО

ПОГИБ.
(убит, умер от ран)

Похоронен город ЛЕНИНГРАД
(место погребения)

Настоящее извещение является документом для возбуждения ходатайства о пенсии (приказ НКВМФ СССР № 325 от 16 июня 1941 г.)

Командир части ВОЕНКОМ АП
Батальонный комиссар
(фамилия)

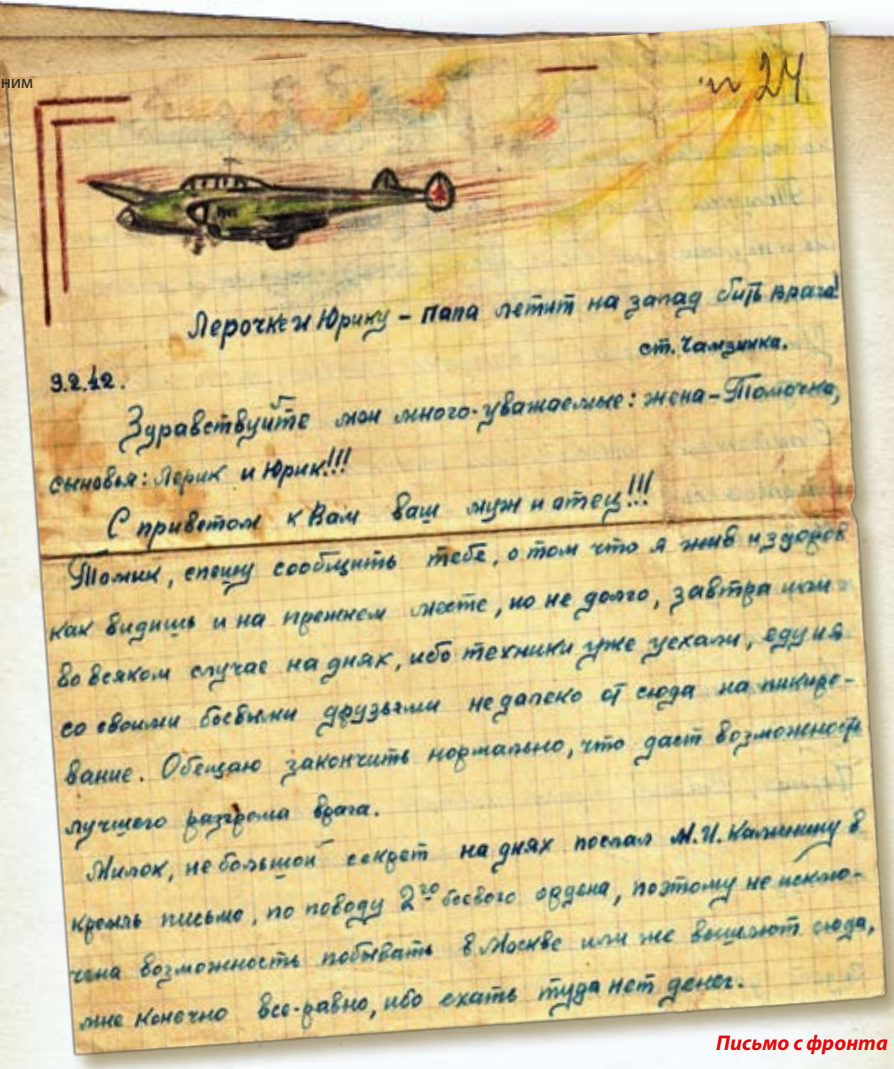
за КОМАНДИРА АП
майор (подпись) /РЕСНЯНСКИЙ/
/САБЛКО/



Николай и Томара Григорьевы



Дети войны



№ 24

Лерочке и Юрику – папа летит на запад бить врага!

ст. Чамзинка.

3.2.42.

Здравствуйте мои много-уважаемые: жена – Тюлочка, сыновья: Лерик и Юрик!!!

С приветом к Вам ваш муж и отец!!!

Тюлик, спешу сообщить тебе, о том что я жив и здоров как видишь и на прежнем месте, но не долго, завтра или во всяком случае на днях, ибо техники уже уехали, еду и я со своими боевыми друзьями недалеко от сюда на пикирование. Обещаю закончить нормально, что даст возможность лучшего разгрома врага.

Тюлик, не большой секрет на днях послал М.И. Калинину в Кремль письмо, по поводу 2-го боевого ордена, поэтому не исключена возможность побывать в Москве или не выпустят сюда, мне конечно все-равно, ибо ехать туда нет денег.

Письмо с фронта

Григорьева Николая Ивановича, героически погибшего при защите города Ленина.

В письме от 10 сентября 42 года Кривошеев написал: «*Враг вырвал от нас три Славных души, но эти три Героя набрались мужества последних сил и на своей подбитой горящей машине принесли своё тело на свою родную землю. Всего описать невозможно. Но он погиб как истинный патриот нашей Родины. Хоронили его лучше, чем кого-либо в мирное время. Похоронен он на кладбище Мурино*».

Однажды шалун Валерик, без разрешения мамы, вынес на улицу орден отца (играли в песке, траве, рассматривали). Уставшая мама, придя с работы, прибежала к нам, рассердившаяся, изъяла из рук шалуна награду отца, бережно унесла, положила в сундук и повесила маленький замочек на него, чтоб больше не играл такими святыми орденами.

Летом мы помогали по огороду, копали маленькими лопатами грядки, помогали садить картофель, полоть. Зимой подносили по 2-3 полешка к печи. Иногда ходили с тётей Любой на ключик, он был расположен в районе Мойки, и вода из Мойки убегала в Данилиху.

Мама несла груз тыловых проблем на своих плечах.

Продолжались ожесточенные бои за Ленинград.

Приближалась Великая Победа!

фото: из архива семьи Григорьевых

ВОЕННАЯ ПОРА ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА

автор: Светлана Филиппова
Интервью записано со слов Марины Михайловны Ерешкиной

Сейчас над нами сияет мирное солнце. Но так было не всегда. В начале 40-х годов Война охватила полмира. Фашисты напали и на нас. Вся наша страна работала для победы.

Моя бабушка редко вспоминает те времена, слишком тяжёлыми они были. Она, Марина Михайловна Ерешкина (в то время Загуляева), жила в городе Молотов, которому только в 1957 году вернули старинное имя Пермь.



Марина Михайловна с папой, 1940 г.

фото: из архива Марины Ерешкиной

20 июня 1941 мне исполнилось 4 года. Я помню, как объявили, что началась война. Жили мы тогда в Мотовилихе, на улице Производственной, дом 5. Был вечер, я сидела на крыше соседского сарая и, конечно, совсем не понимала, что это значит.

Жили очень тяжело, голодно. И хотя детство — счастливое время, стирающее в памяти всё, что огорчало, это не забудется.

Продукты выдавались по карточкам, очень скудно. В нашей семье было трое детей (я и два брата, младший родился через месяц после начала войны), а работал один отец. Мой отец, Михаил Андреевич, работал на Мотовилихинском оборонном заводе. Мы с братьями каждый вечер ждали его на улице, смотрели, что несёт. Нёс он хлеб — на заводе выдавали каждый день буханку хлеба. Потом стал приносить меньше, от буханки отрезали по куску (нормы уменьшались). Иногда случались праздники: выдавали по нескольку карамелек без фантиков. Больше я никогда не ела таких вкусных и желанных конфет.

Всех нас постоянно поили рыбьим жиром (от рахита). Он был прогорклый, наверное, другого не было. Я так хорошо помню вкус, что своим детям никогда его не давала. Да и вообще, всё тогда готовили на рыбьем жире, мне кажется, что везде стоял этот запах. Иногда пользовались маргуселином, но он бывал редко. Дома родители обжигали в печи кости (говяжьи, рыбные) и ставили их на стол. Мы должны были это есть (наверное, тоже от рахита). Это было ужасно противно.

Помню, как мама принесла шоколадный лом, полученный по ленд-лизу (помощь союзников). Твёрдый, тёмно-коричневый, наверное, безумно вкусный. Но я не помню, как его ела, только как смотрела.

Стригли всех очень коротко, чуть не налысо. Другого выхода не было — вши. У нас дома была машинка, а у соседей напротив — Дёминых — не было. Там детей, а их было шестеро, стригли просто ножницами, так они и ходили, выстриженные «фигурно». Я им очень завидовала и просила маму сделать мне так же. В

общественных банях были специальные пропарки. Большие баки с жаровнями, в которых пропаривали от вшей одежду. Помню, как через квадратные окна в ямы бросали бельё.

Везде были мыши. Мы их ловили банками. Одну я поймала прямо руками в столе, и она меня укусила.

Мы жили в двухэтажном деревянном доме, на первом этаже поселили двух эвакуированных из Москвы пожилых женщин — сестёр. Они привечали меня, дарили какие-то книжки и очень удивлялись, что мы дома пьём чай из консервных банок. А это и вправду было очень неудобно: они нагревались и обжигали руки.

Старший брат Станислав после шестого класса (в 1943 году) ушёл из школы и поступил в ФЗУ (фабрично-заводское училище), стал работать на оборонном заводе в Мотовилихе. В 14 лет работал слесарем в цехе № 5. Школу ему пришлось заканчивать уже после войны. Станислав постоянно что-то мастерил, делал наборные курительные трубки, вырезая на них голову Мефистофеля, наверное, продавал. Помню, что у нас был штык (не знаю, наш или немецкий) и мы кололи им лучину для самовара.

Всех нас постоянно поили рыбьим жиром (от рахита). Он был прогорклый, наверное, другого не было. Я так хорошо помню вкус, что своим детям никогда его не давала...

В последний год войны (в 1944 г.) я поступила в женскую школу № 59 (мальчики и девочки тогда учились в разных школах).

В классе учились девочки, родители которых работали на оборонных заводах города, в основном Мотовилихи. Все жили трудно, но в классе у нас была девочка, отец которой был чекистом. Она носила с собой на завтраки белый хлеб с маслом. Больше ни у кого такого не было. И в эти годы люди жили по-разному.

Женская школа № 48 (двухэтажное здание в Рабочем посёлке на улице Уральской) была занята госпиталем. Помню, как ходила туда с двоюродной сестрой. Миля, которая старше меня на 5 лет, пела раненым, а я стояла рядом, т.к. петь не умела. Раненые слушали, гладили нас по головам (у многих где-то оставались дети).

В то время люди жили дружно, детей было много, вся улица знала друг друга. Играли в круговую лапту, в сыщиков-разбойников, в «чур-не-мои», в прятки, в «кандалы раскуем», в «тише едешь — дальше будешь», в черту (позже её назвали «классики»), в «выпинки»...

В первом классе меня приняли в октябрята. Мы тоже помогали фронту: собирали посылки, шили кисеты для солдат.

Когда я училась в 1 классе, мы ходили на ёлку в оперный театр (кстати, театр в то время был меньше, его перестраивали позднее). Елка кончилась поздним вечером, и мне показалось, что из класса уже никого не осталось. Я не придумала ничего лучше, чем пойти одна домой в Мотовилиху. Не знаю теперь, почему я сбилась с трамвайных рельсов, но я заблудилась. Оказалась одна среди ночи в пустом городе. На улице не было ни одного прохожего. К счастью, меня увидела какая-то женщина и привела к себе домой, в деревню Суханки (на склоне лога, где теперь трамплин). Меня посадили на печку и дали поесть редьки с квасом. Утром привели в школу, а там переполох. В то время ходили слухи о людоедстве, и меня уже похоронили. Больше я не помню ничего о том случае, даже не помню, попало ли мне.

В то время люди жили дружно, детей было много, вся улица знала друг друга. Играли в круговую лапту, в сыщиков-разбойников, в «чур-не-мои», в прятки, в «кандалы раскуем», в «тише едешь — дальше будешь», в черту (позже её назвали «классики»), в «выпинки». Зимой все окрестные горки были нашими, а жили мы в логах вокруг речки Ива. Катались на санках, лыжах, коньках, приматывая их верёвками к валенкам. Летом, к нашей радости, был Кротовский пруд на речке, с водопадом, с огромной плотиной ещё дореволюционной постройки. Дети всегда играли вместе. И никакая война нам не мешала.

Из Мотовилихи не было массового призыва на фронт. Урал всегда был промышленным



Бабушкин дом, 1955 г.



Марина Ерешкина

оплотом державы, а в войну стал «кузницей победы». Все, кто жил в то время в нашей округе, работали на Мотовилихинском заводе имени Молотова (позднее — завод имени Ленина, теперь — «Мотовилихинские заводы»). Это был оборонный завод и, как все оборонные заводы, был «номерным», т.е. выполнял военные заказы. Мой прадед Михаил Андреевич Загуляев за свой труд во время войны получил медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

На нашей улице у всех были собственные дома, огороды. Люди выращивали овощи, держали скот. Этим и жили. Мы часто пасли дёминскую козу. Сами скот не держали. Под картошку семьям выделялись участки в отдалённых районах. Наш был почти на Архиерейке. Урожай вывозили на себе. У нас была огромная телега, и я помню, как я боялась проходить с ней через плотину. Участки все держали ещё и после войны. С продуктами долго было плохо.

Когда объявили об окончании войны, я шла в школу. Вдруг услышала крики со всех сторон: «Война закончилась! Победа!»

Хоть бабушка и жила в те страшные времена, но война не смогла отнять у неё детство. Детство — это всегда счастье...

Хоть бабушка и жила в те страшные времена, но война не смогла отнять у неё детство. Детство — это всегда счастье.

Прошла война, наш народ пережил её, послевоенные трудности, переживёт и всё, что ждёт впереди. Если мы будем вместе, нам всё будет по плечу и мы не допустим новой войны.



ГЕРОИ ЧЕРНУШИНСКОГО РАЙОНА — В ВЕЧНОМ СТРОЮ



автор:
Александра Фадеева

В годы Великой Отечественной войны из Чернушинского района на фронт были призваны около пятнадцати тысяч человек. Пять тысяч из них домой не вернулись...

За доблесть и мужество, проявленные в боях с фашистами, двенадцати чернушанам было присвоено звание Герой Советского Союза, еще два человека стали полными кавалерами ордена «Славы».

К 65-летнему юбилею победы в Великой Отечественной войне Чернушинский район подготовился особенно ответственно и отличился не только на краевом, но и на всероссийском уровне. 9 мая на центральной площади города был открыт памятник сразу всем четырнадцати героям. Мемориал назвали соответствующе — «Аллея Славы».

Михаил Владимирович Шестаков, глава Чернушинского муниципального района:

— Нашим священным долгом и обязанностью остается сохранение памяти о тех, кто пожертвовал собой во имя победы, кто не дожил до этого дня. Им посвящается мемориальный комплекс — «Аллея Славы». Это символ нашей вечной благодарности и уважения. Чернушинская земля богата на героев. Отныне и навсегда четырнадцать из них встанут в один ряд со своими потомками и будут напоминать о том, что было отдано ради этой победы.

Идея создания памятника землякам-героям возникла полтора года назад. Изначально все задумывалось как проект главы района для участия в конкурсе социально-культурных проектов компании «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ». Поддержка нефтяниками была оказана, но со временем идея приняла более широкий размах. Помимо установки скульптурной композиции полностью реконструирована и вся Площадь Победы. Ее вымостили декоративной тротуарной плиткой, установили резные скамейки, провели монтаж нового уличного освещения. В итоге общие затраты составили 5 миллионов 400 тысяч рублей, и они полностью легли на бюджеты Чернушинского района и городского поселения.

фото: Сергей Потеряев

Аукцион на изготовление памятников выиграли скульпторы из Башкирии. С ними у администрации уже был плодотворный опыт работы.

Рафаэль Сатиев, скульптор («Творческая мастерская союза дизайнеров», г. Бирск):

— Здорово, что идея создания такого мемориала получила активную поддержку местной общественности. Работа началась с января 2010 года. У нас на руках были фотографии, маленькие, черно-белые, фронтовые карточки. Либо фотографии людей уже в преклонном возрасте. А мы изначально договорились, что изображения всех героев нужно делать фронтового возраста. В этом была самая большая сложность нашей работы: угадать, каким был человек в 20-25, глядя на изображение его 70-летнего. Но родственники говорят, что получилось похоже. Значит, угадали, почувствовали.









Угадать и почувствовать — это важное умение в такой творческой профессии, как скульптор. Но были и объективные обстоятельства, которые помогли мастерам сделать эту работу на высшем уровне, — люди. Живой интерес и активная поддержка местного населения удивила скульпторов.

Вилур Шакиров, скульптор-дизайнер («Творческая мастерская союза дизайнеров», г. Бирск):

— Нам казалось, что здесь, на Урале, народ очень сдержанный и необщительный. Но пока мы работали, к нам подходили жители Чернушки, интересовались ходом работы и просили:

«Сделайте, пожалуйста, хорошо». А еще рассказывали про героев-односельчан. Кто-то учился вместе с ними, кто-то работал.

На открытие «Аллеи Славы» приехали родственники пяти из четырнадцати героев Советского Союза. Самой большой «делегацией» стала семья Бушмакиных — 4 поколения родных героя Алексея Бушмакина. Кстати, его именем названа одна из улиц в Орджоникидзевском районе города Перми.

Алексей Бушмакин, сын Героя Советского Союза Алексея Бушмакина:

— Мы все откликнулись на приглашение администрации и приехали сюда, в Чернушку. Что бросилось в глаза: какие они, бойцы, здесь красивые, в молодецком виде, настоящие герои! Думаем, что этот почин — возводить мемориал героям своего города, района — подхватят и в России.

Потомков фронтовиков жизнь раскидала не только по Пермскому краю, но и по всей стране, и даже за ее пределы. Например, сестра одного из героев приехала из Белоруссии.

Наталья Ивановна Сырых, сестра Героя Советского Союза Евгения Францева:

— Евгений здесь даже более соответствует образу героя, чем это было в жизни. Мужественный, целеустремленный, немного суровый. Чувствуется, что скульпторы вложили в свою работу всю душу. Это трогательно и радостно! Мы должны помнить о подвиге наших родных, наших земляков!

Боевой летчик Евгений Францев получил Звезду Героя в августе 1944 года за потопление двух подводных лодок противника. Вручал награду герою лично Михаил Калинин, председатель Президиума Верховного Совета СССР, «всесоюзный староста». Францев после этого приехал в Чернушку на несколько дней, в отпуск. К концу лета вернулся в свою часть и... 15 сентября 1944 года он с товарищем вылетел на задание. Назад экипаж не вернулся. Нашему земляку было всего 22 года...

По версии семьи Францевых, самолет Евгения был сбит над Баренцевым морем. В официальных сводках он числился без вести пропавшим.

Равиль Габделхаков, председатель правления общества краеведов Чернушинского района, считает, что нельзя стопроцентно говорить о причинах гибели героя Францева. Чтоб получить четкую картину произошедшего, краевед анализировал финские и норвежские источники. В 2002 году он получил сообщение из Норвегии.







фото: Сергей Потеряев









Равиль Габделхаков, председатель правления общества краеведов Чернушинского района:

— Предположительно, Францева сбил истребитель противника. И о Сергее Краснoперове (Герой Советского Союза, родом из Чернушки — прим. авт.), и о Евгении Францеве написаны книги, им установлены памятники. Но они нигде не похоронены, и никто не знает, где конкретно они погибли...

В этом особенность той, самой кровопролитной войны: на бывших полях сражений осталось множество захоронений до сих пор безымянных солдат, при этом до конца не исследована судьба и многих известных героев. Для нас, потомков, очень важно, чтоб в историю были вписаны все имена.

Михаил Владимирович Шестаков, глава Чернушинского муниципального района:

— Реализация этого проекта далась не просто. Самой приятной частью была работа со скульпторами. Между нами изначально существовала договоренность, что 6 мая в 9 утра работа будет завершена. И вы представляете, в 9.00. они уже были на площади, и все бюсты были готовы. Подрядная организация — просто молодцы!

Радостно от проделанной работы и самим скульпторам. Они действительно вложили душу в свое творение и видят в нем особый духовный смысл.

Рафаэль Сатиев, скульптор:

— Вот видите, молодая женщина идет беременная — красиво! Жизнь продолжается. И ваши герои смотрят на всё и радуются. Они не зря воевали. Знаете, как погиб герой Иван Брызгалов? Взорвался на самоходке. Его подбили, и он мог бы выбраться, уползти и выжить, но он остался и вел огонь по немцам, пока не взорвался. 19 лет ему было...

Вилур Шакиров, скульптор-дизайнер:

— Женщины у вас здесь, наверное, такие, что героев рожают. А может, климат особенный (смеётся). *У нас в Бирске всего 6 героев. А Чернушка, казалось бы, песчинка на карте России, а целых 14 героев!*

ВОЙНА ЖИВЕТ ВО МНЕ...



автор:
Наталья Ханова

Говорят, что Великая Отечественная война стала частью генетической памяти русского народа. Война, унесшая жизни 27 миллионов человек и еще больше исковеркавшая, не могла пройти бесследно. Живыми свидетелями и порою свидетелями молчаливыми, остаются ветераны Великой Отечественной. Те, кто видел, слышал, чувствовал, кто пережил, кто знает, что такое война. С каждым годом участников событий тех лет становится меньше и меньше...

В конце зимы мы побывали в гостях у кунгурячки Таисии Ивановны Сабитовой, служившей в годы войны стрелком 760-го авиационного истребительного полка Северного фронта.

Таисия Ивановна — человек малоразговорчивый, задумчивый. На вопросы отвечала неторопливо, короткими фразами и очень смущалась, когда на нее направляли фотокамеру. Какой след война оставила в ее судьбе? Пожилая женщина также ответила не сразу. Глаза ее устремились вдаль, и Таисия Ивановна медленно произнесла: «Войну не вспоминаю. Она живет во мне».

В этих словах, в этом взгляде было самое важное, емкое, глубинное, вырванное из самого сердца и отданное на суд современникам. Еще долго Таисия Ивановна молчала, по лицу текли слезы. Думается, что в те минуты перед ней пронеслись все ужасы войны. Наше впечатление от увиденного было столь ошеломляющим, что мы решили донести это чувство до земляков...

Так мы решили бороться с забвением. Вооружившись камерой, блокнотом и ручкой, мы постучались в двери квартир, палат, домов престарелых, где доживают свой век ветераны. Все они — такие разные. В огромной мере беззащитные перед современностью и текучестью жизни, но вместе с тем и великие, как сама Победа. Запечатлеть их лица сегодня — значит сохранить свидетельства огромной катастрофы, перевернувшей всю историю страны и мира.

Мы не ставили ветеранов в позы. Мы слушали. Видели. Переживали и сочувствовали. И теперь нам кажется, что мы знаем...

Мы — это фотограф Любовь Изгагина и журналист Наталья Ханова, однажды встретившиеся в редакции журнала «Мы — земляки» и решившие, что отныне должны работать вместе.

За три недели перед нашими глазами пронеслось 19 ветеранских судеб. Знали бы вы, сколько благодарности за проявленный интерес видели мы в глазах тех, кого должны благодарить мы сами за мир, за то, что живы, что мы есть. Мы услышали и увидели столько историй, подчас удивительных эпизодов спасения от неминуемой смерти, о гонениях многострадального еврейского народа, о мучениях военнопленных в лагерях смерти и, конечно же, о непридуманном героизме воинов — парнишек и девчонок, откомандированных жестоким временем на поле битвы.

А что же в итоге?

Итогом работы стала фотовыставка с портретами участников войны и их самыми сокровенными мыслями о той войне. Теперь эта выставка встречает посетителей киносалона «Премьер». И нам, журналисту и фотографу, хочется верить, что лица ветеранов и их судьбы лучше расскажут вам о событиях 1941-1945 годов. Потому что они вырваны из самых глубин ветеранского сердца. Сердца, которое вот уже 65 лет бьется в мирное время, но не может забыть войну. И мы не должны забывать...

фото: Любовь Изгагина



Алексей Иванович Казаков

Евгения Николаевна склонилась над мужем: «*Алеша, вспомни, как ты молился!*»

— Молился каждую пятницу, когда немецкий офицер выкрикивал номера обреченных на казнь. Мой номер — 22 529...



Тамара Кононовна Коноплина

Две недели, обезумевшие от холода и страха, мы слонялись по лесу близ передовой линии фронта. Днем перебежками в сторону наших. Ночью — ночлеги в сугробе. И вот молодой сержантик кричит нам, полумертвым: «Стой, кто идет?». Мама не могла произнести ни слова, только гладила его звездочку на фуражке и безмолвно плакала.



Константин Иванович Якимов

15 лет и война — странно совместимые понятия. Но я был юнгой, а уж потом мальчишкой. И каждый день на своем бронекатере я нес службу, словно искушенный морской волк, порою представляя себе, что это всего лишь игра в «войнушки». Только смерть и потери в этой игре были слишком реалистичными для детского воображения.

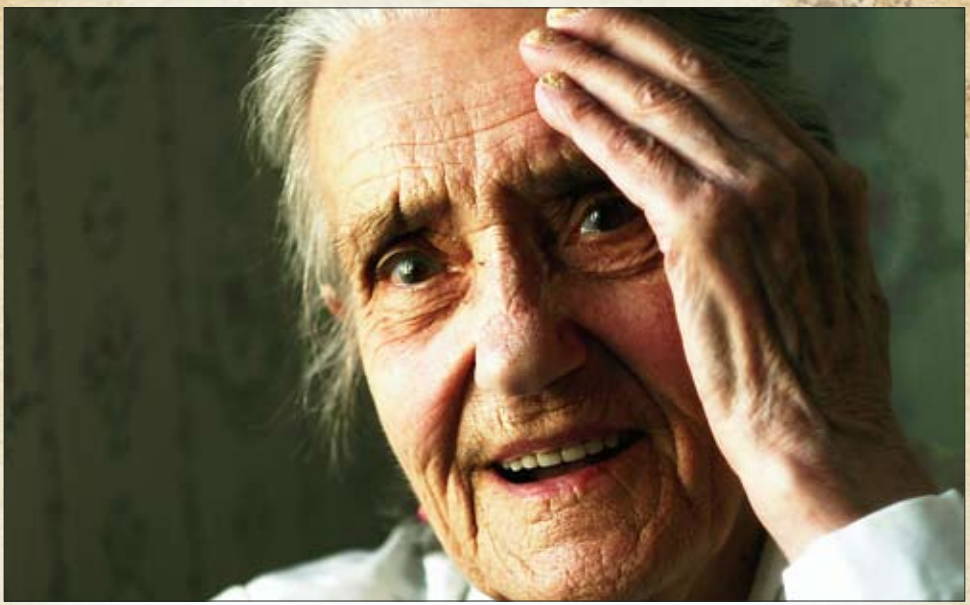


фото: Любовь Изгагина

Таисья Ивановна Сабитова

Войну не вспоминаю. Она живет во мне...

Летчики. Молодые и задорные шутники. Многие из них не возвращались с боевого задания. Их навсегда похоронило небо...



Любовь Степановна Пелевина

Ночь. Окраина города. Сотни еврейских женщин и детей, подростков и стариков бредут к месту казни. Они сами вырыли себе могилы. Их схоронили заживо. Три дня земля над местом казни ходила ходуном. Я видела…



Александр Павлович Минеев

Серо-голубые, зелено-карие взгляды пассажиров. Я не слушал сводок по радио. Все новости читал в глазах пассажиров моего судна, курсировавшего по Волге. К началу 45-го глаза стали светлеть. И я понял: Победа близка...



КАМЕРНАЯ ОПЕРА



автор:
Евгения Князева

Однажды кто-то сказал: «Чтобы запомнить, завязывают узелок; чтобы забыть — петлю». Второе хорошо было усвоено нашей страной в советские годы, и это особенно остро начинаешь ощущать в месте, дух которого — вечный тюремный режим, а клочок неба через решетку — как скудный арестантский паек.

На территории бывшего лагеря «Пермь-36», а ныне музея истории политических репрессий, остался один заключенный — память. Ее так и не удалось убить. И теперь каждый, пришедший сюда, завязывает узелок на своей «долговой веревке», чтобы не забыть ту эпоху, где «мой народ, к несчастью, был».

Таким очередным «узелком» в истории «Перми-36» станет опера Л. Бетховена «Фиделио», над которой уже несколько месяцев работает международная команда: художественный руководитель проекта Георгий Исаакян, режиссер Майкл Хант (Великобритания), музыкальный руководитель и дирижер Валерий Платонов, сценограф Шарлотт Скин Кетлинг (Великобритания), художник по костюмам Фагиля Сельская (Москва) и 600 исполнителей. Кроме хора и симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета, будет задейство-

фото: Дмитрий Санин

вано еще около трёхсот статистов.

На каждом спектакле смогут присутствовать 250 зрителей, не больше и не меньше, — именно столько заключенных находилось в одном бараке.

— Я не хочу использовать музей в качестве декораций, просто как фон, — заявил на недавней пресс-конференции Майкл Хант. *— Конечно, можно было бы устроить тысячу мест и пойти по легкому пути. Но я хочу, чтобы зрители проникли в это пространство, почувствовали его, как сделал я, когда приехал сюда. У этого места есть свое послание, своя история, поэтому оно обеспечивает другое качество постановки. Моя работа — услышать то, что оно мне говорит.*

Погружение в лагерную атмосферу начнется уже по пути в Кучино. Автобусы будут сопровождать охранники. Чтобы попасть в музей, зрители пройдут через контрольно-пропускной пункт, где их «подвергнут досмотру». Во время исполнения оперы слушателям предстоит передвигаться по музею.

Действие развернется на территории особой зоны, когда-то одной из самых мрачных в сотне других, густо пометивших карту бывшего Советского Союза. Здесь находились самые опасные с точки зрения государства преступники — инакомыслящие. Поэтому они содержались в круглосуточно запертых камерах, наподобие тюремных. Но, в отличие от тюрьмы, они должны были работать и выполнять установленные нормы, в противном случае их бросали в карцер. Стандартный срок для этих заключенных — 10 лет лишения свободы и 5 лет ссылки, как правило, на Колыму.

Может показаться, что Майкл Хант приехал сюда рассказывать нам о нашем прошлом. Однако это не так. История несправедливости и репрессий универсальна, о чем свидетельствует единственная опера Бетховена, сюжет которой был заимствован из оперы П. Гаво «Леонора, или Супружеская любовь» на либретто Ж. Буйи, основанной, в свою очередь, на реальном событии — подвиге жены политического узника, спасшей его от неминуемой смерти. Бетховен перенес действие в Испанию XVII в., но современники без труда находили в ней отклик на революционные события. Композитор противопоставил отважную и преданную Леонору злобному Пизарро, мстительному начальнику тюрьмы, образ которого стал





впоследствии олицетворением жестокой тирании. Музыка оперы то возвышенно-патетична, то напряженно драматична, а музыкальные эпизоды (арии, речитативы) чередуются с мелодрамой (речью, сопровождаемой музыкой) и разговорными диалогами. Такие «переключения регистров» повествования и позволяют менять «обстановку», активизируя зрителя не только на «монтаж» впечатлений в своем сознании, но и на участие в перемещении по пространству тюрьмы совместно с актерами.

— Мы работаем с хрупким и тяжелым материалом, — отметил Майкл Хант. *— Но я обещаю, что Бетховен не пострадает.*

Идея «поместить» оперу за дощатые заборы и колючую проволоку музея родилась два года назад, когда Георгий Исаакян пригласил Майкла Ханта сделать постановку «Евгения Онегина». За чашкой кофе он показал фото «Перми-36», где недавно побывал. Возникла мысль, что «Фиделио» может стать частью огромного проекта «Гулаг», который и был запущен в прошлом году оперой «Один день Ивана Денисовича». Но предстояло убедить в значимости этого замысла директора музея Виктора Шмырова.



Майкл Хант

— Я приехал к нему с огромным энтузиазмом, — рассказывает Майкл. *— Я пытался его очаровать и говорил непрерывно два часа. А он все это время сидел молча, как Толстой, по-*







фото: Дмитрий Санин

глаживая бороду, потом посмотрел на меня и сказал «да». Просто «да». Затем я объяснил ему историю оперы и как она великолепно будет исполнена в этом уникальном месте.

В «Перми-36» рассчитывают, что «Фиделио» станет не только беспрецедентной оперной постановкой, но и значимым просветительским проектом, который привлечет к себе много молодежи. Именно из ее числа будут набраны волонтеры, которые составят «массовку». Вообще, в грандиозных планах Ханта, здесь должна произойти встреча поколений. Наверное, потому, что у любой нити памяти два конца — прошлое и будущее, без них не завяжешь узелок в настоящем. Пример тому — история, рассказанная Майклом:

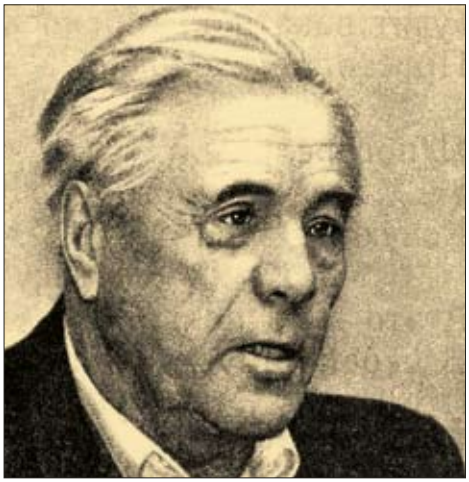
— В прошлом году во время «Дягилевских сезонов» я был в баре отеля «Урал». Рядом оказался пожилой мужчина, который спросил меня о проекте «Фиделио». Он хотел узнать, что же я собираюсь сделать. Я спросил: «Вы ездили в музей на экскурсию?» Он ответил: «Нет». Тогда я спросил: «Может, вы самостоятельно его посещали?» Он ответил: «Нет, я там был в течение пяти лет. Вы должны поставить эту оперу». Он был уверен, что это именно та площадка, которая нужна. И он будет с нами, стоять среди нас во время премьеры. И когда в финале будут петь триумф свободе, мы будем говорить за тех, у кого голоса не было, а он — сам за себя. И если меня спросят: ради чего я делаю эту оперу, я скажу: ради них, ради него, Михаила Мейлаха.

Премьера «Фиделио» намечена на 3 июля. Всего будет показано 7 спектаклей. Декорации, которые в музее предпочитают называть «художественными интервенциями», доживут до конца «Пилорамы», после чего их демонтируют, да и сама опера уже не повторится ни в Пермском крае, ни в России вообще. Поэтому надо успеть. Как говорит Майкл Хант, «если кто-то из вас думает, что это самая необыкновенная вещь, о какой вы когда-нибудь слышали, расскажите о ней миру, кричите об этом. Повторяйте каждый день, утром и вечером: «Фиделио».

АСТАФЬЕВСКИМИ ТРОПАМИ В БУДУЩЕЕ

автор: Наталья Ханова

«Все-все, Машенька, начинается с чувства Родины. Малой Родины. Родины беспредельной», — говаривал супруге Виктор Петрович Астафьев и садился за очередной свой рассказ. А Мария Семеновна кротко кивала в ответ и тревожно вздыхала, наблюдая за тем, как собирается превеликое множество складок на лице писателя, когда он склоняется над белым листом бумаги...



Виктор Астафьев

Чусовой. С небольшим этим уральским городком Астафьева связывает немного-немало — 17 лет жизни. Именно чусовская земля приютила солдата Победы после окончания Великой Отечественной войны в ноябре 45-го. Отсюда же, из Чусового, по всему Союзу разлетелась весть о том, что в стране появился великий летописец современной эпохи, столь богатой на трагические события и замечательных людей.

Чусовская районная центральная библиотека им. А.С. Пушкина совместно с Управлением образования Чусовского района и краевым Литературным музеем им. В.П. Астафьева вот уже седьмую весну собирает в своих стенах участников Астафьевских чтений. Юные астафьеведы вместе со своими наставниками прибывают в Чусовой, чтобы рассказать о том, как дорого им астафьевское слово. География Чтений ширится с каждым годом. Пермский край, Красноярский край, Саратовская и Кемеровская области, область Нижегородская. А еще из множества городов и регионов — из Москвы, Перми, Санкт-Петербурга, Красноярска — летят телеграммы на имя Альмиры Михайловны Кардапольцевой, директора «Пушкинки», с торжественными и сердечными поздравлениями в связи с открытием Чтений. Писатели и журналисты, редакторы и библиотекари, критики и фотографы, искусствоведы и политики собираются здесь, в Чусовской библиотеке, чтобы послушать мальчишек и девчонок, идущих астафьевскими тропами в свое будущее. Огромную помощь в проведении Малых Астафьевских Чтений оказали глава Чусовского района Н.И. Симаков, начальник Управления образования Л.А. Емельянова, директор Литературного музея В.П. Маслянка, основатель этнографического парка истории реки Чусовой Л.Д. Постников и многие другие чусовляне.

Какие же они разные, эти юные участники Чтений, посвященных 65-летию Великой Победы. Отыскать в прозе Астафьева строки, пронизанные войной, ребятам, конечно же, не составило труда. Сам писатель часто признавался, что в его душе война не закончилась, хоть и отгремели давно залпы орудий, а поля сражений поросли травой. Все ушло. Но остались жить герои его произведений: пастушка и пастух, детдомовцы, Васютка, Люся... И разве не символично, что все эти образы оживают перед зрителями и членами жюри в силуэтах и голосах юных чтецов как раз в те дни, когда очевидцев событий 1941-45 годов осталось ничтожно мало! Так вот же они, свидетели — наши дети, которые вместе с писателем прочувствовали, поняли, осознали, поверили,

фото: Дмитрий Копп











узнали, прониклись судьбами войны, услышали запах Родины, окунулись в беспредельные ее просторы, заново ее полюбили... Огромная аудитория превратилась в одного-единственного зрителя с одним большим сердцем, внимающего и впитывающего происходящее.

Егор Овчинников, рассказывая о судьбе выпавшего из гнезда стрижонка Скрипа, сам удивительно напоминал того самого взъерошенного и беззащитного птенца...

Слава Грудин в клетчатой кепке, скрывающей половину лица, прижимающий к сердцу плюшевого щенка, казалось, и не выдохнул, пока не произнес до конца весь свой длинный монолог о злосчастном щенке со знаменитыми шишками на лбу...

«Должна же когда-то замолкнуть эта война», — в слезах воскликнула Юля Кропачева и... разревелась.

«Я грызть их буду. Резать, — заверил Андрей Брюшков. — *За мать. За сестру. За родное село»*...

Егор Дьяков и Алена Пируцкая, те самые пастух и пастушка, прижавшись друг к друг спинами, прощались, медленно и тихо произнося слова. Прощание это было невыносимо болезненно для всей аудитории. Эти и еще многие другие ребята, «оказавшиеся» в самой гуще войны, будоражили и всерьез взволновали сердца зрителей. Ведь дети мыслились уже не детьми, потому что плакали они настоящими, взрослыми, астафьевскими слезами.

Но Малые (детские) Астафьевские Чтения — это не только выступления ребят с отрывками из произведений Виктора Петровича Астафье-













фото: Дмитрий Копп

ва. Это и увлекательные экскурсии по астафьевским местам, среди которых — железнодорожный вокзал, где работал писатель, домик на Партизанской улице, прогулка по живописному берегу Чусовой, где Виктор Петрович любил рыбачить. Это и целая галерея рисунков все с теми же астафьевскими персонажами, взволновавшими юных читателей. И конкурс рефератов и исследовательских работ «Уроки правды». И литературный конкурс «Капля». И конкурс эссе «Главное его завещание — слово о Человеке». Во всех этих жанрах в полной мере раскрылись таланты юных художников, мыслителей, литераторов, поэтов и творцов. А главное, раскрылось не всегда явное для взрослых ищущее сердце юного современника, открытое правде, добру и справедливости. Недаром уже сегодня организаторы Чтений подводят радужные









итоги проделанной работы, узнавая о том, что бывшие участники Чтений ныне учатся в МГУ, становятся победителями всероссийских литературных и краеведческих конкурсов, а главное, возвращаются молодыми учителями, библиотекарями, артистами в родные села и городки, всюду оставляя плодотворный след. Свой и Астафьевский...

Он, этот след, затронул не только Чусовой вместе с участниками детских Чтений. Существуют и другие Астафьевские Чтения. Взрослые. Юношеские. Чтения, объединяющие сотни людей всей России.

Красноярск — Вологда — Пермь. Вот самые главные города в жизни Виктора Петровича Астафьева. В них регулярно проводятся Чтения, литературные встречи, фестивали, конкурсы. «*А почему бы не объединить усилия для создания чего-то более емкого, значимого, прекрасного?*» — подумали организаторы. И вот уже протокол о концепции создания межрегионального всероссийского Астафьевского фестиваля на суд общественности представила Татьяна Георгиевна Курсина, исполнительный директор мемориального центра истории политических репрессий «Пермь-36». Астафьеведы всерьез вознамерились сделать Прикамье литературной провинцией России, аккумулируя здесь молодых и немолодых писателей, критиков и журналистов, чтобы заставить их говорить то, о чем кричал в своих произведениях не примирившийся с действительностью писатель Астафьев. Он кричал о том, что все-все начинается с чувства Родины. Родины беспредельной...



КНИГА СПАСЕТ МИР



автор:
Марина Вяткина

Сообщество библиотекарей Пермского края считает — без хорошей литературы воспитание и развитие интеллекта нового поколения невозможно. Для этого требуется принять краевую программу развития школьных и детских библиотек.

Один из рассказов Рэя Брэдбери описывает мир, когда книги оказались почти похороненными под осколками техногенной цивилизации. Скорей, мир рухнул, так как люди отказались от литературы. Этот рассказ поражает своей трагичностью шекспировского масштаба, как будто книга — это живой, во плоти и крови герой, которому суждено погибнуть. Правда, уцелевшие тома оставили крохотную, робкую надежду — может быть, для человечества еще не все потеряно.

Но похоже, мы очень быстро, даже стремительно в последние годы мчимся к этому положению: десять лет назад российские педагоги, ученые заметили, что у детей падает интерес к чтению. И как следствие — снижение памяти, образности мышления, полета фантазии, связности и богатства устной речи. Ассоциация школьных библиотек России приводит в качестве аргумента международное исследование качества чтения PISA: оно показало, что российские дети заняли 40-е место из 57 стран, не расшифровав глубинные мысли и смыслы, заложенные в тексте.

В чем причины происходящего? Педагоги быстро разобрались в них. Они лежат на поверхности: во-первых, привычку к чтению нужно формировать. Это происходит в семье, любовь к книге осторожно взращивается в тепличных условиях родного дома. Пермский драматург, журналист Ксения Гашева рассказывала, как в детстве ее мать (известный литературный ре-

...привычку к чтению нужно формировать. Это происходит в семье, любовь к книге осторожно взращивается в тепличных условиях родного дома...

дактор Надежда Гашева — авт.) собирала семью, чтобы читать вслух. Ничего нового и уникального в этой методе нет. Писатель Алексей Толстой оставил воспоминания о домашних чтениях по вечерам. Библиотекари называют этот метод «громкое чтение», и в ряде детских муниципальных библиотек Пермского края проводят их, моделируя ситуацию, приглашая детей вместе с родителями.

Увы, сегодня ситуация такова: органы власти, независимо от уровня — федеральный, местный ли — недооценивают значимость библиотеки, сводя их функции к выдаче книжек.

Президент ассоциации школьных библиотек России Татьяна Жукова отмечает:

— Парадокс имиджа библиотекаря в том, что интеллектуальноемкая часть его работы невидима.

Действительно, в каких единицах замерить развитие творчески креативных способностей детей? Тем не менее, библиотекари, хранители знаний, работают в условиях материально-технической изношенности фондов. Целевое комплектование школьных библиотек государство прекратило еще 15 лет назад. И вообще забота о школьных книжных фондах давно не в ведомстве даже краевой власти.

— Ответственность за школьные библиотеки лежит исключительно на учредителях образовательных учреждений, то есть муниципальных органах власти городов и районов, — ***ответила специалист Министерства образования Пермского края Лариса Минеева.*** *— Мы отвечаем только за комплектование учебной литературой.*

В этом ответе ясна сегодняшняя политика властей Пермского края, которая отвечает общей линии российского правительства. Од-



нако разве произведения классиков, необходимые для уроков литературы, русского языка, свежая периодика о новинках науки и техники не нужны для учебного процесса?

Что касается ответственности учредителя, действительно, по утверждению Рособрнадзора по Пермскому краю, статья расходов на фонд школьной библиотеки должна в обязательном порядке финансироваться из бюджетов территорий. Однако на краевом форуме детских и школьных библиотек Пермского края «Партнерство в продвижении чтения», проходившем 15-16 апреля этого года, представители ряда школьных библиотек уверяли, что их муниципалитет все-таки не выделят средств на эти цели. А там, где муниципальные органы соблюдают закон, директора школ оказываются в безвыходной ситуации — куда пустить деньги из фонда материального обеспечения? В списке приоритетов — тепло, вода, свет, соблюдение санитарных норм и противопожарной безопасности. Статья на закуп книг не является защищенной.

«Качество книжных фондов не выдерживает никакой критики: новая литература не поступала в большинство библиотек в течение трех-семи

...библиотекари, хранители знаний, работают в условиях материально-технической изношенности фондов. Целевое комплектование школьных библиотек государство прекратило еще 15 лет назад...





Елена Абуткина, и.о. директора Детской краевой библиотеки им. Л. Кузьмина



Детская краевая библиотека им. Л. Кузьмина

лет», — констатируют библиотекари.

Исполняющая обязанности директора Центральной детской краевой библиотеки им. Л. Кузьмина Елена Абуткина подтверждает цифрами снижение и уровня комплектования библиотек, и сокращение их числа — все это результат системы «подушевого финансирования»:

— Что касается государственных и муниципальных библиотек, то сравним хотя бы

> ***...Пора встать на защиту Книги — кладезя, хранящего для нас мудрость тысячелетий, лучшие образцы этики и морали человечества, дающего знания жаждущему и утешение душе...***

их количество: 2005 год — 868, 2006 — 585, из них детских 80, 2008 — 834, 2009 — 822, из них детских 68, — ***приводит такие данные Елена Николаевна.*** *— Когда к нам приезжают работники районных и городских библиотек, то, видя свежую периодику, они восхищаются, как мы хорошо живем. Но даже мы, центральная библиотека, вынуждены были сократить количество подписных изданий со 180 до 120. А ведь наша библиотека должна осуществлять методическое руководство всеми библиотеками для детей и подростков Пермского края.*

Можно было бы продолжать перечислять весь объем трудностей, в условиях которых работают самоотверженные пермские библиотекари, изобретая способы, как привить интерес к книге — это и изношенность материально-технической базы, повышение расходов на коммунальные услуги, старение кадров. А если смотреть глубже, есть и психологические препоны: в обществе формируется неприятие читающих, многознающих детей, которых в школе называют «ботаниками». С ними не дружат, даже презирают. Как пробиться через такие установки к детям 10-12 лет, когда формируется основной объем знаний, взрослеет душа? Ответы, конечно, есть — со стороны государства пополнять книжные фонды, давать материальную возможность использовать библиотекой возможности Интернета. Со стороны хранителей печатного слова — удержать интерес людей, открыть дверь детям в мир знаний, научить пользоваться всеми источниками информациями, отбрасывая ненужную «шелуху». В конце концов, воспитать вкус.

Участники краевого форума детских и школьных библиотек Прикамья «Партнерство в продвижении чтения» обратились к ряду первых лиц края — губернатору Олегу Чиркунову, министру образования Николаю Карпушину, министру культуры Борису Мильграму, председателю Пермского отделения партии «Единая Россия» Геннадию Тушнолобову с сообщением: финансирование школьных и детских библиотек не позволяет осуществить новые образовательные стандарты. «Такая ситуация недопустима», — резюмировали участники форума.

Действительно, как может нация быть просвещенной, сильной, здоровой и осуществлять провозглашенную «модернизацию общества» как вектор политики, если наши дети не получают самую свежую информацию, создаваемую мировым сообществом? Пора встать на защиту Книги — кладезя, хранящего для нас мудрость тысячелетий, лучшие образцы этики и морали человечества, дающего знания жаждущему и утешение душе.

К этому нас призывал Брэдбери.



ПАМЯТИ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ



автор:
Марина Шилова

В Пермском крае, в рамках Дней славянской письменности и культуры, прошел XII Прикамский Народный Собор памяти просветителей славян святых равноапостольных Мефодия и Кирилла. Собор также был посвящен 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и Году Учителя.













фото: Марина Шилова

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В 1998 году Пермь отмечала свое 275-летие. Именно в этот юбилейный год прошел в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры первый «Прикамский Собор памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия». Так возникла традиция посвящать Соборы наиболее важным событиям в жизни Пермского края и страны. Еще одна важная дата — 2003 год. В Пермской областной детской библиотеке имени Л. И. Кузьмина и гимназии № 11 имени С. П. Дягилева состоялись Детские просветительские Кирилло-Мефодьевские чтения, одним из организаторов которых стал наместник Белогорского монастыря игумен Даниил (Ишматов). Его «почин» подхватили сотрудники Библиотеки Духовного возрождения муниципального учреждения культуры «Объединение муниципальных библиотек». Проект поддержали также власти Перми и Пермского края. После этого Прикамский Народный Собор памяти просветителей славян святых равноапостольных Мефодия и Кирилла стал уже ежегодным, традиционным. И в тоже время всякий раз — новым, все более интересным и разнообразным.

Так, в 2004-2006 годах собственно к пленарным заседаниям прибавились праздничная программа, выставки литературы и изделий народно-прикладного творчества.

В 2007 году в программу вписываются паломнические поездки по святым местам Прикамья. Первым местом паломничества, конечно, стал Белогорский Свято-Николаевский мужской монастырь, где состоялся круглый стол «Уральский Афон: история и современность», посвященный 110-летию монастыря.

В 2008 году по инициативе правления Пермской краевой общественной организации православных педагогов проводится объединение научно-практической конференции «Язык и духовность» с Прикамским Собором. Общее число участников возрастает до шестисот человек. А всего год спустя, в 2009 году, в Соборе участвуют уже 2000 человек! Впервые, наряду с учеными, в работе научно-практической конференции принимают участие и священнослужители. А потом все желающие отправляются в паломническую поездку в село Нижние Муллы на место миссионерского подвига преподобного Трифона Вятского. Пермское епархиальное управление впервые организует крестный ход к Соборной площади, где проводится молебен в память святых Мефодия и Кирилла.

НАШИ ДНИ

История Собора пока не очень долгая. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что Прикамский Народный Собор стал широкомасштабным общественным форумом, объединившим общественность и власть, Русскую православную церковь и ученых, педагогов, деятелей искусства, молодежь и представителей старшего поколения.

В этом году XII Прикамский Народный Собор памяти просветителей славян святых равноапостольных Мефодия и Кирилла в рамках Дней славянской письменности и культуры был чрезвычайно насыщен событиями.

Открытие его прошло в органном концертном зале. На пленарном заседании были заслушаны доклады о святителе Стефане Великопермском, о роли православной церкви Прикамья в годы Великой Отечественной войны, о духовных истоках патриотизма. Завершилось пленарное заседание концертной программой хоровых коллективов Перми «Чудо Победы».

А на следующий день в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в рамках краевой научно-практической конференции «Язык и духовность» прошли молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения для учащихся старших классов и студентов вузов.

МОЛОДЕЖНЫЕ ЧТЕНИЯ

Основные направления работы чтений — словесность, литературоведение, фольклор и изобразительное искусство, история и краеведение, музейная педагогика. Работа начинается буквально от входа в читальный зал «Пушкинки»: здесь можно ознакомиться с выставкой литературы, тщательно подобранной сотрудниками библиотеки. Напротив входа в зал, где собираются участники конференции на пленарное заседание — выставка работ учеников школы имени императрицы Александры Феодоровны. Это учебное заведение действует при Пермском Свято-Троице-Стефановом мужском монастыре. По словам директора

школы Ксении Владимировны Шиловой, школа это особая: здесь не имеют значения возраст и пол учеников; а обучают в школе владению традиционными народными ремеслами, причем работа идет по тридцати разным направлениям — от ткачества, вышивки, резьбы до театральных постановок.

Кстати, о Пермском православном театре следует сказать особо. Режиссер театра Вера Васильевна Спиридонова и актеры театра уже вынесли на суд зрителя две постановки. Одна была посвящена Рождеству, а вторая — спектакль «Усвятские шлемоносцы» по книге Бориса Васильева — юбилею Победы. Ребята показали этот спектакль и в рамках Собора, а также в госпитале ветеранов войны, в пермских монастырях.

Молодежные чтения начались с выступления регентского хора (руководитель Ольга Васильевна Морозова). Духовное песнопение настроило присутствующих на серьезный лад, на душевное восприятие происходящего. От имени «Объединения муниципальных библиотек» выступила Нелли Викторовна Ященко, которая рассказала об истории проведения Соборов, о том, что планируется провести в этом году.

— Прикамский Собор набирает силу, становится все масштабнее, — сказала Нелли Викторовна. *— И это доказывает, что возрождение и укрепление морально-нравственных и культурных ценностей нашему народу необходимо, это важно и молодежи, и представителям старшего поколения.*

От имени митрополита Пермского и Соликамского отца Мефодия работу чтений благословил отец Александр, директор Православной классической гимназии.

— Кирилл и Мефодий, исполняя волю Божию, донесли евангельский свет славянским народам, — сказал отец Александр, обращаясь к молодежи. *— Нам нести этот свет дальше. В будущее. Вы и есть завтрашний день, наше будущее.*

К участникам научно-практической конференции обратилась главный редактор журнала «Мы — земляки» Галина Костарева.

— Очень радует тот факт, что в этом году так широко и так по-рабочему проходит Прикамский Народный Собор, — сказала Галина Владимировна. *— Участники Собора едины в желании приложить все усилия для воспитания духовной, культурной, высоконравственной личности — патриота Пермского края. Это не может не радовать. Ведь время сейчас трудное, противоречивое. Молодое поколение сталкивается с большим количеством проблем, соблазнов как морального, так и материального плана. В общем потоке информации наша молодежь порой теряет главные фундаментальные ценности, коими во все века была Родина, семья, вера, труд. Наш журнал — ежемесячное издание «Мы — земляки» — второй год работает над решением этой непростой задачи. Мы предлагаем новые нестандартные интересные и познавательные формы взаимодействия старшего и младшего поколений. Наша работа базируется на самостоятельной творческой, поисковой деятельности молодого человека, благодаря чему добытые собственным трудом знания и навыки остаются в активном багаже молодежи, развивают познавательную активность, создают ситуации успеха, придают уверенность в собственных силах. Нельзя любить то, чего не знаешь. Знания о родном крае, его истории и современности, о людях, живущих в Прикамье, позволяют молодежи научиться уважать и любить свой край, свою малую Родину. Все материалы, публикуемые в нашем журнале, преследуют эту благородную цель.*

По окончании пленарного заседания участники чтений разошлись для работы по секциям. Доклады всех участников были, безусловно, интересны, и несли позитивный настрой, хотя и нотка печали все же присутствовала: ведь многие сообщения основывались на изучении литературы о Великой Отечественной.

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Каждый день Прикамского Народного Собора насыщен событиями. Среди прочих значимых и особо интересных — фестиваль колокольного звона «Троицкие звоны». Гости фестиваля — гусляр Валерий Гаранин (г. Суздаль) и звонарь Геннадий Титенков (г. Москва). Остальные участники — звонари Пермской епархии из храмов Чердыни, Перми и села

фото: Марина Шилова

Нижние Муллы.

Валерий Гаранин — выпускник Владимирского музыкального училища, работает в Суздале в музее. Мастерство звонаря осваивал самостоятельно — его, молодого специалиста, музыканта и работника музея, руководство попросило «упорядочить звоны». С тех пор прошло 23 года. Теперь у Валерия Гаранина свои ученики в разных городах России.

Фестиваль колокольного звона проходит в Перми не впервые. Однако впервые он приурочен к празднованию святой Троицы. Кроме того, впервые организаторы решили соединить колокольные звоны с классическим, народным и духовным песнопением.

Празднование Троицы в Перми с таким музыкальным сопровождением организаторы фестиваля хотят сделать традиционными.

ДЕНЬ ПАМЯТИ

Последний день работы Прикамского Народного Собора — День памяти святых Кирилла и Мефодия. Митрополит Пермский и Соликамский Мефодий совершил божественную литургию в честь основателей славянской письменности Кирилла и Мефодия в Свято-Троицком соборе Перми, а после духовенство и верующие совершили крестный ход до Соборной площади.

С духовными песнопениями, сверкая на солнце парадными нарядами церковнослужителей, приближался к Соборной площади крестный ход. Казалось, прямо в небо взлетают высокие голоса регентского хора. А на Соборной площади ход встречали верующие, чтобы принять участие в праздничном молебне. В крестном ходе и молебном пении приняли участие духовенство и миряне из разных городов Пермского края — Добрянки, Верещагино, Чусового и других.

По завершении богослужения владыка Мефодий поздравил всех с днем Святого Духа и днем памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей словенских, поблагодарил всех, кто участвовал в праздничном шествии и молебном пении.

— В этот день мы говорим о просвещении, под которым понимаем не только написание букв и цифр, но прежде всего просвещение души и разума, — сказал владыка. *— Просвещение — это путь к Истине, путь к вечности. Святые братья оставили нам путь к познанию Истины. Что может быть более ценным, значимым в нашей временной, короткой, суетной жизни? Мы не успеваем оглянуться, когда настает то время, когда людям нечего сказать друг другу, когда у людей нет познания этой Истины, когда нет в душе того фундамента, который составляет эту Истину.*

...День минул. Но в памяти людской эти дни работы Прикамского Народного Собора останутся навсегда. 3









ПОЕТ ОЛЕГ НЕПРЯХИН



автор: Елена Рождественская

Наш земляк Олег Непряхин уже давно состоялся как вокалист-профессионал. Он — победитель множества фестивалей, в том числе Всероссийского конкурса патриотической песни им. Алексея Фатьянова и Международного конкурса итальянской эстрадной песни «Ретро FM в Сан-Ремо».

В репертуаре Олега Непряхина много песен и романсов известных композиторов. Он, по-сути, дает им новую жизнь, новое звучание, исполняет их живо, свежо, искрометно. Зрителей подкупают эмоциональная открытость, искренность и непосредственность лирических высказываний. Проникновенное исполнение песен находит отклик в душах пермяков. Это настоящее искусство...

Солист Олег Непряхин — блестящий исполнитель лирических песен — выступает во многих концертных программах. Недавно в Большом зале пермской филармонии он открывал концерт, посвященный памяти Муслима Магомаева. Наряду с ведущими артистами города певец с блеском исполнил несколько песен из репертуара великого певца.

Олег Непряхин обладает красивым голосом, его отличает высокий уровень исполнения, хороший вкус, чувство меры, артистизм. На сцене он элегантен, пластичен. Диапазон его творческих возможностей необычайно широк, талант многогранен и находится в постоянном развитии.

С большим успехом певец выступил в недавно прошедшем концерте «Вечер русского романса», который проходил в Большом зале филармонии. Романсы «Очаровательные глазки», «Ах, эти черные глаза...», исполненные ярко и зажигательно, принесли певцу потрясающий успех, зрители долго не отпускали артиста.

В предъюбилейные дни 65-летия Победы певец дал несколько сольных концертов в разных районах города, выступил с циклом песен

фото: Дмитрий Копп



военных лет, читал фронтовые стихи.

Двухчасовые выступления проходили на одном дыхании, каждую песню зрители встречали «на ура!». Солист исполнял сочинения военных лет известных композиторов того времени — Дунаевского, Покрасса, Мокроусова, Фрадкина, Хренникова, Богословского, Соловьева-Седого — и посвящал их ветеранам Великой Отечественной (а их в концертных залах в те дни было очень много).

Искренний и неповторимый стиль выступления Олега Непряхина всякий раз вызывал ответные чувства. В залах устанавливалась та особая атмосфера единения, когда каждый сидящий чувствовал, что артист обращается именно к нему.

Лирические песни исполнялись певцом в сопровождении ансамбля русских народных инструментов под управлением Сергея Онянова. Мастерски созданные ансамблем аранжировки песен способствовали гармоничному слиянию голоса и музыки.

Завораживающий голос певца, мягкие интонации, неподдельное чувство, выраженное в лирической песне, покорили зрителей.

Каждое его выступление сопровождалось восторженными аплодисментами.

Успех был ошеломляющий!









ПТИЦА–ПРАЗДНИК



автор:
Ксения Бабушкина

Говорят, дятел оборудован клювом. А про тукана, к слову, родственника дятла, шутят в точности наоборот: клюв оборудован птицей...

И какой роскошный, цветной и функциональный клюв! Правда, совершенно не предназначенный для долбления деревьев. Тукан — птица творческой натуры и для однообразного физического труда не приспособлена.

МАСКИРОВКА ПОД ЦВЕТЫ И БАБОЧКИ

Гротескный клюв, броский и привлекательный, почти равен длине туловища птицы, однако только кажется чрезмерно увесистым и неуклюжим. На самом деле клюв совершенно не доставляет ей неудобств; в нем много воздушных пневматических полостей и управляются с ним туканы довольно ловко и виртуозно. Восседая на ветке, они, как драматические актеры, важно поднимают головы вверх, и в таких значительных позах могут просидеть продолжительное время. В этот момент они напоминают цветных бабочек, дремлющих на деревьях: яркий окрас совсем не мешает пернатым маскироваться.

А вот полет туканов, безусловно, тяжелее, чем у большинства крылатых собратьев. Тукан набирает высоту, а потом красиво планирует, описывая широкие круги. На большие расстояния эти птицы летать избегают. Да и незачем, в общем-то...

НА ВОЛЕ — ФРУКТЫ, В КЛЕТКЕ — БУТЕРБРОДЫ

Рацион у туканов, обитателей тропического климата, — здоровый. Сплошные витамины...

Питаются они в основном сочными плодами и ягодами.

По природе своей туканы растительноядные... Однако, порой эти разбойники не прочь поживиться яйцом или маленьким птенцом другой птицы, нагло сворованным из гнезда, зазевавшейся ящерицей, паучком, а то и мелкой змеей.

А в неволе, к слову, они и вовсе неразборчивы в еде, питаются буквально за одним столом с человеком: и бутерброд с икрой и маслом умнут, и гречневую кашу, и сыр, и рыбу, и мясо, и семена... Перенимают привычки есть все





фото: из архива пермского зоопарка, Дмитрий Копп

подряд. Только вот все-таки лучше кормить туканов по полной и правильно: скудным рационом от этой элитной и требующей к себе внимания птицы не отделаешься.

КЛЮВ КАК РАДИАТОР

Хватать и размалывать пищу туканам помогают специальные неровные зазубрины по краям клюва и язык, тоже удивительный — плоский и с зазубринками по краям, напоминающий живое перо. С помощью клешнеобразного клюва тукан может срывать и вскрывать плоды, не трогаясь с толстой ветки, на которой сидит.

Но недавно ученые открыли еще одну полезную функцию клюва тукана. Биологи установили, что эти чудо-птицы способны использовать свой клюв... для регулирования температуры тела, наподобие кондиционера или автомобильного радиатора.

Известно, что птицы не потеют и потому используют более «хитрые» способы избавления от лишней тепловой энергии. Исследователи из двух университетов — канадского Брока и бразильского Сан-Паулу — изучали южноамериканского тукана токо, «владельца» крупнейшего клюва в семействе. Для оценки температуры туканьего «носа» использовались инфракрасные тепловые сканеры.

По словам исследователей, схема, которой пользуются туканы, крайне эффективна. Во время полета клюв позволяет рассеивать тепла в четыре раза больше, чем производится птицей в состоянии покоя. При этом доля тепловыделения, приходящаяся на этот орган, может быть близка к 100 процентам. Ученые заметили, что только становится жарко, клюв тукана, пронизанный сетью кровеносных сосудов, стремительно нагревается, отдавая тепло тела в воздух. Особенно активно кровоток включается перед сном, когда туканы буквально накачивают клюв теплом, чтобы чувствовать себя ночью в приятной прохладе. Зато при похолодании туканы отключают кровоток в клюве и тепло тела сохраняется. Это очень удобно, ведь в тропической части Центральной и Южной Америки, где, в основном обитают туканы, температура воздуха скачет от 10 до 35 градусов.

В ПОИСКАХ ДОМА

Туканы — птицы моногамные. Кладку, состоящую из 1-4 блестящих белых яиц, всегда в течение 2-2,5 недель насиживают оба родителя. Вылупляются птенцы совсем беспомощные, краснокожие, слепые и голые, как и настоящие дятлы. Клюв их существенно отличается от клюва взрослых. Он плоский, с выдвинутой нижней челюстью, чтобы проще было схватывать корм, бросаемый взрослыми птицами.

Гнездятся и выращивают своих детенышей ту-



каны в дуплах, однако клюв их, понятное дело, для долбления дерева не приспособлен. Поэтому, прежде чем обзавестись потомством, они, прямо как человеческие родители, озабоченно рыщут в поисках крова. Найдя свободное дупло, птицы освобождают его от мусора, «заселяются», и через короткое время появляется кладка.

ТУКАНЫ В ПЕРМИ

Пермские туканы-ариели — единственная в зоопарках России производящая потомство пара. В Пермь они прибыли из дикой фауны Америки в 2004 году. Поселили их, естественно, вместе, но в силу юного возраста, в первые годы совместной жизни яиц у них не было. Зато сейчас самка дала первую кладку... Правда, как и некоторые другие пернатые обитатели зоопарка, высиживать яйца отказалась.

Однако выход из положения был найден: зоопарк приобрел новый инкубатор и вот: появился на свет очаровательный птенец. Сейчас ему 10 недель. Живет он уже отдельно от родителей, правда, пока еще меньше их по размерам и отличается менее ярким оперениям. Пол малыша неизвестен: у туканов нет половых признаков. Понять, самец или самка перед вами, можно только по группе крови.

Наблюдать за счастливыми родителями и маленьким туканом — одно удовольствие, удивительная мимика, забавное поведение и извечное любопытство...

Глаза туканов расположены по бокам головы, то есть бинокулярное зрение не развито. Потому приходится туканам все время смотреть на людей одним глазом, демонстрируя свой фантазийной раскраски клюв и целую гамму эмоций: от заботы и заинтересованности до умиления и восторга. Так что юных посетителей от клетки с этими удивительными птицами не оторвать. Бывает, что детишки, посмотрев на туканов, буквально влюбляются в них и начинают упрашивать родителей купить домой «такую же птичку».

ДРУЖБА С ЛЮДЬМИ

Но позволить себе держать дома тукана может далеко не каждый... Во-первых, это очень дорогая птица. Во-вторых, ей нужен просторный вольер и питание не меньшее, чем еще одному сильному и взрослому члену семьи. Однако те, кто все же решаются завести такого экзотического питомца, ни секунды не жалеют об этом.

Туканы интеллектуальны, привыкают к людям и всегда радуют глаз. В панамских семьях, например, их часто можно встретить живущими в доме. К хозяевам они быстро привыкают, ведут себя миролюбиво и приветливо, неизменно кокетничая перед гостями. Для своих приемных человеческих родителей становятся настоящими друзьями. Характер у туканов чудесный. Очень игривы, обожают устраивать фехтовальные бои на клювах, танцевать и обниматься...

Это удивительная птица-праздник, птица-фейерверк эмоций. Только вот кричит она чересчур громко и пронзительно: «Тукано! Тукано!». За этот крик, похожий то ли на кваканье, то ли на визг, то ли на лай, птиц туканами и прозвали.

Прожить в неволе пернатые могут долго — лет до пятидесяти. За такой срок птица с человеком действительно становятся почти родными. Эти пернатые умеют дружить, сочувствовать, доверять, украшать любое общение...

Кроме того, существует поверье, что туканы приносят в дом счастье, радость и материальное благополучие. Хотя утверждают, что для обретения оного порой достаточно просто взглянуть на эту волшебную птицу и понравиться ей...

Так что стоит навестить пернатых в зоопарке!

фото: из архива пермского зоопарка, Дмитрий Копп

программа короткометражного кино



ДАЛМАТИН
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КИНОСАЛОН
ПРЕМЬЕР

Пионерская, 17, 245-21-77

www.permcinema.ru

РУСЛАН САДЧЕНКО: «НУЖНО ЗАСУЧИТЬ РУКАВА И СТРОИТЬ, СТРОИТЬ, СТРОИТЬ!»



автор: Александр Королев



В силу своей профессии спортивного журналиста практически каждый день бываю на соревнованиях самого разного уровня. Чаще городских и краевых, реже окружных и федеральных. За годы работы пришел к выводу, что массовая физкультура, здоровый образ жизни держатся на трех китах-опорах: кадровом потенциале, инфраструктуре и желании самих людей этой самой физкультурой заниматься.

Конечно, есть ещё и материальная составляющая, но тут уже, как в физике с понятием «время»: вроде бы в системе координат из трех измерений оно отсутствует, но от величины, которую со школы привычно обозначаем латинским символом «t», никуда не деться. Так же и в жизни, деньги, конечно, определяют многое.

Но вернусь к мысли о трех китах. Если с желанием оздоравливаться вроде бы больших проблем нет, по крайней мере, на первый взгляд кажется, что в залах и на стадионах нынче хватает посетителей, то с первым и особенно со вторым в Прикамье пока, к сожалению, хорошо далеко не всё. Особенно тревожит состояние большинства спортивных объектов. Оно во многих случаях плачевное. И удивляться тут нечему: десятилетиями в Пермском крае в содержание этих сооружений не вкладывались необходимые средства!

Для примера возьму знаменитый комплекс трамплинов в Перми. Расположен в городе, что на сегодня встречается не так уж и часто, удобно для болельщиков и спортсменов: не надо тратить время и силы на дорогу.

По отношению к этому объекту сегодня стоит задача реконструировать все сооружения комплекса, перестроить здание школы, привлечь спонсоров и проводить соревнования любого масштаба. Перед нами пример Европы: прыжки с трамплина собирают десятки тысяч зрителей, спортсмены прыгают и ночью в свете прожекторов, вид спорта зрелищный, если хотите, смотрибельный. И... к сожалению, не массовый, могут мне возразить. Соглашусь, но с поправкой: все зависит от подхода. Будут рейтинги — будут дети приходить в секции и школы. Значит, есть нам над чем поработать!

Нынешней зимой всей семьей довелось побывать в Финляндии. Друзья, у которых мы гостили, живут в довольно крупном по финским меркам городе Ювяскуля. Население — около 100 тыс. человек. Дом друзей расположен в так называемом «спальном» районе. На расстоянии 300 метров от них — ледовый стади-

фото: Дмитрий Копп



Руководитель Агентства по спорту и физической культуре Руслан Садченко



Пермский трамплин требует реконструкции и ждет спортсменов

ончик с хоккейной площадкой и полем для массового катания. Для всех вход и катание бесплатное, уход за льдом — безупречный: в один из вечеров шел снег, лед замело, но уже на следующий день к полудню покрытие было чистое. И в этой стране таких примеров масса!

Есть подобное, конечно же, и у нас. Пермякам хорошо известен муниципальный стадион «Юность». Придите сюда во второй половине дня в погожий денек — здесь аншлаг каждый вечер. Одни бегают, другие играют в волейбол, стрит-бол или футбол, третьи катаются на велосипедах или роликовых коньках. Причем тоже бесплатно! Значит, можем быть на уровне! Вот только примеров подобных у нас не очень много...

А что же впереди? Как будет развиваться спортивная инфраструктура Прикамья? За ответом на этот вопрос отправляюсь в Агентство по спорту и физической культуре Пермского края.

Руслан Садченко, руководитель Агентства:

— Наша задача — увеличение количества занимающихся спортом, в том числе обязательно детей. Первый путь решения поставленной цели — сохранение и стимулирование



Свои предложения по строительству спортивных сооружений в Прикамье Руслан Садченко недавно озвучил на конференции коллегам из федерального министерства спорта



Проект быстровозводимого бассейна

...Наша задача — увеличение количества занимающихся спортом, в том числе обязательно детей. Первый путь решения поставленной цели — сохранение и стимулирование кадрового потенциала...



кадрового потенциала. И путь второй: нам надо возводить новые доступные для всех категорий населения спортивные объекты, добиваться их эффективного использования.

Сегодня мы разрабатываем стратегию создания спортивных комплексов на территории Пермского края. Считаю, что основание всей пирамиды должно опираться на дворовые площадки в городе и площадки по месту жительства в сельских территориях. Следующий пласт — школьные стадионы. Но необходимо привести их в нормативное состояние. Ещё выше — межшкольные комплексы, которые в Пермском крае мы уже строим. Дальше идут физкультурно-оздоровительные комплексы, которые должны появиться в каждом муниципальном районе края и в каждом районе Перми. И вершина пирамиды — центры подготовки. Сейчас в Чайковском уже строится центр олимпийской подготовки и принято решение о строительстве регионального центра в Чусовом.

Руслан Садченко добавляет, что сегодня не составляет труда найти подходящий по архитектурному решению и стоимости быстровозводимый комплекс. На российском рынке давно и успешно работают компании, предлагающие готовые проекты. Причем эти проекты многократно обкатаны, доработаны, и, что немаловажно, создавались организациями, специализирующимися на спортивных объектах. То есть проектировщикам не надо объяснять, что в физкультурно-оздоровительном



Проект быстровозводимого катка



Проект быстровозводимого физкультурно-оздоровительного комплекса с универсальным залом

комплексе площадки должны быть установленных размеров и, кроме того, необходимы раздевалки, душевые, трибуны и проч.

Если же возвращаться к разговору о средствах на строительство, то сегодня существуют федеральные программы софинансирования с местными бюджетами. То есть власти готовы оказать реальную помощь тем, кто делает и работает. В конце концов, говоря о массовом спорте, так или иначе, дойдем до спорта высших достижений, а это, как ни крути, престиж нации, которая весьма болезненно воспринимает удары, подобные тем, что получены, например, в Ванкувере. И чтобы таких провалов не было, уже сегодня нужно засучить рукава и строить, строить, строить!

ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ПРОШЛОМУ

автор: Наталья Ханова

В преддверии 65-летия Победы в Великой Отечественной войне журнал «Мы — земляки» объявил краеведческий конкурс «Никто не забыт, ничто не забыто!». На наш призыв откликнулось 279 прикамцев (из них 235 детей). В редакцию поступили рассказы, исследования, творческие проекты из Очера, Соликамска, Нытвы, Кунгура, Оханска, Перми, Куединского, Ильинского, Еловского , Бардымского районов и многих других уголков нашего края. Торжественное награждение победителей конкурса состоялось на большой сцене Центрального парка развлечений им. М. Горького.

О некоторых работах — наш материал...



...Заброшенный чердак родительского дома всегда притягивал Аню своей таинственностью. И не зря. Однажды родители девочки обнаружили на чердаке старый ящик, в котором хранилась семейная переписка супругов Зыряновых, документы и бумаги военного времени. История Ивана да Марьи в письмах. Аня Соловьева, ученица 3 «А» класса средней школы № 1 Ильинского района, словно на машине времени переместилась в те дни, когда Иван Григорьевич Зырянов, 25-летний красноармеец, был призван на фронт. Дома, в Ильинском его осталась ждать молодая жена Мария Александровна. Девочка с волнением перечитывала письма. По датам на конвертах она сформировала историю семьи Зыряновых. Трагическую историю...

В первом письме от 24 августа 1941 года Иван Григорьевич сообщил жене, что размещен в г. Молотов. В то же самое время Мария родила сына. Мальчонку, по просьбе отца, нарекли Валентином. Каждую неделю от любящего молодого отца и супруга в адрес домашних летели желтые, свернутые в треугольник письма. 4 декабря 1941 года приходит тревожная весть о том, что Иван Григорьевич отправлен на фронт. Чтобы хоть как-то приблизить родное дитя к отцу, Мария Александровна пишет от его лица коротенькие записочки. Иван Константинович в ответ по-отечески просит «беречь сына для него и ждать его домой с Победой». Мария ждала.

После очередного ранения Иван Григорьевич 5 месяцев проводит в эвакогоспиталях. Состояние раненого красноармейца ухудшается. В эти дни и недели письма за него пишут медицинские сестры и даже лечащий врач бойца. В июле 1942 года Иван Григорьевич узнает от супруги, что их сын... умер. Он так и не дождался «отца с Победой». Спустя месяц в госпитале скончался сам Иван Григорьевич...





Мария Александровна убита горем. Потерять сына и мужа. После окончания войны она так и не выйдет замуж. У нее больше не будет детей. Мария умерла в 1980 году в возрасте 66 лет.

Аня оторвала взгляд от похоронки. В кучке бумаг, извлеченных из почтового ящика, она увидела продовольственные карточки, облигации, пропуск в спецмагазины, открытки с изображением бойцов и советских самолетов, штемпели на конвертах «Просмотрено военной цензурой». Каждая из находок порождала множество вопросов, ответы на которые третьеклассница решила для себя обязательно найти. Девочке помогала Светлана Леонидовна Краснова, классный руководитель 3-го «А». Вместе они побывали в архиве п. Ильинского, в краеведческом музее, у родственников Марии Александровны. История в письмах приобрела вид исследования нелегкой судьбы поколения 40-х. В сердце 10-летней девочки эта работа оставила неизгладимый след. Аня Соловьева получила 3 место за индивидуальное участие в номинации «Лучшая историческая работа» в конкурсе, проводимом нашим журналом в преддверии 65-летия Великой Победы.

Вот еще одно интервью с участниками конкурса. Алиса Корелина и Костя Артемьев — одноклассники, оба только что закончили 10 класс средней школы № 1 г. Очера.

— «Книга Памяти», изданная в Очере, подтолкнула нас к изучению вклада наших земляков, воевавших на фронтах Великой Отечественной, в Победу, — рассказывает Алиса. *— Более*



фото: Роман Горбатовский

5,5 тысяч очерцев ушли на войну, но имена далеко не каждого из них занесены в «Книгу Памяти». А мы хотим найти как можно больше имен и фамилий. Нанести их на обелиск, чтобы очерцы знали тех, кто воевал, кто погиб, кто домой так и не вернулся.

— А у меня, — добавляет Костя Артемьев, — *перед глазами стоят строки из письма выпускника нашей школы Саши Арбузова, погибшего 17 июня 1945 года: «Как хотелось посмотреть на Очер, на вас, хоть одним глазком. Правым или левым — все равно. Наверное, все изменилось...»*

Сегодня в Очере изменилось многое. Осталось неизменным одно: на малой Родине Александра Арбузова хранят память о тех, кто защитил Родину в годы страшной войны. Старшеклассники вместе с классным руководителем Любовью Александровной Озорниной составили особую карту России и Европы. На ней нанесены захоронения земляков. По месяцам ребята расписали потери, которые









понес Очер, теряя на фронтах своих бойцов. На этом работа не закончена. В списках без вести пропавших до сих пор числится около 2000 очерцев. Школьники и их учитель намерены продолжить поиски...

А пока — учащиеся 9 и 10 классов Очерской школы № 1 стали победителями в номинации «Лучшая историческая работа» конкурса, организованного журналом «Мы — земляки».

В то время, когда взрослые ценой неимоверных усилий «приближали Победу, как могли», дети войны, подчиненные лозунгу «Все для фронта. Все для Победы», ковали свою Победу в глубоком уральском тылу. Рассказывает руководитель работы «Детство, опаленное войной», выполненной учениками 7 «А» класса средней Очерской школы № 3, Ольга Витальевна Мокрушина:

— Война стала общей биографией целого поколения детей. И сейчас мы вместе с ребятами-ровесниками детей войны изучаем заметки и статьи районной газеты г. Очера «Сталинский вестник» 1941-1945 годов выпуска. Оттуда, а также из свидетельств очевидцев, мы узнали о существовании в годы войны в нашем родном городке тимуровских отрядов, о работе школьников на колхозных полях, о трудностях, лишениях, болезнях и голоде, которые пришлось перенести детям войны. Особенно неизгладимый след в сердцах детей оставили встречи с теми, чье детство пришлось на годы Великой Отечественной.

Рефреном к огромной работе, проделанной семиклассниками и учителем, могли бы послужить строки из стихотворения Э.С. Каменских, в 1941 году ей исполнилось всего лишь 8 лет:

Была земля и жестокой, и метельной.
Была судьба у всех людей одна.
У нас и детства не было отдельно,
А были вместе детство и война.
Года пройдут, но эти дни и ночи
Придут в сердца не раз тебе и мне.
И пусть мы были маленькими очень —
Мы тоже победили в той войне.

За работу «Детство, опаленное войной» уче-









ники 7 «А» класса СОШ № 3 г. Очера награждены дипломом 3 степени в номинации «Лучшая историческая работа».

— А в нашем селе остался только один ветеран Великой Отечественной войны, Федор Ефремович Вотинцев, да 20 тружениц тыла, — рассказал Сергей Роготнев, ученик 11-го класса Кленовской средней школы Большесосновского района. *— В центре села есть место, где находятся могилы и памятники героям Великой Отечественной войны. Солдат с автоматом в руке в 1976 году был возведен в честь земляков, не вернувшихся с фронта. Но из рассказов старших я знаю, что мы — кленовцы и жители близлежащих сел и деревень — не только провожали на фронт отцов и сыновей и оплакивали погибших. Колхозники трудились в тылу из последних сил. И часто главной рабочей силой, движущей силой всех побед на полях и в коровниках были старики, подростки, многодетные матери...*

Об этом и повествует работа Сергея, выполненная под руководством учительницы русского языка и литературы Кленовской средней школы Большесосновского района Людмилы Матвеевны Усковой. Их исследование отмечено грамотой «За сохранение истории малой Родины».

В числе участников нашего конкурса сотни детей и десятки учителей, сумевших вовлечь в свою очень важную поисковую работу сотрудников музеев, краеведов, родителей и даже ветеранов тыла, солдат Великой Отечественной войны!

Более 90 ребят стали победителями в разных номинациях. Мы внимательно перечитали все исследования, присланные в адрес редакции. Благодаря вам, уважаемые участники конкурса, мы поняли, что память жива, что наши земляки, их ратный и трудовой подвиги не будут забыты.

Работники тыла, красноармейцы, дети войны, партизаны, матросы, летчики, медики эвакогоспиталей незримо шагают рядом с нами. Они — в наших сердцах, в памяти о той войне. В памяти, которую юные жители Прикамья, участники конкурса, увековечили в своих сочинениях, исследованиях, книгах, стихах, проектах...

фото: Роман Горбатовский

МЕСТА ПРОДАЖИ ЖУРНАЛА:

ДОМ СОВЕТОВ, г. Пермь, ул. Ленина, 51, 1 этаж

ФОЙЕ ГОСТИНИЦЫ «УРАЛ», г. Пермь, ул. Ленина, 58

КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР, г. Пермь, ул. Куйбышева, 14

ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ, г. Пермь, Комсомольский пр., 4

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЭСКИЗ», г. Пермь, ул. Петропавловская, 52

ОФИС РЕДАКЦИИ, г. Пермь, ул. Куйбышева, 50, оф. 305, тел. 294 58 23

ПГУ, корпус № 1, № 5

ПГПУ, корпус № 1, № 4

Информационно-туристический центр Пермского края, г. Пермь, ул. Ленина, 58 (левое крыло)

НЫТВЕНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Нытва, ул. Карла Маркса, 68

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. НЕЦВЕТАЕВА, г. Очер, ул. Ленина, 34

ИЛЬИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, пос. Ильинский, ул. Ленина, 4

ДОБРЯНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Добрянка, ул. Советская, 9

КУНГУРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Кунгур, ул. Октябрьская, 21

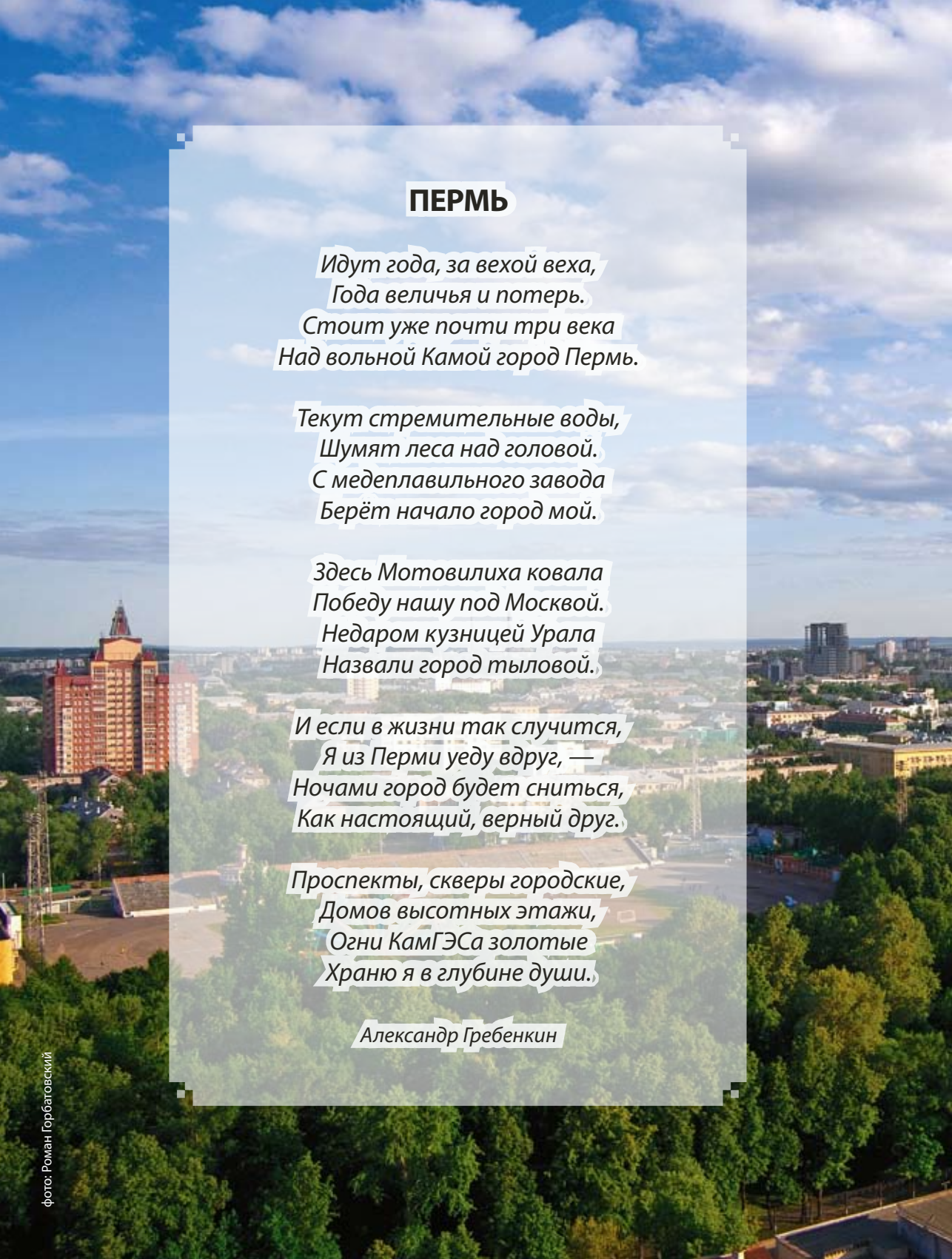
«ДОМ МАСТЕРОВ», г. Соликамск, ул. Набережная, 82

ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Краснокамск, пр-т Мира, д. 9

ОСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, г. Оса, ул. Свердлова, 2

фото: Любовь Изагина

Чтобы не было войны... (стр. 43)



ПЕРМЬ

Идут года, за вехой веха,
Года величья и потерь.
Стоит уже почти три века
Над вольной Камой город Пермь.

Текут стремительные воды,
Шумят леса над головой.
С медеплавильного завода
Берёт начало город мой.

Здесь Мотовилиха ковала
Победу нашу под Москвой.
Недаром кузницей Урала
Назвали город тыловой.

И если в жизни так случится,
Я из Перми уеду вдруг, —
Ночами город будет сниться,
Как настоящий, верный друг.

Проспекты, скверы городские,
Домов высотных этажи,
Огни КамГЭСа золотые
Храню я в глубине души.

Александр Гребенкин

фото: Роман Горбатовский